Лобанова Антонина Валентиновна

Подписано цифровой подписью: Лобанова Антонина Валентиновна
Дата: 2026.09.30 10:16:55 +05'00'

СОГЛАСОВАНО:
Председатель профсоюзного комитета
О. В. Шлотгауэр

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Североуральская ДШИ»
А.В. Лобанова

ПРАВИЛА
приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Североуральская школа искусств»

I. Общие положения

Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств разработаны Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Североуральская детская школа искусств» в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г., Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» утвержденным приказом Министерства культуры Российской федерации от 02.07.2021 № 754, Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденным приказом Министерства Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2013 г. № 1145, Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Североуральская детская школа искусств».

1.1. Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – прием на обучение по ДПП) в Муниципальное автономное учреждения дополнительного образования «Североуральская детская школа искусств» (далее – Учреждение) проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ.

1.2. Прием на обучение по ДПП, а также на места с оплатой, стоимости обучения физическими и (или) юридическими лицами проводится на условиях, определяемых локальными нормативными актами в соответствии с законодательством Российской Федерации.

1.3. Прием на обучение по ДПП в Учреждение устанавливается в части, не урегулированной законодательством об образовании, самостоятельно.

1.4. Учреждение объявляет прием на обучение по ДПП в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

1.5. В первый класс проводится прием на обучение по ДПП поступающих в возрасте **от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет** (в зависимости от срока реализации образовательной программы в области искусств, установленного ФГТ).

1.6. Прием на обучение по ДПП в Учреждение осуществляется на основании результатов индивидуального отбора поступающих, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные в области искусств.

1.7. Зачисление для обучения по ДПП в порядке перевода или восстановления проводится по результатам собеседования (процедура проводится в целях определения

соответствия уровня подготовки обучающегося классу обучения по ДПП), прохождение процедуры отбора не предусматривается.

1.8. До проведения отбора поступающих Учреждение вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, консультации в порядке, установленном Учреждением самостоятельно.

1.9. Для организации проведения приема на обучение по ДПП и проведения отбора поступающих в Учреждении формируются приемная комиссия и комиссия по отбору поступающих, апелляционная комиссия.

1.10. Состав комиссий, порядок формирования и регламент работы комиссий определяются Учреждением, утверждается директором Учреждения.

1.11. При приеме поступающих в Учреждение директор Учреждения обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема поступающих.

1.12. Не позднее, чем за 14 календарных дней текущего года до начала приема документов Учреждение на своем информационном стенде и официальном сайте ***sevdshi.ru*** размещает следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей), поступающих:

– копию Устава;

– копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);

– локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по образовательным программам в области искусств;

– сведения о графиках приемной комиссии, комиссий по отбору граждан и апелляционной комиссии;

– сведения о количестве мест для приема, поступающих на первый год обучения (в первый класс) по каждой образовательной программе в области искусств, а также – при наличии – количество вакантных мест для приема, поступающих в другие классы (за исключением выпускного);

– сведения о сроках приема документов для обучения по ДПП в области искусств в соответствующем году;

– сведения о сроках проведения отбора для поступающих в соответствующем году;

– сведения о формах отбора поступающих и их содержания по каждой реализуемой образовательной программе в области искусств;

– сведения о требованиях, предъявляемые к уровню творческих способностей и, в случае необходимости, физическим данным поступающих (по каждой из форм отбора);

– сведения о системе оценок, применяемую при проведении отбора в образовательном учреждении;

– сведения об условиях и особенностях проведения отбора для поступающих с ограниченными возможностями здоровья;

– правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам отбора поступающих;

– сведения о сроках зачисления детей в Учреждение.

– перечень предпрофессиональных программ, по которым Учреждение объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;

– права и обязанности обучающихся.

1.13. Учреждение ежегодно самостоятельно формирует контингент обучающихся в пределах плановой цифры в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг, устанавливаемым ежегодно Учредителем.

1.14. Учреждение вправе осуществлять прием поступающих сверх установленного муниципального задания на оказание муниципальных услуг, на обучение по договорам об

оказании платных образовательных услуг за счет средств физических и (или) юридических лиц.

1.15. Приемная комиссия Учреждения обеспечивает функционирование специальной телефонной линии, электронной почты (sevdshi@yandex.ru), раздела сайта «http://sevdshi.ru» для ответов на обращения, связанные с приемом детей в Учреждение.

II. Организация приема

2.1. Организация приема и зачисления поступающих осуществляется приемной комиссией Учреждения (далее – приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является директор Учреждения.

2.2. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей), поступающих организует ответственный секретарь, который назначается директором Учреждения.

2.3. Прием документов осуществляется в период с 15 апреля по 30 мая соответствующего года.

2.4. Прием в Учреждение поступающих в целях обучения по ДПП в области искусств осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих (приложение 2. Форма заявления о зачислении в Учреждение).

2.5. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

–наименование образовательной программы в области искусств, на которую планируется поступление поступающего;

–фамилия, имя и отчество поступающего, дата его рождения, гражданство;

–фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);

–адрес фактического проживания, поступающего;

–номера телефонов родителей (законных представителей)

Подписью родителей (законных представителей ребенка также фиксируется согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения образовательной программе в области искусств).

В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями устава Учреждения, лицензии на осуществление образовательной деятельности, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора поступающих.

2.6. При подаче заявления представлять следующие документы:

– копия свидетельства о рождении, поступающего;

– копия документа, удостоверяющего личность подающего заявления родителя (законного представителя), поступающего;

– медицинские документы, подтверждающие возможность поступающего осваивать предпрофессиональные программы в области хореографического искусства;

– 2 фотографии 3*4 поступающего.

2.7. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов индивидуального отбора.

2.8. Перечень оснований для отказа в предоставлении услуги (приема в Учреждение) являются следующие факты:

– поступающий не прошел индивидуальный отбор в первый класс Учреждения для обучения по ДПП в области искусств;

– в Учреждении отсутствуют свободные места для поступающих в первый класс Учреждения в целях обучения по ДПП в области искусств;

– в Учреждении отсутствуют свободные места для поступающих в первый класс и для поступающих в порядке перевода или восстановления в целях обучения по ДПП в области искусств.

III. Организация проведения отбора поступающих

3.1. Для организации проведения отбора поступающих в Учреждение формируется комиссия по отбору поступающих.

3.2. Комиссия по отбору поступающих формируется приказом директора Учреждения из числа преподавателей, участвующих в реализации образовательных программ в области искусств. Секретарь комиссии по отбору поступающих не входит в ее состав.

3.3. Председателем комиссии по отбору детей является директор Учреждения.

3.4. Председатель организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых при проведении отбора поступающих.

3.5. Секретарь комиссии по отбору поступающих назначается директором Учреждения из числа работников Учреждения. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по отбору поступающих, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

IV. Сроки и процедуры проведения отбора поступающих

4.1. Срок отбора поступающих с 01 по 10июня соответствующего года.

4.2. Отбор поступающих проводится в формах прослушиваний, просмотров, показов, устных ответов. Учреждение самостоятельно устанавливает (с учетом ФГТ):

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения отбора)
- систему оценок, применяемую при проведении приема в Школе;
- условия и особенности проведения приема с ограниченными возможностями здоровья.

4.3. Установленные Учреждением содержание форм отбора (требования) и система оценок гарантируют зачисление в Учреждение поступающих, обладающих творческими способностями в области искусств и, при необходимости, физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

4.5. При проведении отбора поступающих присутствие посторонних лиц не рекомендуется.

4.6. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору поступающих на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии и его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору поступающих обладает правом решающего голоса.

4.7. На каждом заседании комиссии по отбору поступающих ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по отбору, поступающих хранятся в архиве Учреждения до окончания обучения в Учреждения всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Учреждение на основании результатов отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

4.8. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения фамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в Учреждении, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте Учреждения.

4.9. Комиссия по отбору поступающих передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию Учреждения не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

4.10. Поступающие, не участвующие в отборе в установленные Учреждением сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора поступающих.

V. Особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Родители (законные представители) поступающих с ограниченными возможностями здоровья (далее – поступающие с ОВЗ) при поступлении в Учреждение кроме документов, указанных в Правилах, предоставляют заключение психолого-медико-педагогической комиссии, подтверждающее принадлежность поступающего к соответствующей категории.

5.2. Поступающие с ОВЗ проходят отбор в форме прослушиваний и просмотров, выявляющих наличие у поступающих определенных творческих способностей, в составе и порядке, определённом Правилами, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих. При проведении отбора допускается присутствие родителей (законных представителей), которые могут оказывать поступающим необходимую помощь.

5.3. При проведении отбора обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные просмотры проводятся в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает для них трудностей;
- поступающие с ОВЗ могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- поступающие с ОВЗ обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в аудитории и туалетные помещения.

5.4. Дополнительно при проведении отбора обеспечивается соблюдение и других требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ОВЗ

VI. Подача и рассмотрение апелляции

6.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

6.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора Учреждения одновременно с утверждением состава комиссии по отбору поступающих. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников Учреждения, не входящих в состав комиссий по отбору поступающих.

6.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих.

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по приему в течение трех рабочих дней направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по приему, творческие работы поступающих (при их наличии).

6.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение подтверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей

(законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

6.5. Повторное проведение отбора детей проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

VII. Порядок зачисления в Учреждение Дополнительный приём поступающих

7.1. Зачисление в Учреждение в целях обучения по ДПП в области искусств проводится после завершения отбора в сроки, установленные Учреждением.

7.2. Основанием для приема в Учреждение являются результаты отбора поступающих.

7.3. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора поступающих, директор Учреждения имеет право проводить дополнительный прием поступающих в целях обучения по ДПП в области искусств. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и должно заканчиваться до начала учебного года – не позднее **31 августа.**

7.4. Организация дополнительного приема и зачисления осуществляется в соответствии с ежегодными правилами приема, при этом сроки дополнительного приема поступающих публикуются на официальном сайте и на информационном стенде Учреждения.

7.5. Дополнительный отбор поступающих осуществляется в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки.

Приложение №1

Директору МАУ ДО
«Североуральская ДШИ»
А. В. Лобановой
(ФИО руководителя)
от _____
(ФИО родителя (законного представителя))

ЗАЯВЛЕНИЕ

«___» _____ 202 _ г.

Прошу зачислить моего ребенка
_____
(ФИО ребенка)
в _____ класс
на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе
_____
(наименование предпрофессиональной программы, вид музыкального инструмента
(по необходимости))

Сведения о ребенке:
дата рождения _____ гражданство _____
(число, месяц, год)

Сведения о родителях (законных представителях):
Мать
_____
контактный телефон _____
фактическое проживание _____
Отец
_____
контактный телефон _____
фактическое место проживания _____

С уставными документами, лицензией, локальными актами, образовательными программами ознакомлен (на) _____
В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку персональных данных, указанных в настоящем заявлении.
Согласен (на) _____
(ФИО, подпись родителей (законных представителей)
№ Сертификата дополнительного образования (если есть)
_____

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИЕМНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Дата _____ месяц _____ 20 г.

слух	память	ритм	примечание

Заключение приемной комиссии _____
_____
_____
_____

Подписи приемной комиссии:

_____

Приложение №2

К правилам приема и порядку отбора обучающихся
для обучения на предпрофессиональные программы
в области музыкального искусства

Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы

«ФОРТЕПИАНО»

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (прослушивание, собеседование), с целью проверки музыкальных способностей поступающего: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мотивации. Желательна общемузыкальная подготовка.

Если поступающий ребёнок обладает навыками игры на инструменте, возможно исполнение 1-2 произведений.

Музыкальные способности	Формы творческих заданий	Комиссией учитывается:
Слух	Спеть песенку, подготовленную дома без сопровождения	1. чистота интонации в исполняемой песне; 2. точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно); 3. точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания; 4. координация движений и развитость мелкой моторики; преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка 5. особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему; 6. творческая фантазия, общительность, коммуникабельность, эмоциональная отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения) 7. желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности 8. оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка 9. уверенное знание нот в объеме трёх октав 10. ученик должен продемонстрировать грамотное и образное исполнение текста, свободу аппарата, точное выполнение ритмического рисунка
Ритм и координация	Повторить ритм, предложенный преподавателем (воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде хлопков руками) Тесты на координацию	
Музыкальная память	Повторить (спеть или найти на клавиатуре фортепиано) отдельные звуки; повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем	
Мотивация	Ответить на вопросы комиссии	
Игра на инструменте	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений	

Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

Оценочный балл	Слух	Ритм и координация	Музыкальная память	Мотивация
4,5-5,0	Исполнение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость, чистая интонация.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены без ошибок	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Демонстрирует сильное желание заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности, находит

	Наличие хороших вокальных данных.			поддержку родителей. Свободное общение
3,1-4,0	Исполнение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация. Наличие вокальных данных.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены с небольшими неточностями.	Затруднение запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.	Демонстрирует желание заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей
2,1-3,0	Ошибки в мелодии и ритме. Неточное интонирование песни. Наличие средних вокальных данных	Ошибки в ритме и невыдержанный темп. Упражнения на координацию выполнены неточно.	Запоминание выполнено с ошибками. Маловыразительное исполнение. Воспроизведение музыкальных фрагментов выполнены с ошибками.	Сомневается в необходимости занятий, трудности выполнения заданий воспринимает критически.
1,1-2,0	Ошибки в мелодии и ритме. Отсутствие правильного интонирования. Неритмичное, невыразительное исполнение песни. Отсутствие вокальных данных	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. Упражнения на координацию выполнены со значительными ошибками. Дискоординация.	Невозможность запоминания предложенных заданий. Песни исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.	Не заинтересован.
0-1	Ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.	Ребёнок не справился с заданием.		
Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу.				

Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (прослушивание, собеседование), с целью проверки музыкальных способностей поступающего: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мотивации. Желательна общемузыкальная подготовка. Если поступающий ребёнок обладает навыками игры на инструменте, возможно исполнение программы на музыкальном инструменте.

Музыкальные способности	Формы творческих заданий	Комиссией учитывается:
Слух	Спеть песенку, подготовленную дома без сопровождения	1. чистота интонации в исполняемой песне; 2. точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно); 3. точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и
Ритм и координация	Повторить ритм, предложенный преподавателем (воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде хлопков руками) Тесты на координацию	
Музыкальная память	Повторить (спеть или найти на клавиатуре фортепиано) отдельные звуки; повторить	

	голосом мелодию, предложенную преподавателем	ритмического рисунка после первого проигрывания; 4. координация движений и развитость мелкой моторики; преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка 5. особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему; 6. творческая фантазия, общительность, коммуникабельность, эмоциональная отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения) 7. желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности 8. оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка
Мотивация	Ответить на вопросы комиссии	

Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

Оценочный балл	Слух	Ритм и координация	Музыкальная память	Мотивация
4,5-5,0	Исполнение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость, чистая интонация. Наличие хороших вокальных данных.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены без ошибок	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Демонстрирует сильное желание заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей. Свободное общение
3,1-4,0	Исполнение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация. Наличие вокальных данных.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены с небольшими неточностями.	Затруднение запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.	Демонстрирует желание заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей
2,1-3,0	Ошибки в мелодии и ритме. Неточное интонирование песни. Наличие средних вокальных данных	Ошибки в ритме и невыдержанный темп. Упражнения на координацию выполнены неточно.	Запоминание выполнено с ошибками. Маловыразительное исполнение. Воспроизведение музыкальных фрагментов выполнены с ошибками.	Сомневается в необходимости занятий, трудности выполнения заданий воспринимает критически.
1,1-2,0	Ошибки в мелодии и ритме. Отсутствие правильного интонирования. Неритмичное, невыразительное исполнение песни.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. Упражнения на координацию выполнены со значительными	Невозможность запоминания предложенных заданий. Песни исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение	Не заинтересован.

	Отсутствие вокальных данных	ошибками. Дискоординация.	музыкальных фрагментов.	
0-1	Ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.	Ребёнок не справился с заданием.		
Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу.				

Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (прослушивание, собеседование), с целью проверки музыкальных способностей поступающего: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мотивации. Желательна общемузыкальная подготовка, а также соответствующее строение рук.

Если поступающий ребёнок обладает навыками игры на инструменте, возможно исполнение программы на музыкальном инструменте.

Музыкальные способности	Формы творческих заданий	Комиссией учитывается:
Слух	Спеть песенку, подготовленную дома без сопровождения	1. чистота интонации в исполняемой песне; 2. точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно); 3. точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания; 4. координация движений и развитость мелкой моторики; преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка 5. особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему; 6. творческая фантазия, общительность, коммуникабельность, эмоциональная отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения) 7. желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности 8. оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка
Ритм и координация	Повторить ритм, предложенный преподавателем (воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде хлопков руками) Тесты на координацию	
Музыкальная память	Повторить (спеть или найти на клавиатуре фортепиано) отдельные звуки; повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем	
Мотивация	Ответить на вопросы комиссии	

Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

Оценочный балл	Слух	Ритм и координация	Музыкальная память	Мотивация
4,5-5,0	Исполнение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех	Демонстрирует сильное желание заниматься музыкой, стремление преодолевать

	устойчивость, чистая интонация. Наличие хороших вокальных данных.	выполнены без ошибок	музыкальных фрагментов.	трудности, находит поддержку родителей. Свободное общение
3,1-4,0	Исполнение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация. Наличие вокальных данных.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены с небольшими неточностями.	Затруднение запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.	Демонстрирует желание заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей
2,1-3,0	Ошибки в мелодии и ритме. Неточное интонирование песни. Наличие средних вокальных данных	Ошибки в ритме и невыдержанный темп. Упражнения на координацию выполнены неточно.	Запоминание выполнено с ошибками. Маловыразительное исполнение. Воспроизведение музыкальных фрагментов выполнены с ошибками.	Сомневается в необходимости занятий, трудности выполнения заданий воспринимает критически.
1,1-2,0	Ошибки в мелодии и ритме. Отсутствие правильного интонирования. Неритмичное, невыразительное исполнение песни. Отсутствие вокальных данных	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. Упражнения на координацию выполнены со значительными ошибками. Дискоординация.	Невозможность запоминания предложенных заданий. Песни исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.	Не заинтересован.
0-1	Ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.	Ребёнок не справился с заданием.		
Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу.				

Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (прослушивание, собеседование), с целью проверки музыкальных способностей поступающего: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мотивации. Желательна общемузыкальная подготовка. Если поступающий ребёнок обладает навыками игры на инструменте, возможно исполнение программы на музыкальном инструменте.

Музыкальные способности	Формы творческих заданий	Комиссией учитывается:
Слух	Спеть песенку, подготовленную дома без сопровождения	1.чистота интонации в исполняемой песне; 2. точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно); 3. точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания;
Ритм и координация	Повторить ритм, предложенный преподавателем (воспроизвести предложенный ритмический рисунок в	

	виде хлопков руками) Тесты на координацию	4. координация движений и развитость мелкой моторики; преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка 5. особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему; 6. творческая фантазия, общительность, коммуникабельность, эмоциональная отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения) 7. желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности 8. оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка
Музыкальная память	Повторить (спеть или найти на клавиатуре фортепиано) отдельные звуки; повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем	
Мотивация	Ответить на вопросы комиссии	

Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей

Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

Оценочный балл	Слух	Ритм и координация	Музыкальная память	Мотивация
4,5-5,0	Исполнение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость, чистая интонация. Наличие хороших вокальных данных.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены без ошибок	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Демонстрирует сильное желание заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей. Свободное общение
3,1-4,0	Исполнение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация. Наличие вокальных данных.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены с небольшими неточностями.	Затруднение запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.	Демонстрирует желание заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей
2,1-3,0	Ошибки в мелодии и ритме. Неточное интонирование песни. Наличие средних вокальных данных	Ошибки в ритме и невыдержанный темп. Упражнения на координацию выполнены неточно.	Запоминание выполнено с ошибками. Маловыразительное исполнение. Воспроизведение музыкальных фрагментов выполнены с ошибками.	Сомневается в необходимости занятий, трудности выполнения заданий воспринимает критически.
1,1-2,0	Ошибки в мелодии и ритме. Отсутствие правильного интонирования. Неритмичное, невыразительное исполнение песни. Отсутствие вокальных данных	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. Упражнения на координацию выполнены со значительными ошибками. Дискоординация.	Невозможность запоминания предложенных заданий. Песни исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.	Не заинтересован.
0-1	Ребёнок отказывается от	Ребёнок не справился с заданием.		

	предложенных творческих заданий.		
Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу.			

Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (прослушивание, собеседование), с целью проверки музыкальных способностей поступающего: слуха, чистоты интонации, вокальных данных, чувства ритма, музыкальной памяти, мотивации.

Музыкальные способности	Формы творческих заданий	Комиссией учитывается:
Слух	Спеть песенку, подготовленную дома без сопровождения	1. чистота интонации в исполняемой песне; 2. точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно); 3. точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания; 4. координация движений и развитость мелкой моторики; преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка 5. особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему; 6. творческая фантазия, общительность, коммуникабельность, эмоциональная отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения) 7. желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности 8. оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка
Ритм и координация	Повторить ритм, предложенный преподавателем (воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде хлопков руками) Тесты на координацию	
Музыкальная память	Повторить (спеть или найти на клавиатуре фортепиано) отдельные звуки; повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем	
Мотивация	Ответить на вопросы комиссии	

Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей
Результаты прослушивания оцениваются по 5-ти балльной системе:

Оценочный балл	Слух	Ритм и координация	Музыкальная память	Мотивация
4,5-5,0	Исполнение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость, чистая интонация. Наличие хороших вокальных данных.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены без ошибок	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Демонстрирует сильное желание заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей. Свободное общение

3,1-4,0	Исполнение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация. Наличие вокальных данных.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Координационные упражнения выполнены с небольшими неточностями.	Затруднение запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.	Демонстрирует желание заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей
2,1-3,0	Ошибки в мелодии и ритме. Неточное интонирование песни. Наличие средних вокальных данных	Ошибки в ритме и невыдержанный темп. Упражнения на координацию выполнены неточно.	Запоминание выполнено с ошибками. Маловыразительное исполнение. Воспроизведение музыкальных фрагментов выполнены с ошибками.	Сомневается в необходимости занятий, трудности выполнения заданий воспринимает критически.
1,1-2,0	Ошибки в мелодии и ритме. Отсутствие правильного интонирования. Неритмичное, невыразительное исполнение песни. Отсутствие вокальных данных	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. Упражнения на координацию выполнены со значительными ошибками. Дискоординация.	Невозможность запоминания предложенных заданий. Песни исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.	Не заинтересован.
0-1	Ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.	Ребёнок не справился с заданием.		
Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу.				

Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы «Хореографическое творчество»

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (просмотр, прослушивание, собеседование), с целью определения наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством:

При зачислении детей для обучения хореографии обязательным условием является отсутствие медицинских противопоказаний. Творческие способности	Формы творческих заданий	Комиссия оценивает
Общие физические данные	-	1. Общие физические данные: телосложение, рост, вес, осанка, строение ног.
Специальные физические данные	Выполнение гимнастического комплекса, предложенного преподавателем	2. Выворотность ног. 3.Состояние стоп. 4.Танцевальный шаг. 5.Гибкость.

		6.Прыжок
Координация движений	Пройти в разных темпах, с использованием разных шагов, разных положений рук по заданию преподавателя.	7.Координация движений, память.
Музыкальность, ритмичность	Повторить ритм, предложенный преподавателем	8. Музыкальность: чувство ритма.
Эмоциональность	Выполнение предложенных заданий, ответы на вопросы комиссии.	9. Эмоциональность: коммуникабельность, общительность, желание идти на контакт, творческая активность.
Мотивация	Ответы на вопросы комиссии	10. Желание ребенка заниматься хореографией, стремление преодолевать трудности.

Система оценок (баллов), применяемая при отборе детей

Результаты оцениваются по 5-ти балльной системе

Оценочный балл	
4,5-5,0	Танцевальные упражнения исполнены ритмично, музыкально, выразительно, ярко, с элементами артистизма.
3,1-4,0	танцевальные упражнения исполнены ритмично, музыкально, выразительно, с не ярко выраженными элементами артистизма.
2,1-3,0	танцевальные упражнения исполнены ритмично, музыкально, но не выразительно и с небольшими техническими ошибками;
1,1-2,0	танцевальные упражнения исполнены не ритмично, не музыкально, не выразительно.
0-1	Ребёнок не справился с заданием.
Итоговый рейтинг определяется по среднему баллу	