Аннотация к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебного предмета В.08. дополнительный инструмент «Клавишный синтезатор»

Разработчик: Белова Наталья Васильевна,
преподаватель высшей категории
МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Он должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон профессионализма. В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение детей к новому виду деятельности - электронному музыкальному творчеству - является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество юного музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным. Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения.

Целью данной программы является формирование всесторонне развитой, творческой личности через освоение навыков игры на синтезаторе.

Срок реализации программы – 5 лет. Занятия проводятся по 0,5 часа в неделю. Основная форма занятий - *индивидуальная.* Ансамблевое музицирование предполагает также использование групповых форм (дуэт, трио синтезаторов, ансамбль синтезатора с другими музыкальными инструментами).

Синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанемента создает адекватный эффект метроритмического движения оркестровой ритм секции.

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с аранжировкой, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую такие основные действия:

−анализ текста оригинала (форма, фактура);

−составление проекта аранжировки;

−подбор звуковых средств;

−исполнительские параметры;

−звукорежиссерская работа;

−проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что ребенок должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

По окончании обучения по данной образовательной программе обучающийся должен уметь применить свои знания, умения и навыки на практике, а именно:

−владеть клавишным синтезатором, многообразием его функциональных возможностей;

−основными приемами исполнительской техники, основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента, а также элементарными понятиями музыкальной науки и понятиями, связанные с электронной музыкой;

−базовыми навыками аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;

−обладать развитыми музыкальными способностями, высоким творческим потенциалом и высокой работоспособностью.