МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты».

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

Разработчик: Магуров Александр Владимирович
преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цель и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;
-Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых и ударных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения - 5 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству гитаристов, баянистов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым и ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых и ударных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, кларнетов, саксофонов, баритонов, труб и т.д.), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон, баритон.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт флейт - флейта I, флейта II;
- Дуэт кларнетов - кларнет I, кларнет II;
- Дуэт саксофонов - саксофон I, саксофон II;

1.2. Трио

Трио флейт - флейта I, флейта II, флейта III;

Трио саксофонов - саксофон I, II, III;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- Флейта, кларнет;

флейта, гитара;

- саксофон, кларнет;

2.2. Трио:

- флейта I, флейта II, кларнет;
- кларнет I, кларнет II, флейта;
- саксофон I, саксофон II,
- разные составы, исходя из возможностей школы;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

- Унисон блокфлейт, унисон флейт, унисон кларнетов (от 6-7 человек и более)

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся

Учебный материал распределяется на две группы: младшие и старшие классы, так как в составах ансамблей могут играть учащиеся разных классов, например, ученики 2 и 3 классов, или ученики 3 и 4 классов, или 2,3 и 4 классов и т.д.

2. *Требования по ансамблям духовых инструментов*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 9 лет и 6 лет

Годовые требования по специальности «флейта»

Младшие классы (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Середина декабря – итоговый концерт (зачет) - 2 пьесы,

Апрель – итоговый концерт (зачет) - 1-2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта флейт:

Келлер К. 25 Легких дуэтов, соч. 55

Бах И. Ария, Менуэт

Давид Г. Дуэт

Гендель Г. Дерзость

Шедевиль Н. Пасторальная соната (3,4,5 части)

Девьен Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт

Перселл Г. Ария

Гендель Г. Гавот

Корретте М. Менуэт

Моцарт В. Дуэт

Гайдн Й. Менуэт

Россини Г. Марш

Пьесы для трио флейт:

Шуман Р. Домик у моря

Ребиков В. Травка зеленеет

РНП «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Соколова В.

Григ Э. Весенняя песня

Попатенко Т. Падает снег

Шуберт Ф. Встречайте день мая

Бах И. – Шаинский В. Веселая фуга

Две РНП «Ой да ты, калинушка» и «Калинка»

Старшие классы (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Середина декабря – итоговый концерт (зачет) - 2 пьесы,

Апрель - зачет - 1-2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта флейт:

Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт

Борде Т. Тамбурин для 2-х флейт

Боумартье Д. Соната для 2-х флейт

Гарибальди Д. 6 Легких дуэтов, соч. 145

Диттер Х. Романс для 2-х флейт

Форе Г. Павана для 2-х флейт

Винчи Л. Соната для 2-х флейт

Аурелли Ф. Соната для 2-х флейт

Телеман Г. Соната для 2-х флейт 2 части

Хромушин О. Ди Джей для 2-х флейт и фортепиано

Моцарт В. Дуэты

Чайковский П. Сладкая греза

Ребиков В. Вальс из оперы «Елка»

Кажлаев К. Ноктюрн для 2-х флейт

Младшие классы (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Середина декабря – итоговый концерт (зачет) - 2 пьесы,

Апрель - зачет - 1-2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта саксофонов:

РНП «Как во поле белый лен»
Брамс И. Колыбельная песня
Прокофьев С. Марш
Мендельсон Ф. Песня без слов
Мошковский М. Испанский танец
Вустин А. Два негритянских настроения
Кабалевский Д. Ежик
Моцарт В. Бурлеска
Моцарт В. Менуэт
РНП «Ах ты, степь широкая»

Пьесы для трио саксофонов:

Шуман Р. Домик у моря
Шуман Р. Колыбельная
Григ Э. Морская песня

Смешанные составы деревянных духовых инструментов

Хейда Т. Дуэт (гобой, кларнет)
Глазунов А. Инвенция (флейта, кларнет)
Мендельсон Ф. Мелодия (кларнет, саксофон)
Шостакович Д. Шарманка (флейта, гобой, кларнет, фагот)
Гречанинов А. В разлуке (гобой, два кларнета)
Чайковский П. Старинная французская песенка (гобой, два кларнета)
Моцарт В. Аллегретто (флейта, кларнет, фагот)
Лист Ф. Русская песня (флейта, гобой, кларнет, фагот)
Мак-Доуэлл Э. Шиповник (флейта, гобой, кларнет, фагот)

Примерный репертуарный список

Пьесы:

М.Матвеев, «А и Бе сидели на трубе»
Ж.Металлиди, «Торжественная песня»
М.Мерабишвили, «Песня»
Н.Осетрова-Яковлева, «Дуэт»
Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин» (дуэт)
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (дуэт)
Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» (дуэт)
Гречанинов А. Весельчак (дуэт)
Бизе Ж. Заря из оперы «Кармен» (для 2-х труб, м. барабана и ф-но)
Партичелла Ф. Мексиканский танец (дуэт)
Россини Д. Гребная гонка в Венеции (дуэт)
Бердыев Н. Интермеццо из маленькой сюиты

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование

часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Алябьев А.Квартет, ред. Платонова Н.

2. Андреев Е. Сборник ансамблей для деревянных духовых инструментов, М., 1972

3. Бербилье Б. 6 дуэтов для 2-х флейт, соч. 59

4. Баласса-Беркес Школа игры на кларнете, 1,2 части, Будапешт, 1968

5. Гезенцвей С., Жученко А. Кларнет, учебный репертуар, 3,4,5 классы, Музична Украина, Киев, 1976

6. Гороховский З. Пьесы для ансамбля кларнетистов, Музична Украина, Киев, 1977

7. Девьен Ф. 6 дуэтов, соч. 82

8. Должиков Ю. Хрестоматия 3-4 класс М., Музыка, 1976

9. Должиков Ю. Хрестоматия 5 класс М., Музыка, 1976

10. Должиков Ю. Хрестоматия 1-2 класс М., Музыка, 1976

11. Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1 (тетрадь 4), М. «Дека-ВС», 2004

12. Должиков Ю. Легкие пьесы. Педагогический репертуар, М., Музыка, 1988

13. Должиков Ю. Три сонаты для 2-х флейт

14. Editio Musica. Изд. Будапешт, 1978

15. Зайвей И. Музыка для флейты. Ансамбли, СПб, 2004

16. Келлер Д. 25 Легких дуэтов, соч. 55

17. Кий Т. Золотой репертуар флейтиста, СПб, 1998

18. Кратоквил Д. Школа игры на кларнете, Прага, 1971

19. Лебедев И. Сборник ансамблей для деревянных духовых инструментов, М., 1960

20. Левина Е. Хрестоматия для блокфлейты, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008

21. M.R.BRAUN. 1969, Editions «CHATS»

22. Найда Т. Школа, изд. Польша, 1972

23. Нотная библиотека ON www. ru

24. Пресман А. Легкие пьесы для 2-х кларнетов, М., Музыка, 1985

25. Пушечников Н. Школа ансамблевого музицирования. Дуэты. Часть 1, СПб «Композитор», 2007

26. Пушечников Н. Школа ансамблевого музицирования. Трио. Часть 2, СПб «Композитор», 2007

27. Пушечников Н. Школа ансамблевого музицирования. Квартеты. Часть 3, СПб «Композитор», 2007