МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**Дополнительная предпрофессиональная программа**
**в области музыкального искусства**
**«Духовые инструменты».**

**Предметная область**
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

# УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)

Разработчик: Магуров Александр Владимирович
преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

| | |
|---|---|
| «ПРИНЯТО»<br><br>Педагогического советом<br>МАУ ДО «Североуральская ДШИ»<br>Протокол от 27.05.2026 №5 | «УТВЕРЖДАЮ»<br><br>Директор МАУ ДО<br>«Североуральская ДШИ»<br>_____А.В.Лобанова<br>(приказ по МАУ ДО<br>«Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №  ) |

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам (срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет).

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список нотной литературы.
2. Список методической литературы.

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»: ***Таблица 1***

| ***Срок обучения*** | ***8 лет*** | ***9 лет*** | ***5 лет*** | ***6 лет*** |
|---|---|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка | 1316 | 1530,5 | 924 | 1138,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 641,5 | 363 | 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 889 | 561 | 693 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока:

срок обучения 8(9) лет: 1 класс (1 полугодие) – 45 минут, 1 класс (2 полугодие), 2 – 9 классы) - 45 минут;
срок обучения 5(6) лет: 1 класс (1 полугодие) – 45 минут, 1 класс (2 полугодие), 2 – 6 классы) - 45 минут;

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### *5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»*

***Цели:***

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

• выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

***Задачи:***

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *1. Сведения о затратах учебного времени*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:
• самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
• подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
• подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
• посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
• участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## *1. Годовые требования по классам*
## *Срок обучения – 8(9) лет*
## **Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне со сроком обучения 8(9) лет.

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и академический концерт во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### *Примерный репертуарный список:*

**Первый класс. (блокфлейта)**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.2004

***Этюды и упражнения*** И.В. Станкевич - " Легкие этюды с фор-но" Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Г.Лакур 50 этюдов.( саксофон)

А. Ривчун " Школа игры на саксофоне"

В.Иванов “Школа игры на саксофоне” часть I/II

***Пьесы.***

Хрестоматия для блокфлейты Составитель

А.Тюрина “Блокфлейта первые шаги”

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

-пьесы № 1,3,5,6,14 упр 8,14,24,27,30 этюды 46,53,81,83,91

П. Чайковский " Гимн Солнцу"

Д. Борнянский -" Колыбельная"

Р-Корсаков -" Детская песенка"

"Хрестоматия для саксофона альта"- М. Шапошникова 1-3 классы М..,2000г.Ф. Рыбицкий -" Маленький паяц"

А.Диабели “ Скерцо” , “Аллегро”

Ф. Сабо -" Маленькая сюита"

Л. Михайлов - " Школа игры на саксофоне" музыка 1980г

И.С. Бах-" Волынка"

Бетховен Л. Сурок

Лойе Ж. Соната

Оленчик  И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экоссез
Бах Ф.Э. Марш
Витлин В. Кошечка
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Русская народная песня  «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария

***Примеры программы академического концерта***
***1 вариант.***
Витлин В. Кошечка
Кабалевский Д. Про Петю
***2 вариант.***
Бетховен. Л. Сурок

Чешская народная песня «Пастушок»

## Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический и академический) в первом полугодии, технический зачет и академический концерт во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия в умеренном темпе.

За учебный год учащийся должен освоить:

- 8-10 этюдов средней трудности;
- 6-8 пьес;
- чтения с листа.

### *Примерный репертуарный список:*

***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Оленчик И.
Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения, г.Москва

***Пьесы:***

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение, под ред. М.Шапошникова, г. Москва
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария и Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин и Мелодия из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома» В.Цыбин -"Листок из альбома",Дж.Россини “Хор Вильгельм Телль”

Дж.Россина -" Хор",И.С.Бах “Гавот”, “Менуеэт”

А.Дворжак -" Юмореска", Прелюдия- Б.ДварионасМ.Мусоргский -"Гопак. И.Брамс – “Хоральная Прелюдия” В.Калинников" -" Жаворонок"

### *Примерные программы переводного экзамена (зачета):*

*1 вариант*

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

*2 вариант*

Бах И.С. Менуэт
Компанеец З. Вальс

**Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии (технический и академический), технический зачет и академический концерт во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы с двумя - тремя ключевых знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

За год учащийся должен освоить:

- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес;
- чтение с листа.

***Примерный репертуарный список:***

***Упражнения и этюды:***

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, г.Москва
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1, г. Москва
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения, г.Москва
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 1-3классы М., 2005
Шпак В. Хрестоматия для саксофона 1 – 3 классы, «Феникс», г. Ростов-на-Дону,

***Пьесы:***

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение, под ред. М.Шапошникова, г. Москва
Бах И.С. Менуэт
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Делло-Джойо Н. Безделушка
Моцарт В. Деревенский танец
Стравинский И. Ларгетто
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Чайковский П. Итальянская песенка
Чайковский П. Грустная песенка
Шапорин Ю. Колыбельная

***Примерные программы переводного экзамена (зачета):***

*1 вариант*

Делло-Джойо Н. Безделушка
Брамс И. Колыбельная песня

*2 вариант*

Моцарт В. Деревенский танец
Стравинский И. Ларгетто

## Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, техзачет и академический концерт во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех - четырех знаков в сдержанном темпе.

За год учащийся должен освоить:

- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес;
- не сложные произведения для чтения с листа.

### *Примерный репертуарный список:*

***Упражнения и этюды:***

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения, г. Москва
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, ч.2, г. Москва
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона, г. Москва
Иванов В. Школа игры на саксофоне

***Пьесы:***

Пьесы для саксофона, переложение А.Ривчуна, г. Москва
Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище, сост. Б. Прорвич, г.Москва
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения, сост. и ред. М.Шапошникова, г.Москва:
Гедике А. Маленькая пьеса
Дебюсси К. Маленький негритенок
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы
Бетховен Л. Сонатина

### *Примерные программы переводного экзамена:*

*1 вариант*

Бетховен Л. Сонатина
Дебюсси К. Маленький негритенок

*2 вариант*

Шуман Р. Дед Мороз Моцарт В. Деревенские танцы

## Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический и академический) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен(академический концерт) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех – пяти ключевых знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма в умеренном темпе.

За учебный год учащийся должен освоить:

- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес;
- не сложные произведения для чтения с листа.

### *Примерный репертуарный список:*

***Упражнения и этюды:***

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения, г. Москва
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, ч. 2, г. Москва
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона, г. Москва
Иванов В. Школа игры на саксофоне

***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна, г. Москва
Сборник пьес для саксофона и фортепиано, сост. Б.Диков, г. Москва
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли, 4,5 год обучения, сост. и ред. М.Шапошникова, г. Москва
Лядов А. Прелюдия
Хачатурян А. Андантино
Шуберт Ф. Экосез Чайковский П. Сладкая греза
Эскейч -" Ноктюрн"
Дж.Мартини-" Романс" А.Крепен -" Маленькая Панда"
Ф.Куперен -" Дилижанс"
Р. -Корсаков -" Песня индийского гостя
Гендель Г. Сарабанда  Мусоргский М. Слеза. Старый замок
Свиридов Г. Музыкальный момент
Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня
Скрябин А. Прелюдия
Лансен С. Саксофониана

### *Примерные программы переводного экзамена (зачета)*

*1 вариант*

Чайковский П. Песня без слов
Гендель Г. Сарабанда

*2 вариант*

Григ Э. Лирическая пьеса
Свиридов. Музыкальный момент

**Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, техзачет и академический концерт во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти-шести знаков, в том числе доминантовые септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма Гаммы исполняются различными штрихами.

За учебный год необходимо освоить:

- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес;
- не сложные пьесы для чтения с листа.

***Примерный репертуарный список:***

***Упражнения и этюды:***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона, г.Москва
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения, г.Москва
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, часть 2, г.Москва
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона, г.Москва
Иванов В. Школа игры на саксофоне, часть 2, г.Москва

***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна, г.Москва
Сборник пьес для саксофона и фортепиано, сост. Б.Диков, г.Москва
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения , сост.-ред. М.Шапошникова, г.Москва
Пьесы советских композиторов, вып.1, сост. Л.Михайлов, г.Москва
Пьесы советских композиторов, вып.2, сост. Л.Михайлов, г.Москва
Пьесы советских композиторов, сост. М.Шапошникова, г.Москва
Сборник классических пьес для саксофона, сост. А.Ривчун, г.Москва
Вебер К. Сонатина
Гендель Г. Сонатина № 4 - 3,4 части
Глюк К. Мелодия
Крейслер Ф. Синкопы
Моцарт В. Сонатина
Мусоргский М. Слеза, Старый замок
Рахманинов С. Итальянская полька
Свиридов Г. Музыкальный момент
Скрябин А. Прелюдия
Лансен С. Саксофониана

***Примерные программы переводного экзамена (академического концерта):***

*1 вариант*

Гендель Г. Сонатина № 4 – 3 или 4 части

Крейслер Ф. Синкопы

*2 вариант*

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

***1 вариант***

Б.Ривчун. Джазовая галерея.

К.мартьянов . Экспромт.

***2 вариант.***

E.Lesieur. Прелюдия и Рондо.

М.Раухвергер. Бакарола.

***1 вариант***

Ж.Сенжеле -" Концертино"

В.Сапаров -" Санатина"

***2 вариант.***

Лойе -" Прелюдия и Рондо"

У .Найсоо -"Твои глаза"

## Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический и академический) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен( в форме академического концерта) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков в штрихах, в том числе доминантовые септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы.

За учебный год необходимо освоить:

- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес;
- не сложные произведения для чтения с листа.

### *Примерный репертуарный список:*

***Упражнения и этюды:***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона, г.Москва
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 4-6 годы обучения, г.Москва
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, часть. 2, г.Москва
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона, г.Москва
Иванов В. Школа игры на саксофоне, часть 2, г.Москва

***Пьесы:***

Пьесы для саксофона, переложение А.Ривчуна, г.Москва
Сборник пьес для саксофона и фортепиано, сост. Б.Диков, г. Москва
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и
Ансамбли, 4,5 год обучения, сост.-ред. М.Шапошникова, г.Москва
Пьесы советских композиторов, вып.1, сост. Л.Михайлов, г.Москва
Пьесы советских композиторов, вып.2, сост. Л.Михайлов, г.Москва
Пьесы советских композиторов, сост. М.Шапошникова, г.Москва
Сборник классических пьес для саксофона, сост. А.Ривчун, г.Москва

### *Примерные программы академического концерта:*

*1 вариант*

Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

*2 вариант* Бах И.С. Хоральная прелюдия

Паркер Ч. Пьеса №1 Б.Ривчун. Джазовая галерея.

К.Мартьянов . Экспромт.

***2 вариант.***

E.Lesieur. Прелюдия и Рондо.
М.Раухвергер. Бакарола.

## Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и академических концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовые септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, которые исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

За учебный год учащемуся необходимо освоить:

- 10-12 этюдов;
- 1-2 произведение крупной формы;
- 4-6 пьес.

***Примерный репертуарный список:***

***Упражнения и этюды:***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона, г.Москва
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 4-6 годы обучения, г.Москва
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, часть. 2, г.Москва
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона, г.Москва
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1, г. Лейпциг
Иванов В. Школа игры на саксофоне, часть 2, г.Москва

***Пьесы:***

Пьесы для саксофона, переложение А.Ривчуна, г.Москва
Сборник пьес для саксофона и фортепиано, сост. Б.Диков, г.Москва
Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Б. Прорвич, г.Москва
Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище, сост. Б.Прорвич, г.Москва, 2005 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и Ансамбли, 4,5 год обучения, сост.-ред. М.Шапошникова, г. Москва
Пьесы советских композиторов, вып.1, сост. Л.Михайлов, г. Москва
Пьесы советских композиторов, вып.2, сост. Л.Михайлов, г. Москва
Пьесы советских композиторов, сост. М.Шапошникова, г.Москва
Сборник классических пьес для саксофона, сост. А.Ривчун, г.Москва

***Примеры программы выпускного экзамена:***

*1 вариант*

Бах И.С. Прелюдия № 8 из ХТК

Чайковский П. Танец пастушков

*2 вариант*

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях (на выбор)

## Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся девятого класса играют в учебном году академический зачет и переводной экзамен (декабрь, май). На академическом зачете в декабре – обязательное исполнение крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд и обращения аккордов. Это исполняется в подвижном темпе различными штрихами.

За учебный год необходимо освоить:

- 8-10 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес.

***Примерные программы выпускного экзамена:***

*1 вариант*

Бах И. Соната соль-минор, II или III части

Паркер Ч. Пьеса №3

*2 вариант*

Бах И. Соната соль-минор, I часть

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

## *2. Годовые требования по классам*
## *Срок обучения – 6 лет*
## **Первый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и академический концертво втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы До, Фа, Ре и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

За учебный год необходимо освоить:

- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес;
- несложные произведения для чтения с листа.

### *Примерный репертуарный список:*

***Упражнения и этюды:***

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне, г.Москва
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения, г.Москва
Иванов В. Школа игры на саксофоне., г.Москва

***Пьесы:***

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение, сост.и ред. М.Шапошникова, г.Москва:
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Чайковский П. Итальянская песенка
Чайковский П. Грустная песенка
Шапорин Ю. Колыбельная
Бах И.С. Менуэт

### *Примерные программы переводного экзамена:*

*1 вариант*

Делло-Джойо Н. Безделушка
Брамс И. Колыбельная песня

*2 вариант*

Моцарт В. Деревенский танец
Стравинский И. Ларгетто

## Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

За учебный год необходимо освоить:

- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес;
- не сложные произведения для чтения с листа.

### *Примерный репертуарный список:*

***Упражнения и этюды:***

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 4-6 годы обучения, г.Москва
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, часть 2, г.Москва
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона, г.Москва
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, часть 1, г. Лейпциг
Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне, г.Москва
Иванов В. Школа игры на саксофоне, г.Москва

***Пьесы:***

Пьесы для саксофона, переложение А.Ривчуна, г.Москва
Сборник пьес для саксофона и фортепиано, сост. Б.Диков, г.Москва
Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Б. Прорвич, г.Москва
Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище, сост. Б. Прорвич г. Москва, 2005 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли, 4,5 год обучения, сост. и ред. М.Шапошникова, г. Москва:
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы

### *Примерные программы переводного экзамена:*

*1 вариант*

Бетховен Л. Сонатина
Дебюсси К. Маленький негритенок

*2 вариант*

Шуман Р. Дед Мороз Моцарт В. Деревенские танцы

## Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический и академический) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ре. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

За учебный год учащемуся необходимо освоить:

- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес;
- не сложные произведения для чтения с листа.

### *Примерный репертуарный список:*

***Упражнения и этюды:***

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 4-6 годы обучения, г.Москва
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, часть 2, г.Москва
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона, г.Москва
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1, г. Лейпциг
Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне, г.Москва
Иванов В. Школа игры на саксофоне, г.Москва

***Пьесы:***

Пьесы для саксофона, переложение А.Ривчуна, г.Москва
Сборник пьес для саксофона и фортепиано, сост. Б.Диков, г.Москва
Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Б. Прорвич, г.Москва
Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище, сост. Б.Прорвич г. Москва, 2005 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли, 4,5 год обучения, сост.и ред. М.Шапошникова, г.Москва:
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Мусоргский М. Слеза, Старый замок
Свиридов Г. Музыкальный момент
Григ Э. Лирическая пьеса, Морская песня
Скрябин А. Прелюдия
Лансен С. Саксофониана

### *Примерные программы переводного экзамена:*

*1 вариант*

Чайковский П. Песня без слов
Гендель Г. Сарабанда

*2 вариант*

Григ Э. Лирическая пьеса
Мендельсон Ф. Весенняя песня

## Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический и академический) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантовый септаккорд и его обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Целотонная гамма.

За учебный год учащемуся необходимо освоить:
- 8-10 этюдов ;
- 8-10 пьес;
- не сложные произведения для чтения с листа.

### *Примерный репертуарный список:*

***Упражнения и этюды:***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона, г.Москва
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 4-6 годы обучения, г.Москва
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, часть 2, г.Москва
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона, г.Москва
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1, г. Лейпциг
Иванов В. Школа игры на саксофоне, часть 2, г.Москва

***Пьесы:***

Пьесы для саксофона, переложение А.Ривчуна, г.Москва
Сборник пьес для саксофона и фортепиано, сост. Б.Диков, г.Москва
Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Б. Прорвич, г.Москва
Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище, сост. Б. Прорвич г. Москва, 2005 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли, 4,5 год обучения, сост.и ред. М.Шапошникова, г.Москва
Пьесы советских композиторов, вып.1 и 2, сост. Л.Михайлов, г.Москва
Пьесы советских композиторов, сост. М.Шапошникова, г.Москва
Сборник классических пьес для саксофона, сост. А.Ривчун, г.Москва

### *Примеры программы переводного экзамена:*

*1 вариант*

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части
Крейслер Ф. Синкопы

*2 вариант*

Глюк К. Мелодия Рахманинов С. Итальянская полька

## Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический и академический) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Целотонная гамма.

За учебный год учащийся должен освоить:

- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес;
- не сложные пьесы для чтения с листа.

### *Примерный репертуарный список:*

***Упражнения и этюды:***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона, г.Москва
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения, г.Москва
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, часть 2, г.Москва
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона, г.Москва
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1, г. Лейпциг
Иванов В. Школа игры на саксофоне, часть 2, г.Москва

***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна, г.Москва
Сборник пьес для саксофона и фортепиано, сост. Б.Диков, г.Москва
Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Б. Прорвич, г.Москва
Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище, сост. Б.Прорвич г. Москва, 2005 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и Ансамбли, 4,5 год обучения, сост.и ред. М.Шапошникова, г.Москва
Пьесы советских композиторов, вып.1, сост. Л.Михайлов, г.Москва
Пьесы советских композиторов, вып.2, сост. Л.Михайлов, г.Москва
Пьесы советских композиторов, сост. М.Шапошникова, г.Москва
Сборник классических пьес для саксофона, сост. А.Ривчун, г.Москва

### *Примеры программы переводного экзамена:*

*1 вариант*

Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

*2 вариант*

Бах И.С. Хоральная прелюдия
Паркер Ч. Пьеса № 1

## Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году академический зачет и переводной экзамен: в декабре и мае. В декабре обязательно исполняется крупная форма. На выпускной экзамен выносится программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполняется все в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### *Примерный репертуарный список*

*Упражнения и этюды:*

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона
Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

*Пьесы:*

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов
Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова
Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун

### *Примерные программы выпускного экзамена*

*1 вариант*

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК
Чайковский П. Танец пастушков

*2 вариант*

Абрэу З. Тико-тико
Винчи Л. Соната в пяти частях

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:
- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

*Переводной экзамен* проводится в конце каждого учебного года определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются

учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### *2. Критерии оценки*

| | |
|---|---|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», дающая возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте, техническом зачете или экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна

строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.
Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.
Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

• упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
• работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
• работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
• чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Список нотной литературы*


1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, г.Москва
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, г. Москва
3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне, ч.1, г.Москва
4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения, г.Москва
5. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и Ансамбли, сост.и ред. М.Шапошникова
6. Пьесы для саксофона, пер. А.Ривчуна, г.Москва
7. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли, 4,5 год обучения, сост.-ред. М.Шапошникова, г.Москва
8. Пьесы советских композиторов, вып.1, сост. Л.Михайлов, г.Москва
9. Пьесы советских композиторов, вып.2, сост. Л.Михайлов, г.Москва
10. Пьесы советских композиторов, сост. М.Шапошникова, г.Москва
11. Сборник классических пьес для саксофона, сост. А.Ривчун, г.Москва


### *2. Список методической литературы*


1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах», г.Москва
2. Назайкинский Е.В. «Методика обучения игре на духовых инструментах», г.Москва
3. Пушечников И.,Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте», г.Москва
4. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», М.