МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСВО

программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ, БАЯН, АККОРДЕОН Срок реализации – 8(9);5(6) лет

Разработчик: Аксенова Ольга Германовна
преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Список рекомендуемой нотной литературы;
-Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты(баян,аккордеон)».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Народные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт народных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для народного (баян,аккордеон) ансамбля.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется:

- **в обязательной части** с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет),с 2 по 6 классы (по образовательным программам сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8(9) лет

<table>
<tr><td>Срок обучения</td><td></td><td>4-8 классы обязательная часть</td><td>9 класс обязательная часть</td></tr>
<tr><td>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</td><td></td><td>330</td><td>99</td></tr>
<tr><td>Количество часов на аудиторные занятия</td><td></td><td>165</td><td>66</td></tr>
<tr><td>Количество часов на внеаудиторные занятия</td><td></td><td>247,5</td><td>49,5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее количество часов на аудиторные занятия</td><td colspan="2">231</td><td>66</td></tr>
<tr><td colspan="3">297</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее количество часов на внеаудиторные занятия</td><td colspan="2">346,5</td><td>49,5</td></tr>
<tr><td colspan="3">396</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее максимальное количество часов на весь период обучения</td><td colspan="2">577,5</td><td>115,5</td></tr>
<tr><td colspan="3">693</td></tr>
</table>

Срок обучения - 5(6) лет

Срок обучения	2-5 классы обязательная часть	6класс обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные заня-	132	66

тия		
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты(баян,аккордеон)".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод(показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведе ния);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произ ведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы с народным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

В состав ансамбля могут быть включены шумовые, духовые и народные инструменты.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования по классам:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.
Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1,5 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.
Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования по классам:

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,
Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Л.Бетховен «Марш»
П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Русская народная песня «Под яблонью зеленою»,обработка Ф.Бушуева
Русская народная песня «Метелки»,обработка М.Панкина
Русская народная песня «Маки,маковочки»,обработка В.Иванова
Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баюн», «Деревенские музыканты», «Колечко»
Д.Кабалевский «Медленный вальс»
И.Дунаевский «Молодежная»

В.Баснер. «С чего начинается Родина»

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,
Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

И.С.Бах «Фуга»
Г.Гендель «Менуэт»
Русская народная песня «Да во городе»,обработка В.Суркова
Русская народная песня «Ах ты степь широкая»,обработка П.Триодина
Русский народный танец «Канава»,обработка С.Павина
Медведовский «Гамма-джаз», «Учитель и ученик»
Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Обезьяны грустят по Африке»
К.Листов «В землянке»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
Э.Сигмейстер «Блюз»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,
Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

А.Аренский. «Баркарола»
Э.Григ «Норвежский танец»
Г.Бонончини «Рондо»
И.Брамс «Венгерский танец»
Белорусская народная песня «На улице мокро»,обработка В.Накапкина
Русская народная песня «Меж крутых бережков»,обработка В.Логачёва
Р.Щедрин «Девичий хоровод»
Э.Григ «В пещере горного короля»
А. Дворжак «Юмореска»
С.Джоплин. Регтайм «Артист эстрады»
М.Блантер «Спортивный марш»
Е.Крылатов «Крылатые качели»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Русская народная песня «Шла тропинка»,обработка Ф.Бушуева
П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
Э.Сигмейстер «Старый Джо Кларк»
А.Петров «Я шагаю по Москве»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,
Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

И.С.Бах. Первая часть из кантаты№142
Н.Римский-Корсаков.Интермеццо
Г.Гендель «Чакона»
Й.Гайдн. Менуэт из «Детской симфонии»
Е.Дога. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
Б.Кемпферт. Strangers in the night
Д.Керн . Smoke gets in your eyes
Керн Д. «Всё, что ты есть»
Крылатов Е. «Ожидание»
Миллер Г. Moonlight serenade
Г.Шендерев.Весенняя прогулка
Русская народная песня.Из боярских ворот,обработкаВ.Грачёва
Русская народная песня. Во поле берёза стояла,обработка А.Суркова
Белорусский народный танец «Крыжачок»,обработка Г.Тышкевича
С.Туликов.Фокстрот

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,
Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

А.Лядов.Музыкальная табакерка
И.С.Бах.Органная хоральная прелюдия
Вивальди А. Концерт ля минор, реминор
Д.Шостакович.Прелюдия
Гаврилин В. «Осенью», Большой вальс из балета «Анюта»
И.Брамс.Менуэт
Джоплин Дж. Регтайм
Косма Ж. «Опавшие листья»
Русская народная песня.Как по морю синему,обработка П.Шашкина
Ю.Щекотов.Омская полечка
Мандэл Дж. The shadow of your smile
Русская народная песня.Ты раздолье моё,обработка В.Горохова
Старинный русский романс «Я встретил вас»
Русская народная песня.Я с комариком плясала
Русская народная песня. Как на Волге-матушке

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,
Май - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Я.Бенда.Ария
Бах И. Концерт ре минор
Вивальди А.Сицилиана
Гардель К. «Танго»
М. Колесса.Скерцино
Пьяццолла А. Либер-танго
Русская народная песня.Виновата ли я,обработкаВ.Масленникова

Русская народная песня.Ах ты степь широкая,обработкаВ.Черникова
Уайт Дж. «Прекрасная кубинка»
Фролов И. «Шутка-сувенир»
Хромушин О. «Интерлюд»
Шостакович Д. «Шутка»
В.Масленников.Переборы по саратовски
Е.Дербенко.Проводы

Срок обучения -5 (6) лет

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах**.**

Годовые требования по классам:

Аудиторные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.
Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1,5 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая под-

	готовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного

состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактировния между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4 класс.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1.М.Мусоргский.Вечерняя песня
2.Р.Глиэр.Колокольчики
3.А.Лядов.Подблюдная
4.П.Чайковский.Утреннее размышление, Игра в лошадки-две пьесы из Детского альбома
5.Ф.Шуберт.Экосез
6.Украинская народная песня. Весёлые гуси, обработка В.Грачёва
7.Русская народная песня. Среди долины ровные, обработка С.Павина
8.Русская народная песня. Как по полю, полю, обработка В.Бухвостов
9.Русская народная песня. Я на горку шла, обработка С.Павин
10.Русская народная песня. То не ветер ветку клонит, обработка Ф.Бушуева
11.К.Сорокин. Спор
12.С.Губайдуллина. Эхо
13.С.Стемпневский. Пастухи играют
14.А.Судариков .Добрый волшебник
15.Б.Савельев.Волшебный мост

5 класс.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1.С.Прокофьев.Гавот из Классической симфонии
2.А.Лядов.две пьесы из цикла 8 русских народных песен:1.Протяжная;2.Плясовая
3.П.Чекалов.Инвенция№3
4.М.Глинка.Попутная песня
5.А.Хачатурян.Вальс из музыки к драме М.Лермонтова Маскарад
6.Русская народная песня.Матушка,что во поле пыльно,обработка С.Павина
7.Русская народная песня.Пойду ль я,выйду ль я,обработка В.Маркина
8.Украинская народная песня.Катилася бочка,обработка А.Сударикова
9.Русская народная песня.Со вьюном я хожу,обработка В.Грачёва
10.Русская народная песня.Ай,не калинушка во саду,обработка В.Розанова
11.А.Новиков.Дороги
12.Г.Беляев.Интермеццо
13.А.Ноздрачёв.Полька-регтайм
14.А.Пьяццолла.Аве Мария
15.А.Холминов.Лирическая пьеса

6 класс.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1.Г.Вагнер.Павана
2.К.Сен-санс.Черепаха из сюиты Карнавал животных
3.И.С.Бах.Скерцо
4.С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета Ромео и Джульетта
5.Л.Бёльман.Молитва из Готической сюиты
6.А.Шалаев.Фантазия на тему русской народной песни У зари-то,у зореньки
7.Русская народная песня.Как на Волге-матушке,обработка А.Суркова
8.Русская народная песня.Выйду ль я на реченьку,обработка В.Бухвостова
9.Русская народная песня.Ты воспой всаду,соловейко,обработка В.Иванова
10.Русская народная песня.Сеяли девушки яровой хмель,обработка В.Грачёва
11.Г.Беляев.Полька-рондо
12.К.Веласкес.Бесаме-мучо,обработка Терем-квартета
13.Д.Леннон,П.Маккартни.Вчера,обработка Г.Беляева
14.В.Черников.Воронежский ковбой
15.В.Андерсен.Пустячок

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ю.Акимов.П.Гвоздев.Прогрессивная школа игры на баяне.М.1989.Ч.1
2. Ю.Акимов.Прогрессивная школа игры на баянеМ.1990.Ч.2
3. Ансамбли баянов.М.1999.Сост.В.Розанов.Вып.1
4. Ансамбли баянов.М.2000.Сост.В.Розанов.Вып.2
5. Ансамбли баянов.М.2001.Сост.В.Розанов.Вып.3
6. Ансамбли баянов.М.2002.Сост.Л.Гаврилов.Вып.4
7. Ансамбли баянов.М.2003.Сост.Л.Гаврилов.Вып.5
8. Ансамбли баянов.М.2004.Сост.Гаврилов.Вып.6
9. Ансабли баянов.М.2005.Сост.В.Накапкин.Вып.7
10. Ансамбли аккордеонов.М.1999.Сост.В.Розанов.Вып.1.
11. Ансамбли аккордеонов.М.2001.Сост.В.Розанов.Вып.3.
12. Ансамбли аккордеонов.М.2002.Сост.В.Розанов.Вып.4.
13. Ансамбли аккордеонов.М.2003.Сост.В.Розанов.Вып.5.
14. Ансамбли аккордеонов.М.2004.Сост.В.Розанов.Вып.6.
15. Баянные ансамбли.М.2000.Сост.В.Савицкий.
16.Пьесы для ансамблей аккордеонов.М.1999.Сост.О.Звонарёв.Вып.1
17.Пьесы для ансамблей аккордеонов.М.2000.Сост.А.Милевский.Вып.2
18.Пьесы для ансамблей баянов.М.2001.Сост.П.Шашкин.Вып.1
19.Пьесы для ансамблей баянов.М.2002.Сост.С.Коняев и Е.Максимов.Вып.2
20.Пьесы для ансамблей баянов.М.2003.Сост.С.Коняев и Е.Максимов.Вып.3
21.Пьесы для ансамблей баянов.М.2004.Сост.Е.Максимов.Вып.4
22.В.Ушенин.Школа ансамблевого музицирования баянистов(аккордеонистов).Ч.1.2-4 классы ДМШ.Ростов-на-Дону.2011
23.В.Ушенин.Школа ансамблевого музицирования баянистов(аккордеонистов).Ч.2.4-6 классы ДМШ.Ростов-на- Дону.2011
24.Популярные пьесы для двух баянов.Сост.Н.Ризоль.М.2000.Вып.1
25.Популярные пьесы для двух баянов.Сост.Ризоль.М.2001.Вып.2
26.Популярные пьесы для трио баянистов.Сост.Оберюхтин.М.2001.Вып.1
27.Популярные пьесы для трио баянистов.Сост.М.Оберюхтин.М.2002.Вып.2
28.Популярные пьесы для трио баянистов.Сост.М.Оберюхтин.М.2003.Вып.3

29.Педагогический репертуар баяниста.Сост.В.Грачёв и А.Крылусов.М.2007
30.Педагогический репертуар для ансамблей:Русские народные песни.Сост.А.Лачинов и В.Розанов.М.2009
31.Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов.Сост.А.Лачинов и В.Розанов.М.2010.Вып.1
32.Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов.Сост.А.Лачинов и В.Розанов.М.2011.Вып.2
33.Пособие для руководителей ансамблей баянистов.Сост.С.РубинштейнМ.2011
34.Репертуар ансамбля баянистов.Сост.С.Рубинштейн.М.2012
35.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов.Сост.В.Блок.М.1995.Вып.8
36.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов.Сост.А.Гаценко.М.2005.Вып.18
37.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов.Сост.И.Зикс.М.2007.Вып.20
38.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов.Сост.В.Розанов.М.2008.Вып.21
39.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли баянов.Сост.В.Розанов.М.2012Вып.25
40.Хрестоматия для ансамблей баянов.Сост.П.Шашкин.Вып.1.М.1999
41.Пьесы для ансамблей баянов-аккордеонов.Сост.А.Милевский.М.2005
42.Учебный репертуар для 4 класса ДМШ.Сост.А.Денисов.Киев.2004
43.Учебный репертуар для 5 класса ДМШ.Сост.А.Денисов.Киев.2005
44.Хрестоматия для ансамблей баянов-аккордеонов.Сост.П.Шашкин.М.2000 Вып.1
45.Хрестоматия для ансамблей баянов-аккордеонов.Сост.А.Басурманов.М.2007.Вып.7
46.Хрестоматия для ансамблей баянов-аккордеонов.Сост.Е.Максимов.М.2008.Вып.8
47.Хрестоматия для ансамблей баянов-аккордеонов.Сост.А.Киртхин,С.Рубинштейн.М.2009.Вып.9
48.Хрестоматия для ансамблей баянов-аккордеонов.Сост.Е.Максимов.М.2010.Вып.10
49.Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов: Репертуар для учащихся ДМШ.Сост.А.Логинов и В.Розанов
50.А.Доренский.Школа ансамблевой игры в классе баяна(аккордеона).Ростов-на-Дону.1998

Учебно-методическая литература

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника « Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.

10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
22. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
36. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
37. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
38. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
39. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.

40. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
41. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: « Композитор», 1993г.
42. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: « Композитор», 1993г.
43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
44. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
51. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

Методическая литература

1. Акимов Ю.Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.М.1980
2. Акимов Ю.,Кузовлев В.О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.Баян и баянисты.Вып.4.М.1978
3. Алексеев А.Методика обучения игре на фортепиано.М.1978
4. Баренбойм Л.Путь к музицированию.Л.1973
5. Беляков В.,Стативкин Г.Аппликатура готово-выборного баяна.М.1978
6. Власов В.Методика работы баяниста над полифоническим произведением.М.2004
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
12. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор,1986
15. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
19. Егоров Б.К вопросу о систематизации баянных штрихов.Баян и баянисты.Вып.6М.1984
20.Егоров Б.Общие основы постановки при обучении игре на баяне.Баян и баянисты.Вып.2.М.1974

21.Крупин А.О некоторых принципах освоения современных приемах ведения меха баянистами.Вопросы музыкальной педагогики.Вып.6.Л.1985
22.Кузовлев В.Дидактический принцип доступности и искусство педагога.Баян и баянисты.Вып.2.М.1974
23.Липс Ф.Искусство игры на баяне.М.1985
24.Максимов В.Баян.Основы исполнительства и педагогики.С.-Пб.2004
25.Мотов В.О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста.Вып.48.М.1980
26.Мотов В.Простейшие приемы варьирования.М.1989
27.Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху.М.2002
28.Пуриц И.Методические статьи по обучению игре на баяне.М.2001
29.Шахов Г.Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста.М.1991
30.Шахов Г.Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование(баян, аккордеон)М.2004
31.Семенов В.Современная школа игры на баяне.М.2003