МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты».

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(аккордеон)

Разработчики: Генкель Алевтина Самуиловна
Салтанова Татьяна Алексеевна
преподаватели МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**:**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям*;
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato, staccato, non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 6 - 8 разнохарактерных произведений - народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 2 этюда. В течение первого года обучения формировать у учащегося элементарные правила сценической этики, навыки мобильности и собранности при публичных выступлениях.

Изучить гаммы C-dur, G-dur отдельно каждой рукой штрихами legato, staccato.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы переводного экзамена (зачета):

1 Вариант

1.Жилинский А. Кот-мурлыка

2.Кабалевский Д. Маленькая полька

3.Украинская народная песня «Не летай, соловей»

2 ***вариант***

1.Красев М. Топ – топ

2.Витлин В. Кошечка

3.Русская народная песня «Как под горкой»

3 вариант

1.Денисов А. Полька

2.Русская народная песня «Как на зорьке»

3.Русская народная песня «Частушка»

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Черни К. Этюд До-мажор

Доренский А. Этюд До-мажор

Талакин А. Этюд До-мажор

Лондонов П. Этюд До-мажор

Чернявская Е. Этюд До-мажор

Пьесы:

Жилинский А. Кот – мурлыка

Кабалевский Д. Маленькая полька

Красев М. Топ-топ

Витлин В. Кошечка

Денисов А. Полька

Теличеева Е. Маме в день 8 Марта

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Лошадка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Украинская народная песня «Не летай, соловей»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

гаммы: До, Соль и Фа мажор, при физических возможностях начать соединение гамм двумя руками;

2-4 этюда, 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло, так и в любом виде ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

Красев. М. Осень

Филиппенко А. Про лягушек и комара

2 вариант

Хренников Т. Речная песенка

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1.Гладков Г. Песенка черепахи

2.Лушников В. Маленький вальс

3.Русская народная песня «Пойду ль я»

2 вариант

1. Красев М. Елочка

2. Кехлер Л. Маленький вальс

3. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Беренс Г. Этюд До-мажор

Черни К. Этюд Соль-мажор

Беркович И. Этюд Соль-мажор

Лушников В. Этюд До-мажор

Доренский А. Этюд До-мажор

Лондонов П. Этюд До-мажор

Пьесы:

Иванов А. Полька

Красев. М. Осень

Филиппенко А. Про лягушек и комара

Хренников Т. Речная песенка

Красев М. Елочка

Бекман Л. В лесу родилась елочка

Гладков Г. Песенка черепахи

Лушников В. Маленький вальс

Качурбина М. Мишка с куклой

Филиппенко А. На мосточке

Кехлер Л. Маленький вальс

Третий класс

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Дальнейшее развитие

музыкально-слуховых представлений, развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов, например, пунктирный ритм. Привитие навыков смены меха по строению фраз.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы мажорные двумя руками с одним ключевым знаком, гамму ля-минор, арпеджио, аккорды;

2-4 этюда на различные виды техники; 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1.Тюрк Д. Ариозо

2.Спадавеккиа А. Добрый жук

2 вариант

1.Чайковский П. Старинная французская песенка

2.Русская народная песня «Белолица-круглолица»

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1.Андриев Ф.Пиццикато

2.Савельев Б. Неприятность мы переживем

3.Итальянская народная песня «Санта лючия»

2 вариант

1. Чайковский П. Старинная французская песенка

2. Бажилин Р. Деревенские гулянья

3. Моравский народный танец

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Черни К. Этюд До-мажор

Талакин Л. Этюд До-мажор Ляховицкая С. Этюд До-мажор Беркович И. Этюд До-мажор

Иванов В. Этюд До-мажор

Салин А. Этюд ля-минор

Шитте Л. Этюд До-мажор

Пьесы:

Тюрк Д. Ариозо

Чайковский П. Старинная французская песенка

Андриев Ф. Пиццикато

Глинка М. Гуде вітер

Спадавеккиа А. Добрый жук

Бажилин Р. Деревенские гулянья

Бажилин Р. Частушка

Савельев Б. Неприятность эту мы переживем

Русская народная песня «Белолица-круглолица»

Моравский народный танец

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 2-х знаков при ключе: минорные и мажорные, арпеджио, аккорды – двумя руками;

2-4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Циполи Д. Менуэт ре-минор
2. Доренский А. Полька

2 вариант

1. Алябьев А. Романс
2. Самойленко Б. Игра с мячом

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Доренский А. Прелюдия ми-минор

2. Шуберт Ф. Лендлер

3. Тирольский народный танец

2 вариант

1. Бейль А. Сонатина До-мажор

2. Бредис С. Маленькая кадриль

3.Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. В.Лушникова

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Шитте Л.Этюд До-мажор

Шитте Л.Этюд Фа-мажор

Черни К. Этюд До-мажор

Лешгорн А. Этюд Соль-мажор

Мотов Н. Этюд ля-минор

Корчевой А. Этюд в стиле rock-n-roll

Пьесы:

Циполи Д. Менуэт ре-минор

Кригер И. Ф. Менуэт ля-минор

Доренский А. Прелюдия ми-минор

Тюрк Д. Сонатина До-мажор

Бейль А. Сонатина

Ванхаль И. Сонатина До-мажор

Алябьев А. Романс

Шуберт Ф. Лендлер

Шахов Г. Мазурка

Савельев Б. Настоящий друг

Доренский А. Блюз

Самойленко Б. Игра с мячом

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. В Лушникова

Словацкая народная песня «Гуси-гусочки». Обр. В. Бухвостова

Тирольский народный танец

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на тщательную работу над качеством звукоизвлечения, формированием объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Совершенствовать у учащегося навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3 знаков при ключе: минорные и мажорные, арпеджио, аккорды – двумя руками;

2-4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различные по характеру, жанру и стилю, включая полифонические произведения, а также произведения крупной формы, обработки народных мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Нефе К.Т. Андантино До-мажор

2. Беляев Г. Бродячие артисты

2 вариант

1. Штейбельт Д. Сонатина До-мажор

2. Беляев Г. Деревянные лошадки

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Гендель Г. Сарабанда ре-минор

2. Леман Ю. Утро

3. Доренский А. Мамин вальс

2 вариант

1. Доренский А. Маленькая прелюдия №2 ми-минор

2. Гедике А. Сонатина До-мажор

3. Немецкая народная песня «Трудно сказать» обр. Г. Шахова

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Гедике А. Этюд соль-минор

Двилянский М. Этюд ля-минор

Вагнер Е. Этюд Соль-мажор

Пьесы:

Гендель Г. Сарабанда ре-минор

Доренский А. Маленькая прелюдия №2 ми-минор

Доренский А. Маленькая прелюдия №4 ми-минор

Бах И.С. Ария ре-минор

Нефе К.Т. Андантино До-мажор

Штейбельт Д. Сонатина До-мажор

Гедике А. Сонатина До-мажор

Беркович И. Сонатина До-мажор

Беляев Г. Деревянные лошадки

Бушуев Ф. Веселый лучик

Завальный В. Веселое настроение

Р.Н.П. «Ты, канава» обр. А. Сударикова

Немецкая народная песня «Трудно сказать» обр. Г. Шахова

Тирольский народный танец обр. А. Мирека

Киргизская народная песня «Веселитесь, друзья» обр. В. Мотова

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы мажорные до 4 знаков, минорные до 3 знаков при ключе различными штрихами, их комбинированными вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

2-4 этюда на различные виды техники;

6-8 различных по характеру, жанру, стилю, включая полифонические произведения, а также произведения крупной формы, обработки народных мелодий

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Хорал ля-минор

2. Бредис С. Ералаш

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда ми-минор

2. Русская народная песня «Зимний вечер». Обр. Бухвостова В.

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Лярго ре-минор

2. Плейель И. Сонатина Ре-мажор

3. Доренский А. Закарпатский танец

2 вариант

1. Кирнбергер И.Ф. Аллегро ля-минор

2. Доренский А. Сонатина в классическом стиле До-мажор

3. Беляев Г. Русское танго

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Лак Т. Этюд ля-минор

Лешгорн А. Этюд Соль-мажор

Черни К. Этюд До-мажор

Двилянский М. Этюд Ля-мажор

Пьесы:

Бах. И.С. Лярго ре-минор

Гедике А. Сарабанда ми-минор

Лондонов П. Русский танец ми-минор

Плейель И. Сонатина Ре-мажор

Доренский А. Сонатина в классическом стиле До-мажор

Диабелли А. Сонатина Фа-мажор

Клементи М. Сонатина До-мажор

Грибоедов А. Вальс

Доренский А. Кантри

Беляев Г. Деревянные лошадки

Доренский А. Регтайм

Доренский А. Закарпатский танец

Русская народная песня «Зимний вечер». Обр. В.Бухвостова

Русская народная песня « Вечор матушка». Обр. А.Доренского

Французская народная песня «Шутка» Обр. Г. Шахова

Русская народная песня «Метелки» обр. В. Грачева

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы мажорные до 5 знаков, минорные – до 3 знаков при ключе, различными штрихами, их комбинированными вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

3-4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Хауг Э. Прелюдия Соль-мажор

2. Доренский А. Регтайм

2 вариант

1. Телеман Г. Фантазия ми-минор

2. Двилянский М. Вальс

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Тартини Дж. Сарабанда соль-минор

2. Моцарт В. Сонатина До-мажор

3. Петерсбургский Г. Утомленное солнце

2 вариант

1. Гендель Г. Куранта Фа-мажор

2. Кулау Ф. Рондо Соль-мажор

3. Русская народная песня «Славны были наши деды» обр. Г.Шахова

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Бертини Г. Этюд до-минор

Бургмюллер Ф. Этюд До-мажор

Шахов Г. Этюд Си бемоль-мажор

Лак Т. Этюд ля-минор

Черни К. Этюд соль-мажор

Пьесы:

Телеман Г. Фантазия До-мажор

Кирнбергер И.С. Аллегро ля-минор

Тартини Дж. Сарабанда соль-минор

Гендель Г. Куранта Фа-мажор

Вебер К. Сонатина До-мажор

Кулау Ф. Рондо Соль-мажор

Моцарт В. Сонатина До-мажор

Клементи М. Сонатина Соль-мажор

Гурлит К. Сонатина До-мажор

Петерсбургский Г. Утомленное солнце

Доренский А. Чарльстон

Двилянский М. Вальс

Доренский А. Регтайм

Булахов П. За окном в тени мелькает

Русская народная песня «Славны были наши деды» обр. Г.Шахова

Русская народная песня «В низенькой светелке» обр. В. Мотова

Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала» обр. Аз.Иванова

Еврейская народная песня «Тум-балалайка» обр. Г.Шахова

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в различных темпах;

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерные программы итоговой аттестации:

1 вариант

1. Лядов А. Прелюдия ре-минор
2. Клементи М. Сонатина До-мажор
3. Русская народная песня в обработке Бурьяна О. «Выйду на улицу»
4. Виллольдо А. Аргентинское танго

2 вариант

1. Гендель Г. Аллеманда ля-минор
2. Хаслингер Т. Рондо из Сонатины До-мажор
3. Русская народная песня в обработке Николаева Г. «То не ветер ветку клонит»
4. Бредис С. Веселые ритмы

Примерные репертуарные списки произведений

Гендель Г. Аллеманда ля-минор

Кирнбергер И. Аллегро ля-минор

Маттесон И. Дубль до-минор

Лядов А. Канон соль-мажор

Лядов А. Прелюдия ре-минор

Скорульский М. Прелюдия ре-минор

Клементи М. Сонатина До-мажор

Кулау Ф. Сонатина До-мажор

Диабелли А. Рондо Соль-мажор

Хаслингер Т. Рондо из Сонатины До-мажор

Доренский А. Вальс

Бредис С. Веселые ритмы

Виллольдо А. Аргентинское танго

Русская народная песня в обработке Бурьяна О. «Выйду на улицу»

Русская народная песня в обработке Николаева Г. «То не ветер ветку клонит»

Кубанская строевая песня в обработке Корчевого А. «Распрягайте, хлопцы, коней»

Украинская народная песня в обработке Воленберга А. «Спать мне не хочется»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1 ***вариант***

1. Маттесон И. Дубль до-минор
2. Кулау Ф. Сонатина До-мажор
3. Кубанская строевая песня в обработке Корчевого А. «Распрягайте, хлопцы, коней»
4. Доренский А. Вальс

1 ***вариант***

1. Сейбер М. Прелюдия ля-минор
2. Бетховен Л. Рондо каприччиозо Соль-мажор
3. Пиццигони П. Свет и тени
4. Цыганская венгерка. Обработка Двилянского М.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;

- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточную аттестацию учащихся;*
- *итоговую аттестацию учащихся.*

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический

		зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
2. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
3. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
4. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
5. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
6. Баканов Б. Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества. – М. Издательство Дека – ВС, 2007
7. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона). - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
9. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
10. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
11. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
12. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
13. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
14. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
15. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
16. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007

17. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
18. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
19. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
20. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка, 1985
21. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
22. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
23. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
24. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
25. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
26. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
27. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
28. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
29. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
30. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
31. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
32. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999

33. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
34. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
35. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
36. Корчевой А. «Деревенские проходки». Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. – Новосибирск, 2001
37. Кузовлев В., Самойлов Д. Азбука аккордеониста. – М., Кифара, 2011
38. Кузовлев В., Самойлов Д. Азбука баяниста. – М., Кифара, 2010
39. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., « Музыка», 1994
40. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
41. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
42. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
43. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
44. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
45. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
46. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
47. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
48. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988

49. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
50. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
51. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
52. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
53. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
54. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
55. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
56. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
57. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
58. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
59. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987

Учебно-методическая литература

60.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
61.Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
62. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
63.Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
64.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
65.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
66.Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
67. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003

68.Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990

69. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961

2. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983

3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995

4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981

5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001

6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979

7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989

8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966

9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986

10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961

11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982