МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Духовые и ударные инструменты»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. Специальность
(флейта)

Разработчик: Шестакова Елизавета Михайловна
МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

Структура программы учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**	**9 лет**	**5 лет**	**6 лет**
Максимальная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Кол-во часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»***

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие всеаспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесс.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В МБОУ ДОД «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2 Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам гобучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Оющее количество часов на аудиторные занятия	559 часов 641,5								82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количесвто часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757часов 889								132
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316часов 1530,5								214,5

Таблица 3 Срок обучения 5 (6) лет

Распределение по годам гобучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Оющее количество часов на аудиторные занятия	363 часа 445,5					82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час 693					132
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа 1138,5					214,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.
Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.
Виды внеаудиторной работы:
- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год
Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и технический зачет и переводной экзамен (или зачет) во втором полугодии.
Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Гаммы в тональностях до одного знака. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.
Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть.
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Стяжкин С. Первые шаги/Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах, Екатеринбург, 2004
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы
Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:
Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экоссез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М.,1985
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Русская народная песня «Василек»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Под яблонью
кудрявою» Русская народная песня «Во саду ли, в
огороде» Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)
Цытович В. «Пушистая песенка»
Александров А. «Наша песенка простая»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Украинская народная песня «Журавель»
Островский А. «Азбука»
Кабалевский Д. «Наш край»
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Кискачи А. Школа для начинающих, часть 1

Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»
2 вариант
Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш
3 вариант
Щуровский В. Веселая игра
Островский А. Спят усталые игрушки

Второй класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во второмполугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка Чайковский П.
Вальс из «Детского альбома» Пушечников И.
Школа игры на блокфлейте Бриттен Б. Салли
Гарденс (Ирландская мелодия) Шапорин Ю.
Колыбельная Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт

Левина Е. Хрестоматия для блокфлейтиста. Ростов-на-Дону. 2008
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо
Моцарт Л. «Юмореска»
Глюк К. «Мелодия»
Моцарт В. «Колыбельная»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Гурилев А. «Песенка»
Глинка М. «Жаворонок»
Кискачи А. Школа для начинающих, часть 2

Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре
2 вариант
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
3 вариант Бетховен Л.
Сурок Гречанинов А.
Весельчак

Третий класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и два зачета (или зачет и экзамен) во втором полугодии.
Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.
Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Гаммы Соль мажор, ми минор, Си бемоль мажор, соль минор в одну октаву.
Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Хроматическая гамма от ноты Фа. Виртуозный

этюд исполняется на зачете наизусть.
10-15 этюдов (по нотам).
8-10 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Келлер Э. Легкие уроки для флейты. М., 1954 г.
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1, М., 2004

Пьесы
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976
Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004
Пьесы для флейты и фортепиано, перел. Вишневского В., С- П
Гречишников Д. Флейта, 1 кл., Украина, 1977
Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П., 1993
Корнеев А. Хрестоматия для флейты 1-3 класс, изд. «Кифара», 2004
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «В зеленом саду»
Украинская народная песня «Лисичка»
Красев Н. «Топ-топ»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Моцарт В. «Азбука»
Швейцарская народная песня «Кукушечка»
Владимиров А. «Рассказ»
Должиков Ю. «Пьеска»
Должиков Ю. «Танец»
Должиков Ю. «Колыбельная»
Должиков Ю. «Мишка»
Должиков Ю. «Песенка»
Должиков Ю. «Аришка»
Должиков Ю. «Ладушки-ладушки»
Перселл Г. «Ригодон»
Хренников Т. «Колыбельная»
Букур Е. «Колыбельная»
Бакланова Н. «Хоровод»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Корелли А. Сарабанда
Должиков Ю. «Танец» из «Русской сюиты»
2 вариант
Цыбин В. «Улыбка весны»
Глюк К. «Веселый хоровод»
3 вариант Владимиров
А. Рассказ Перселл Г.
Ригодон

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводноэкзамен (или зачет) во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе в две октавы. Хроматическая гамма от ре.

10-15 этюдов (по нотам). Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть. 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Легкие уроки для флейты. М., 1954 г.

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004

«100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М., 1975

Пьесы

Матвеев М. «Десять легких пьес» для деревянных духовых инструментов. М. 1983 Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004

Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста. Украина, 1973 Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П.,1993 Корнеев А. Хрестоматия для флейты 1-3 класс, изд. «Кифара», 2004 Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес. М., 1956

Должиков Ю. Романс «Ностальгия»

Бах И. Менуэт из сюиты си минор

Глюк К. Танец

Перголези Д. Сицилиана

Комаровский А. Веселый танец

Бетховен Л. Экосез

Гендель Г. Аллегро

Гендель Г. Жига

Бах И. Сицилиана

Кронке Э. Листок из альбома из сюиты «Колибри»

Бах И. Буре из сюиты си минор

Глинка М. Чувство

Должиков Ю. Полька из «Русской сюиты»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И. Сицилиана

Должиков Ю. Полька

2 вариант

Матвеев М. Мелодия

Гендель Г. Аллегро

3 вариант

Глинка М. Чувство

Должиков Ю. Полька из «Русской сюиты»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (зачет) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Хроматическая гамма в тональностях.

10-15 этюдов (по нотам). Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть.

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Легкие уроки для флейты. М., 1954 г.

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.

Должиков Ю Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М.,

2004 «100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru Платонов Н.

«30 этюдов для флейты». М., 1975

Пьесы

Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс, Украина,1980

Должиков Ю. Старинные сонаты. М., 1977

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты. М.,2005

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 3 класс. М., 1978

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 4 класс. М., 1982

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. М., 1969

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 часть. М., 1971

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 часть. М., 1972

Мориц Я. Альбом юного флейтиста, выпуск 2., М., 1987

Матвеев М. «Десять легких пьес» для деревянных дух. инструментов. М., 1983

Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2., М., 2004

Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста. Украина, 1973

Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П., 1993

Корнеев А. Хрестоматия для флейты, изд. «Кифара», 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес. М., 1956

Лойе Ж. Соната си минор

Бах И. Два менуэта

Фишер Б. Соната

Александров А. Ария из «Классической сюиты»

Чичков Ю. Скерцо

Крейн М. Мелодия

Римский Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Боккерини Л. Менуэт

Кюи Ц. Восточная мелодия

Мендельсон Ф. Песня без слов

Эльгар Э. Привет любви

Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова»

Синисало Г. Три миниатюры

Примеры программ переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Крейн М. Мелодия
Лойе Ж. Соната си минор 2 части
2 вариант
Синисало Г. Три миниатюры
Кюи Ц. Восточная мелодия
3 вариант
Чичков Ю. Скерцино
Боккерини Л. Менуэт

Шестой класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (зачет) во втором полугодии.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
Хроматическая гамма штрихами в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).
10-15 этюдов (по нотам). Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть.
8-10 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Келлер Э. Легкие уроки для флейты. М., 1954 г.
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004
«100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М., 1975
Прилль Э., Ягудин Д. «100 этюдов для флейты»

Пьесы
Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Украина, 1980
Должиков Ю. Старинные сонаты. М., 1977
Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты. М., 2005
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 4 класс. М., 1982
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. М.,1969
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 часть. М., 1971
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 часть. М., 1972
Мориц Я. Альбом юного флейтиста, выпуск 2. М., 1987
Матвеев М. «Десять легких пьес» для деревянных дух. инструментов. М., 1983
Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004
Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста. Украина, 1973
Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П.,1993
Корнеев А. Хрестоматия для флейты, изд. «Кифара», 2004
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес. М., 1956 Должиков Ю. Пьесы русских композиторов. М., 1991

Гендель Г. Соната № 5, № 7
Раков Н. Скерцо
Ванхаль Я. Соната
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
Чайковский П. Баркарола
Чайковский П. Песня без слов
Рахманинов С. Итальянская полька
Лядов А. Прелюдия
Рубинштейн А. Мелодия
Лойе Ж. Соната
Телеман Г. Соната фа мажор

Примеры программ переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Гендель Г. Соната № 7 (2 части)
2 вариант
Чайковский П. Песня без слов
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
3 вариант
Рубинштейн А. Мелодия
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Седьмой класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (зачет) во втором полугодии.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
Хроматическая гамма в штрихах, триоли, квартоли. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
10-15 этюдов (по нотам). Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть.
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Келлер Э. Легкие уроки для флейты. М., 1954 г.
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004
«100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М., 1975
Прилль Э., Ягудин Д. «100 этюдов для флейты»
Бордоньи М. Мелодические этюды для флейты и фортепиано

Пьесы
Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Украина, 1980
Должиков Ю. Старинные сонаты. М. 1977
Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты. М., 2005
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. М., 1969

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 часть. М., 1971
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 часть. М., 1972
Мориц Я. Альбом юного флейтиста, выпуск 2. М., 1987
Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004
Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста, 5 класс. Украина, 1973
Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П. 1993
Корнеев А. Хрестоматия для флейты. Изд. «Кифара», 2004
Платонов Н. Школа игры на флейте. М, 1983
Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес. М, 1956 Должиков Ю. Пьесы русских композиторов. М., 1991 Должиков Ю. Пьесы для флейты. Старшие классы. М., 1987
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1, Этюды, «Дека-ВС», 2005
Иванов Н. Украинский танец
Россини Д. Анданте
Раков Н. Сонатина
Телеман Г. Соната си бемоль мажор, 3 и 4 части
Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»
Бизе Ж. Антракт к 3-му действию оперы «Кармен»
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Годар Б. Идиллия
Кук Э. Боливар
Телеман Г. Кантабиле и аллегро
Гендель Г. Соната № 7
Моцарт В. Рондо
Бах И. Скерцо из сюиты си минор

Примеры программ переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Платти Д. Соната для флейты (2 части)
2 вариант
Чайковский П. Осенняя песня
Бах И. Скерцо из сюиты си минор
3 вариант
Гендель Г. Соната № 7 (2 части)

Восьмой класс
Аудиторные занятия 2,5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год
Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
Исполнять в подвижном темпе различными штрихами; триолями, квартолями, терциями.
Хроматическая гамма: штрихи, триоли, квартоли.
15-20 этюдов (по нотам). Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть.
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.
Должиков Ю Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М. 2004
«100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru
Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М., 1975
Прилль Э., Ягудин Д. «100 этюдов для флейты»
Должиков Ю. Избранные этюды зарубежных композиторов. М., 1973
Ягудин Ю. Этюды на мелизмы. М., 1977
Бордоньи М. Мелодические этюды для флейты и фортепиано

Пьесы

Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ. Украина, 1980
Должиков Ю. Старинные сонаты. М., 1977
Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты. М., 2005
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. М.,1969
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 часть. М., 1971
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 часть. М., 1972
Мориц Я. Альбом юного флейтиста, выпуск 2. М., 1987
Матвеев М. «Десять легких пьес» для деревянных дух. инструментов. М., 1983
Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004
Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста, 5 класс. Украина, 1973
Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П., 1993
Корнеев А. Хрестоматия для флейты, изд. «Кифара», 2004
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес. М., 1956 Должиков Ю. Пьесы русских композиторов. М., 1991 Должиков Ю. Пьесы для флейты. Старшие классы. М., 1987 Глиэр Р. Две пьесы для флейты и фортепиано. М., 1962 Перголези Д. Концерт для флейты с оркестром. М., 1990 Форе Г. Фантазия для флейты и фортепиано. М., 1977 Ягудин Ю. Пьесы советских композиторов. М., 1974

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1, Этюды, «Дека-ВС», 2005
Форе Г. Фантазия для флейты и фортепиано
Моцарт В. Анданте для флейты и фортепиано
Бах И. Соната №4, № 2
Шаминад С. Концертино
Винчи Л. Адажио и Аллегро
Перголези Д. Концерт для флейты с оркестром
Вивальди А. Соната
Шопен Ф. Ноктюрн
Чайковский П. Мелодия
Массне Ж. Размышление
Глиэр Р. Мелодия, Вальс
Глюк К. Концерт

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Анданте для флейты с оркестром

Форе Г. Фантазия для флейты и фортепиано
Бордоньи М. Этюд
2 вариант
Глюк К. Концерт, 2 части
Массне Ж. Размышление
Келлер Э. Этюд
3 вариант
Вивальди А. Соната (две части)
Чайковский П. Мелодия

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.
Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Хроматическая гамма. 15-20 этюдов (по нотам). Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды.
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976 г.
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.
Должиков Ю Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004
«100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М., 1975
Прилль Э., Ягудин Д. «100 этюдов для флейты»
Должиков Ю. Избранные этюды зарубежных композиторов. М., 1973
Ягудин Ю. Этюды на мелизмы. М., 1977
Бордоньи М. Мелодические этюды для флейты и фортепиано

Пьесы
Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ. Украина, 1980
Должиков Ю. Старинные сонаты. М., 1977
Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты. М., 2005
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. М., 1969
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 часть. М., 1971
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 часть. М., 1972
Мориц Я. Альбом юного флейтиста, выпуск 2. М., 1987
Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004
Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста, 5 класс. Украина, 1973
Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П., 1993
Корнеев А. Хрестоматия для флейты, изд. «Кифара», 2004
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес. М., 1956 Должиков Ю. Пьесы русских композиторов. М., 1991 Должиков Ю. Пьесы для флейты. Старшие классы. М., 1987 Глиэр Р. Две пьесы для флейты и фортепиано. М., 1962 Перголези Д. Концерт для флейты с оркестром. М., 1990 Форе Г. Фантазия для флейты и фортепиано. М., 1977 Ягудин Ю. Пьесы советских композиторов. М., 1974 Тризно Б. Пять пьес для флейты соло

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1, Этюды, «Дека-ВС», 2005
Блодек Б. Концерт
Энеску Д. Кантабиле и престо
Годар Б. Легенда
Кванц И. Концерт соль мажор
Вивальди А. Концерт соль мажор
Моцарт В. Концерт №1, №2
Пуленк Ф. Соната
Дювернуа А. Концертино
Лангер А. Концерт
Девьен Ф. Концерт
Дебюсси К. Сиринкс для флейты соло
Онеггер А. Танец козочки для флейты соло

Примеры программ выпускного экзамена
1 вариант Годар
Б. Легенда
Кванц И. Концерт соль
мажор Бордоньи М. Этюд
2 вариант
Моцарт В. Концерт № 1
Дебюсси К. Сиринкс для флейты соло
Бордоньи М. Этюд
Годовые требования по классам
Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год
Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по пятилетнему учебному плану, в первом классе рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и зачет и переводной экзамен (зачет) во втором полугодии.
Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Гаммы в тональностях до одного знака. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
15-20 этюдов (по нотам). Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть. 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1987 Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста М., 1985 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2006

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты., 1-2 кл., М. 1976 г.
Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1983 г.
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М. 2004
Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ, 1 класс, Украина, 1988
Левина Е. Хрестоматия для блокфлейты, Ростов-на Дону, 2008
Стяжкин С. Первые шаги/Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах, Екатеринбург, 2004
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Под яблонью кудрявою»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Василек»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Александров А. «Наша песня простая»
Щуровский Ю. «Веселая игра»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Должиков Ю. «Аришка»
Кабалевский Д. «Наш край»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Шаинский В. «Антошка», «Голубой вагон»
Флисс Б. «Колыбельная»
Александров А. «Рассказ»
Швейцарская народная песня «Кукушечка»
Лойе ж. Соната фа мажор, 3 часть

Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Моцарт В. Аллегретто
Шапорин Ю. Колыбельная
2 вариант
Шуберт Ф. Вальс
Лойе Ж. Соната фа мажор, 3 часть
3 вариант
Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Островский А. Спят усталые игрушки

Второй класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
Переход с блокфлейты на флейту. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной экзамен (зачет) во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются деташе и легато, триолями, квартолями. Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть.
10-15 этюдов средней трудности (по нотам).
6-8 пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты, 1-2 кл., М. 1976 г.
Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1983 г.

Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ, Украина, 1988
Корнеев А. Хрестоматия для флейты, 1-3 класс, М., 2004
Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/ тетрадь № 1, 4. М. 2004
Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов, С- П, 1993
Должиков Ю. Педагогический репертуар. Пьесы для флейты и фортепиано, М. 1987
Гайдн Й. Песня
Шуберт Ф. Вальс
Глюк К. Веселый хоровод
Перголези Д. Ах, зачем я не лужайка
Чайковский П. Сладкая греза
Букур Е. Колыбельная
Должиков Ю. Колыбельная, Танец, Полька, Вальс из «Русской сюиты»
Бакланова Н. Хоровод
Корелли А. Сарабанда
Хачатурян А. Андантино
Гайдн Й. Менуэт, Немецкий танец

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант
Хренников Т. Колыбельная
Глюк К. Веселый хоровод
2 вариант
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
3 вариант
Шуберт Ф. Вальс
Должиков Ю. Танец из русской сюиты
Третий класс
Аудиторные занятия 2 часа в
неделю Консультации 8 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (зачет) во втором полугодии.
Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.
Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, триолями, квартолями
10-25 этюдов (по нотам). Виртуозный этюд исполняется на зачете
наизусть. 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты, 3-4 кл., М. 1977 г.
Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1983 г.
Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста, выпуск 3,Украина, 1973
Корнеев А. Хрестоматия для флейты, 1-3 класс, М., 2004 Семенова
Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов, С- П, 1993
Должиков Ю. Педагогический репертуар. Пьесы для флейты и фортепиано, М.
1987 Платонов Н. 24 этюда для флейты
«100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru (Прилль Е., Келлер Е.,
Гарибальди Г., Попп В., Давид Г., Фишер О., Тершак А., Демерсеманн)
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1,

Этюды, «Дека-ВС», 2005
Данкла Ш. Романс
Лойе Ж. Соната си минор
Бах И. Два менуэта
Глинка М. Кадриль
Цыбин В. Старинный немецкий танец
Мусоргский М. Слеза
Гайдн Й. Аллегро, Немецкий танец
Комаровский А. Веселый танец
Бах И. Менуэт, Бурре из сюиты си минор
Глинка М. Чувство
Люлли Ж. Гавот
Должиков Ю. Романс «Ностальгия, «Элегия»
Сенайе Ж. Котильон

Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Глинка М. Кадриль
Мусоргский М. Слеза
2 вариант
Должиков Ю. Романс «Ностальгия»
Лойе Ж. Соната (отдельные части)
3 вариант
Комаровский А. Веселый танец
Глинка М. Чувство
Четвертый класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (зачет) во втором полугодии.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков.
Хроматическая гамма штрихами. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, триолями, квартолями, терции в гаммах, трезвучия, арпеджио.
Рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).
10-15 этюдов (по нотам). Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть.
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты, 3-4 кл., М. 1977 г.
Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1983 г.
Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста, выпуск 3,Украина, 1973
Корнеев А. Хрестоматия для флейты, 1-3 класс, М., 2004 Семенова
Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов, С- П, 1993
Должиков Ю. Педагогический репертуар. Пьесы для флейты и фортепиано, М. 1987 Платонов Н. 24 этюда для флейты
«100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru (Прилль Е., Келлер Е., Гарибальди Г., Попп В., Давид Г., Фишер О., Тершак А., Демерсеманн)
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1,
Этюды, «Дека-ВС», 2005
Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ, 4 класс Украина, 1988

Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/ тетрадь № 2, 3. М. 2004
Должиков Ю. Русская сюита
Беллинцани П. Соната № 5
Телеман Г. Соната
Лядов А. Прелюдия
Бах И. Сицилиана
Гендель Г. Жига, Аллегро
Синисало Г. Три миниатюры
Дворжак А. Юмореска
Госсек Ф. Тамбурин
Ванхаль Я. Соната
Телеман Г. Кантабиле и Аллегро
Бетховен Л. Немецкий танец
Мендельсон Ф. Песня без слов
Боккерини Л. Менуэт
Кюи Ц. Восточная мелодия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)
1 вариант
Ванхаль Я. Соната (отдельные части)
Лядов А. Прелюдия
2 вариант
Синисало Г. Три миниатюры
Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
3 вариант
Гендель Г. Жига
Кюи Ц. Восточная мелодия

Пятый класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.
Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Хроматическая гамма штрихами, триолями, квартолями.
15-20 этюдов (по нотам). Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть.
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты, 3-4 кл., М. 1977 г.
Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1983 г.
Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста, выпуск 3,Украина, 1973
Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов, С-П, 1993
Должиков Ю. Педагогический репертуар. Пьесы для флейты и фортепиано, М. 1987
Платонов Н. 24 этюда для флейты
«100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru (Прилль Е., Келлер Е.,

Гарибальди Г., Попп В., Давид Г., Фишер О., Тершак А., Демерсеманн)
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1, Этюды, «Дека-ВС», 2005
Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ, 5 класс Украина, 1988
Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/ тетрадь № 2, 3. М., 2004
Должиков Ю. Старинные сонаты, М., 1977
Должиков Ю. Пьесы русских композиторов, М., 1991
Перголези Д. Концерт для флейты с оркестром, М., 1990
Бордоньи М. Мелодические этюды для флейты и фортепиано
Александров А. Ария из «Классической сюиты»
Чайковский П. Осенняя песня, Подснежник, Песня без слов
Рахманинов С. Итальянская полька
Платти Д. Соната
Гендель Г. Соната № 1, Соната № 5, Соната № 7
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Перголези Д. Концерт для флейты с оркестром
Колодуб Ж. Ноктюрн
Годар Б. Идиллия

Примеры программы выпускного экзамена
1 вариант
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Бордоньи М. Этюд
2 вариант
Перголези Д. Концерт для флейты с оркестром
Годар Б. Идиллия
Бордоньи М. Этюд
3 вариант
Гендель Г. Соната № 7 (2 части)
Колодуб Ж. Ноктюрн
Бордоньи М. Этюд

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе

Шестой класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.
Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Хроматическая гамма триолями, квартолями в подвижном темпе.
Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов. Виртуозный этюд исполняется на зачете наизусть.
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1983 г.
Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста, выпуск 3,Украина, 1973
Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов, С-П, 1993
Должиков Ю. Педагогический репертуар. Пьесы для флейты и фортепиано, М. 1987
Платонов Н. 24 этюда для флейты
«100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru (Прилль Е., Келлер Е.,
Гарибальди Г., Попп В., Давид Г., Фишер О., Тершак А., Демерсеманн)
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1, Этюды, «Дека-ВС», 2005
Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ, 5 класс Украина, 1988
Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/ тетрадь № 2, 3. М. 2004
Должиков Ю. Старинные сонаты, М. 1977
Должиков Ю. Пьесы русских композиторов, М., 1991
Перголези Д. Концерт для флейты с оркестром, М., 1990
Бордоньи Мелодические этюды для флейты и фортепиано
Глиэр Р. Две пьесы для флейты и фортепиано, М., 1962
Форе Г. Фантазия для флейты и фортепиано, М. 1977
Тризно Б. Пять пьес для флейты соло
Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, М. 2005

Бах И. Соната № 4
Глиэр Р. Мелодия, Вальс
Моцарт В. Анданте для флейты с оркестром
Форе Г. Фантазия для флейты и фортепиано
Вивальди А. Соната
Чайковский П. Мелодия
Массне Ж. Размышление
Кук Э. Боливар
Меццакапо Е. Тарантелла
Кванц И. Концерт соль мажор
Девьен Ф. Концерт соль мажор
Дебюсси К. Сиринкс для флейты соло
Моцарт В. Концерт соль мажор

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Кванц И. Концерт соль мажор (отдельные части)
Чайковский П. Мелодия
Этюд (по выбору педагога)

2 вариант

Бах И. Соната № 4
Дебюсси К. Сиринкс для флейты соло
Этюд (по выбору педагога)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:
• текущий контроль успеваемости учащихся
• промежуточная аттестация
• итоговая аттестация.
Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.
На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.
Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного

материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце 1 кл. (8-лет, 5-лет), 4 кл. (8-лет), 2 кл. (5-лет), определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;
• оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
• другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методическойцелесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Бордоньи М. Мелодические этюды для флейты и фортепиано
2. Глиэр Р. Две пьесы для флейты и фортепиано. М.,1962
3. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты. М., 2005
4. Гречишников Д. Флейта, 1 кл., Украина, 1977
5. Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста. Украина, 1973
6. Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста, 5 класс. Украина, 1973
7. Гречишников Д. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Украина, 1980
8. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1/ тетрадь № 1. М., 2004
9. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1976
10. Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста № 1/тетрадь № 2. М., 2004
11. Должиков Ю. Старинные сонаты. М., 1977
12. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 3 класс. М., 1978
13. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 4 класс. М., 1982
14. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. М. 1969
15. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 часть. М. 1971
16. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 часть. М. 1972
17. Должиков Ю. Пьесы русских композиторов. М., 1991
18. Должиков Ю. Пьесы для флейты. Старшие классы. М., 1987
19. Должиков Ю. Избранные этюды зарубежных композиторов. М., 1973
20. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1, Этюды, «Дека-ВС», 2005
21. Келлер Э. Легкие уроки для флейты. М., 1954 г.
22. Корнеев А. Хрестоматия для флейты 1-3 класс, изд. «Кифара», 2004
23. Левина Е. Хрестоматия для блокфлейтиста. Ростов-на – Дону, 2008
24. Мадатов Г., Ягудин Ю. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, 6 пьес. М., 1956
25. Матвеев М. «Десять легких пьес» для деревянных духовых инструментов. М., 1983
26. Мориц Я. Альбом юного флейтиста, выпуск 2. М., 1987
27. Перголези Д. Концерт для флейты с оркестром. М., 1990
28. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 г.
29. Платонов Н. «30 этюдов для флейты». М., 1975
30. Платонов Н. 24 этюда для флейты
31. Прилль Э., Ягудин Д. «100 этюдов для флейты»
32. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
    Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М.,1985
33. Пьесы для флейты и фортепиано, перел. Вишневского В., С- П
34. Семенова Н. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С- П., 1993
35. «100 этюдов для флейты». Портал DN www.ru (Прилль Е., Келлер Е., Гарибальди Г., Попп В., Давид Г., Фишер О., Тершак А., Демерсеманн)
36. Стяжкин С. Первые шаги/Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах, Екатеринбург, 2004
37. Тризно Б. Пять пьес для флейты соло
38. Форе Г. Фантазия для флейты и фортепиано. М., 1977
39. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
40. Ягудин Ю. Этюды на мелизмы. М., 1977
41. Ягудин Ю. Пьесы советских композиторов. М., 1974

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
7. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
13. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
15.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
16.Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
17.Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
18.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
19.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
20.Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
21. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
22. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
23. Серебряков И.А. Вопросы методики обучения игре на флейте, Свердловск, 1989
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
29. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109