МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Народные инструменты»**

**В.00. Вариативная часть**

# программа учебного предмета
# В.08. Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)

Разработчик: Белова Наталья Васильевна
преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

| | |
|---|---|
| «ПРИНЯТО»<br><br>Педагогического советом<br>МАУ ДО «Североуральская ДШИ»<br>Протокол от 27.05.2026 №5 | «УТВЕРЖДАЮ»<br><br>Директор МАУ ДО<br>«Североуральская ДШИ»<br>_____А.В.Лобанова<br>(приказ по МАУ ДО<br>«Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №  ) |

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

– *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

– *Срок реализации учебного предмета.*

– *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

– *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

– *Цель и задачи учебного предмета.*

– *Методы обучения;*

– *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

– *Сведения о затратах учебного времени.*

– *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

– *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

– *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

– *Критерии оценки.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

– *Методические рекомендации преподавателям.*

– *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## Пояснительная записка

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Клавишный синтезатор» разработана на основе дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты. Баян».

Учебный предмет «Клавишный синтезатор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на электромузыкальных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Особенность Программы «Клавишный синтезатор» состоит в том, что она направлена на удовлетворение реально существующей потребности в специальных знаниях и умениях в области «электронной музыки», возникшей в результате бурного развития информационных технологий и компьютеризации всех сфер деятельности человека.

Потребность в специальных знаниях, умениях и навыках обусловлена возрастающей популярностью синтезаторов, которая, в свою очередь, во многом объясняется их универсальностью. Универсальность синтезатора как музыкального инструмента проявляется, прежде всего, в широком диапазоне его функций. Он может использоваться в качестве многотембрового музыкального инструмента, на нем возможно применение функций «автоаккомпанемент» и «автоаранжировка». Новые возможности творчества открываются при использовании многочисленных эффектов обработки звукового сигнала и составления собственных музыкальных композиций. Все это позволяет определить синтезатор как инструмент-оркестр. Благодаря своим возможностям синтезатор в равной степени может успешно применяться как

для любительского музицирования, так и в профессиональной концертно-исполнительской практике.

Реализация данной Программы предполагает индивидуальную работу с учащимися, которая выражается не только в индивидуальной форме занятий (урок, индивидуальная репетиция), но и в индивидуальном подходе при выборе репертуара, вариативности в последовательности прохождения тем и разделов, в углубленном изучении того или иного вида работы на синтезаторе.

Данная Программа предполагает, что ученик, прошедший курс «Клавишный синтезатор», должен обладать следующими базовыми знаниями, умениями и навыками:

– исполнить одно-два разнохарактерных произведения на клавишном синтезаторе; использовать тембровую палитру конкретного инструмента;

– владеть базовыми навыками аранжировки на синтезаторе с использованием банков.

Предмет «Клавишный синтезатор» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

### *Срок реализации учебного предмета*

«Клавишный синтезатор» введен в вариативную часть Программы, рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной Программы «Народные инструменты. Баян» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Клавишный синтезатор»*

На освоение предмета «Клавишный синтезатор» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Клавишный синтезатор» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

| | «Баян» (8 лет) |
|---|---|
| Срок обучения | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 247 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 84 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 180 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 22,5 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета «Клавишный синтезатор»***

**Цель**:

изучения данного курса является практическое овладение игрой на клавишном синтезаторе.

В соответствии с данной целью в процессе освоения курса «Клавишный синтезатор» решаются следующие **задачи**:

– ознакомление учащихся с устройством популярных моделей клавишных синтезаторов;

– формирование комплексного представления о синтезаторе как специфическом музыкальном инструменте;

– закрепление и развитие музыкально-теоретических знаний учащихся в процессе музыкально-исполнительской деятельности;

– формирование и развитие у учащихся «тембрового» слышания произведения и навыков аранжировки с использованием возможностей современного синтезатора;

– приобретение учащимися навыков игры с использованием автоаккомпенемента синтезатора и чтению цифробуквенных обозначений гармонизации;

– развитие навыков «чтения с листа» и «подбора по слуху»;

– формирования умений и навыков игры в ансамбле;

### *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

– словесные (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

– практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, исполнением музыкальных произведений).

Методическое обеспечение учебного процесса по данной дисциплине включает в себя Руководство пользователя, репертуарные сборники.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор»*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

– класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «синтезатор»;

– доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Синтезатор должен отвечать ряду требований, в частности иметь:

1. не мене 100 исходных голосов и несколько наборов ударных инструментов;
2. Fingered- и Single- автоаккомпанемент;
3. Split — деление клавиатуры;
4. не менее 100 стилей аккомпанемента с независимыми секциями интродукции (вступления), секциями (Main) A и B и секциями окончания;
5. широкую панель многофункционального LSD-дисплея (для удобства и простоты выбора и редактирования параметров);
6. цифровые эффекты (реверберация, хор и DSP) для создания различных вариантов акустических пространств;
7. режимы «минус один» (Minus One) и «повтор» (Repeat), идеальные для изучения новых песен и усовершенствования техники учащегося;
8. возможность запись песни (не менее двух дорожек мелодии с дорожкой аккомпанемента);
9. мультипанель (для игры и записи коротких ритмических и мелодических секвенций);
10. регистрационную память (от десяти и более банков данных);
11. MIDI-совместимость и диапазон функций MIDI;

Особенностью обучения игре на синтезаторе является индивидуальность самого инструмента, выраженная как в его внешнем виде, так и в функциональных возможностях. Следовательно, необходимо иметь в наличии полное описание инструмента (Руководство пользователя) на русском языке. Кроме того, родители учащегося должны представить преподавателю соответствующие документы на имеющийся дома инструмент.

Важным условием реализации программы подготовки по курсу «Клавишный синтезатор» является **обеспечение безопасности учебно-творческого процесса**.

1. Использование электронной техники в работе с детьми требует наличия специально оборудованного помещения, отвечающего всем требованиям противопожарной безопасности и установленным санитарным нормам.

2. Первое занятие с учащимся должно содержать инструктивную информацию о правилах пользования электронным музыкальным инструментом (синтезатором).

3. Перед началом каждого занятия преподаватель должен убедиться в исправности электропроводки и блока питания синтезатора. Недопустимо использовать блок питания от другой модели синтезатора.

## Содержание учебного предмета

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Клавишный синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Клавишный синтезатор» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

– *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятия и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *Требования по годам обучения*

**Первый год обучения**

1. Правила техники безопасности при эксплуатации электромузыкальных инструментов.

2. Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

3. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: басовый ключ, обозначение нот, мажорные и минорные гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, название октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, динамические и штриховые обозначения, аппликатура. Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

4. Организация целесообразных игровых движений (постановка рук). Игра отдельными и связанными штрихами в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом, подбор по слуху.

5. Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии на основе трезвучий, построенных на I, IY и Y ступенях мажора; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трёхдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертными).

В течение учебного года ученик должен пройти и исполнить на синтезаторе 4-5 небольших произведений народной, классической и современной музыки с применением режима автоаккомпанемент.

В конце 1 года обучения учащийся должен

а) иметь музыкально-теоретическую подготовку, соответствующую первому году обучения в детской школе искусств или музыкальной школе;

б) знать правила техники безопасности при эксплуатации электромузыкальных инструментов; основные возможности клавишных синтезаторов; названия конструктивных элементов и главные клавиши управления;

в) уметь вести исполнение на данной модели клавишного синтезатора произведений, построенных на основных трезвучиях лада; подобрать соответствующие тембры и ритмы.

**Примерные репертуарные списки**

Й.Ровенштрунк. Целые и половинки.

А.Рейнгард. Гармония движения.

М.Крутицкий. Зима.

Г.Ломакин. Гимн весне.

М.Красев. Елочка.

Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.

А. Спадавеккия. Добрый жук.

Л.Браун, Ч.Тобиас, С.Степт. Не сиди под яблонькой.

М.Легран. Музыка из кинофильма «Шербургские зонтики».

А.Рамирес. Музыка из телепередачи «В мире животных».

П.Мориа. Мелодия.

Э. Уэббер. Память.

Д.Эллингтон. Си-Джем блюз.

Русская народная песня «Я гуляю».

Немецкая детская песенка. «До, ре, ми».

Немецкая народная песня «Ах, мой милый Августин».

Русская народная песня «У кота».

**Второй год обучения**

1. Голоса синтезатора, имитирующие струнные, духовые и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой классической и современной популярной музыки.

2. Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, доминантовый септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Тактовой размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения.

3. Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

4. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато.

Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом

1. Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии на основе трезвучий, построенных на I, IY и Y ступенях мажора; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трёхдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертными).

В течение учебного года ученик должен пройти и исполнить на синтезаторе 4-5 небольших произведений народной, классической и современной музыки с применением режима автоаккомпанемент.

В конце 2 года обучения учащийся должен

а) иметь музыкально-теоретическую подготовку, соответствующую второму году обучения в детской школе искусств или музыкальной школе;

б) названия основных голосов синтезатора, имитирующих классические музыкальные инструменты; буквенно-цифровое обозначение аккордов.

в) уметь вести исполнение на данной модели клавишного синтезатора в режиме динамической клавиатуры (touch response) с использованием основных клавиш управления.

**Примерные репертуарные списки**

Й.Гайдн. Менуэт.G-dur

Д. Сейксас. Менуэт c-moll.

Дж. Каччини. Амариллис.

К.Глюк. Мюзет.

Л. Бетховен. Сурок.

Л. Делиб. Вальс из балета «Коппелия.»

М. Гарлинз. Когда ты загадаешь на звезде.

Э.Градески. Счастливые буги.

С.Фостер. О,Сюзанна.

М.и П. Хилл. Доброе утро всем.

П. Маккартни. Вчера.

Л.Кэрр. Долгий блюз.

П.Бечелет. Музыка из кинофильма «Эммануэль».

У.Хенди. Беззаботная любовь.

Б.Дэвид. Прощай, блюз.

Русская народная песня «Черный ворон».

Русская народная песня «По Дону гуляет».

Русская народная песня «Из-за острова на стрежень».

Русская народная песня «Как у наших у ворот».

**Третий год обучения**

1. Голоса из банков клавишных: виды фортепиано, органы; ударные инструменты; струнные инструменты; деревянные духовые; инструменты басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной

популярной: кантри, латиноамериканские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора.

2. Трезвучия: тоническое, доминантовое, субдоминантовое и доминантовый септаккорд. Трезвучия с секстой. Термины: обозначение темпа. Триоль. Фермата.

3. Исполнение в ансамбле несложных пьес, подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.Выбор аккомпанемента в разных стилях с различными ритмическими и мелодическими заполнениями. Применение разных тембров и голосов групп инструментов.

В течение учебного года ученик должен пройти и исполнить на синтезаторе 4-5 небольших произведений народной, классической и современной музыки с применением режима автоаккомпанемент.

В конце 3 года обучения учащийся должен

а) иметь музыкально-теоретическую подготовку, соответствующую году обучения в детской школе искусств или музыкальной школе;

б) знать основные разновидности стилей и жанров популярной музыки: кантри, латиноамериканские, европейские, поп, рок и пр.;

в) использовать аккомпанемент в разных стилях с различными ритмическими и мелодическими заполнениями; уверенно применять различные функции инструмента при исполнении произведений народной, классической и современной музыки.

**Примерные репертуарные списки**

Л.Моцарт. Волынка.

В.Моцарт. Колыбельная.

Ф. Лист. Этюд Мазепа.

Р. Вагнер. Свадебный марш.

Д. Руссос. Сувенир.

С. Фостер. Лебединая река.

Спиричуэл Спустись с небес,Моисей.

К.Вайль. Мэкки-нож.

Д.Хорнер. Музыка из кинофильма «Титаник».

Э.Градески. Счастливые буги.

А.Рыбников. Я тебя никогда не забуду.

Ю.Визбор. Милая моя.

Р. Паулс. Делу время.

Народная мелодия «Прерия».

Немецкая народная песня «Мерцай, маленькая звездочка».

Перуанская народная мелодия «Полет кондора».

Украинская народная песня «Ридна мати моя».

Французская песня «Большой олень».

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».

**Четвёртый год обучения**

1. Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны джаза, смешанных стилей.

2. Трезвучия и септаккорды YII ступени. Септаккорды II, III и YI ступеней. Синкопа. Отклонение и модуляция. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении.

3. Аккомпанемент пению и сольной партии. Подбор по слуху знакомых произведений.

4. Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора.

В течение учебного года ученик должен пройти и исполнить на синтезаторе 4-5 небольших произведений народной, классической и современной музыки с применением режима автоаккомпанемент.

В конце 4 года обучения учащийся должен

а) иметь музыкально-теоретическую подготовку, соответствующую году обучения в детской школе искусств или музыкальной школе;

б) знать основные разновидности: кантри, латиноамериканские, европейские, поп, рок и пр.;

**Примерные репертуарные списки**

П. Чайковский. Итальянская песенка.

Ф. Шуберт. Форель.

Р. Шуман. Веселый крестьянин.

А. Зацепин. Есть только миг из кинофильма «Земля Санникова».

А. Макаревич. Поворот.

А. Петров. Мелодия из кинофильма «Служебный роман».

Г. Гладков. Песня из кинофильма «Обыкновенное чудо».

О. Митяев. Как здорово.

С. Никитин, В Берковский. Под музыку Вивальди.

С. Никитин. «Александра» из кинофильма «Москва слезам не верит».

Б. Окуджава. Давайте восклицать.

Дж. Ширинг. Колыбельная.

Л. Прима. Пой, пой, пой.

Е. Блэнк. Воспоминания о тебе.

Ш. Брукс. Однажды.

С. Вильямс. Я полюбил другую девушку.

Ф. Черчиль. Однажды мой принц придет.

Р. Роджер. Ох, какое прекрасное утро.

В. Андерсон, В.Ульвакус. У меня есть мечта.

К. Фернандес. Прекрасные небеса.

А. Марэ. Парижский гамэн.

С. Бише. Маленький цветок.

Английская народная песня «Зеленые рукава».

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет».

Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц».

Бурлацкая песня «Эй, ухнем».

**Пятый год обучения**

1. Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определённой высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах.

2. Педаль. Создание музыкального образа, работа над муз. образом в процессе аранжировки.

3. Игра в ансамбле. Совершенствование навыков подбора по слуху.

4. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсор музыки, включая в себя виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, используя все пройденные голоса имитирующие инструменты и паттерны.

В течение учебного года ученик должен пройти и исполнить на синтезаторе 4-5 различных музыкальных произведений народной, классической и современной музыки.

В конце 5 года обучения учащийся должен уметь вести исполнение с использованием функций автоаккомпанемент, подбирать «по слуху»; составлять и сохранять собственную композицию или аранжировку с использованием встроенного секвенсора в виде MIDI-фонограммы.

**Примерные репертуарные списки**

А. Вивальди.Largo из скрипичного концерта «Зима».

Ж. Люлли. Гавот.

А. Рубинштейн. Мелодия.

Г. Пахульский. Мечты.

П. Чайковский. Дуэт Мари и принца из балета «Щелкунчик».

А. Пахмутова. Как молоды мы были!

А. Полонский. Легкий ветерок.

М. Блантер. Джон Грей.

Т. Хренников. Московские окна.

А. Петров. «Песенка о морском дьяволе» из кинофильма «Человек-амфибия».

Г. Ролланд. Токката.

П. де Сенневиль. Полевые цветы.

Г. Кэрролл. Я все время гоняюсь за радугами.

Б. Кемпферт. Путники в ночи.

Дж. Керн. Дым.

Б. Руис. Кто ты, кто полюбит меня.

Р. Луги. Жизнь Розы.

Ж. Косма. Опавшие листья.

Р. Роджер. Голубая луна.

Х. Тизол., Д. Эллингтон. Караван.

Старинная шотландская мелодия Прощальный вальс из кинофильма «Мост Ватерлоо».

Вариации на русскую народную песню «Степь да степь кругом».

Вариации на русскую народную песню «Из-под дуба, из- под вяза».

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит».

## Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Клавишный синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. По одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На

основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением другого педагога и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

*Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; |

| | |
|---|---|
| | хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу, умение в процессе игры быстро переключать и управлять инструментом |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен, отсутствие умения управлять инструментом |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.
- умение управлять инструментом

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса по данной дисциплине включает в себя Руководство пользователя, репертуарные сборники

.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку

домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

– решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение модели синтезаторов;

– работа в режиме автоаккомпанемент;

– тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

– формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, устное построение аккордов, используемых в режиме автоаккомпанемент и их обращение;

– разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки, направлять в подборе встроенных тембров и стилей при передаче образа произведения, учитывая диапазон имитируемого инструмента, и приемы звукоизвлечения.

## *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения по предмету «Клавишный синтезатор» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания — это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Игра с автоаккомпанементом требует определенных навыков, поэтому при самостоятельных занятиях рекомендуется проигрывание пьес с метрономом или встроенных ритмов.

Все настройки предусмотренные аранжировкой пьесы лучше заранее внести в регистрационный банк памяти, это позволит быстрое извлечение настроек в процессе исполнения.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы


1. Важов С. Школа игры на синтезаторе. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2002г.
2. Давлетова К., Майорова Е. Обучая, обучаюсь. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург,2012г.
3. Красильников И.Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. Издательство «Экон-Информ» Москва,2009г.
4. И., Чудина В. Учусь аранжировать. Пьесы для синтезатора старшие классы, Издательство «Классика XXI» Москва ,2008 г.
5. Красильников И., Клип И.Учусь аранжировать. Пьесы для синтезатора Младшие классы. Издательство «Классика XXI» Москва ,2009г.
6. Красильников И., Лискина Е. Учусь аранжировать. Пьесы для синтезатора средние классы. Издательство «Классика XXI» Москва,2008г.
7. Красильников И., Клип И.Нотная папка для синтезатора №1, №2, №3. Издательство «Дека ВС» Москва.2007г.
8. Красильников И., Кузмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора «Волшебные клавиши». Издательство «Владос» Москва,2008г.
9. Кургузов. С. Школа игры на синтезаторе. Ростов-на -Дону, 2009г.
10. На солнечной стороне улицы. Джазовые темы в аранжировке для синтезатора. Издательство «Окарина». Новосибирск,2010г.
11. Обучение с увлечением. Выпуски 3,11,12,13,17. Нескучная анталогия облегченных переложений произведений классической музыки, популярных мелодий, популярных бардовских песен для фортепиано и синтезатора. Издательство Зайцева В. Москва,2008г.

12. Петренко Л. Играю на синтезаторе. Выпуски 1,3. Издательство «Музыка» Москва. 2005г.

13. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Издательский дом В. Катанского. Москва ,2009г.

14. Хрестоматия 150 новых пьес для синтезатора 1-2 класс ДМШ., Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009г.

15. Хромушин. О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург,1998г.

16. Шавкунов И. Хрестоматия Мой инструмент - синтезатор. Выпуск 2. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2003г.