МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСВО

программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян)

Разработчик: Аксенова Ольга Германовна
преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета 5
Форма проведения учебных аудиторных занятий 5
Цель и задачи учебного предмета 6
Обоснование структуры программы учебного предмета 6
Методы обучения 6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 8
II. Содержание учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени 8
Содержание предмета и годовые требования по классам 11
III. Требования к уровню подготовки обучающихся 41
IV. Формы и методы контроля, система оценок
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 43
Критерии оценки 44
V. Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам 45
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающих 46
VI. Список литературы
Список рекомендуемой нотной литературы 48
Список рекомендуемой методической литературы 49

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская музыкальная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития на основе обучения игре на народных инструментах, в том числе на баяне, аккордеоне.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян» далее «Специальность (баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ФГТ).

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Программа даѐт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне,
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе

умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

2 . Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Трудоемкость в часах	Сроки обучения	
	8 лет	9 лет
Максимальный объем учебной нагрузки	1316	1530.5
Объем часов аудиторной нагрузки	559	641,5
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы с обучающимися в классе баяна является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Продолжительность урока составляет 45 минут. Такая форма дает возможность личностноориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учетом способностей каждого учащегося. Обучение предусматривает составление на каждого обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального

исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на баяне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7 . Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные:* объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные:* использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные:* тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен, академический концерт и др.;
- *поисково-творческие:* работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах; - *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м, звукоизоляцию, оснащены фортепиано, учебной мебелью, пюпитрами. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеется концертный зал на 250 мест.

Имеется в наличии комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)»

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весть период обучения	559								82,5
	641,5								
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	757								132
	889								
Максимальная учебная нагрузка в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	1316								214.5
	1530.5								
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	4	4	6	6	8	8	10	10	12
Общее количество	56								12

часов консультаций за весь период обучения	68

Срок обучения	**5 лет**	**6 лет**
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на аудиторную (самостоятельную) работу	561	693

Распределение по годам обучения						
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363			82,5		
	445,5 часа					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561			132		
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924			214,5		
	1138,5					

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 2 раза в неделю: с первого по шестой класс 2 академических часа в неделю (по 45 минут), седьмой и восьмой класс 2,5 академических часа в неделю . Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 559 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2,5 академических часа . Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 82,5 часа.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – третий классы – 2 часа в неделю; четвертый – шестой классы –3 часа в неделю; седьмой – восьмой классы – 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 757 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе - 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 1316 часов, с дополнительным годом обучения - 1530,5 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 56 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 68 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические).

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 6 – 8 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 2 этюда. В течение первого года обучения формировать у учащегося элементарные правила сценической этики, навыки мобильности и собранности при публичных выступлениях.

1. Изучение музыкальной грамоты

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Знакомство с элементами музыкальной грамоты:

- Нотная грамота.
- Звуковысотность.

- Ключ. Скрипичный и басовый ключи.
- Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
- Нота с точкой.
- Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.
- Паузы.
- Размер. Размер 2/4, 3/4, 4/4.
- Метроритм. Такт. Затакт - Лад. Мажор. Минор.
- Штрихи – *non legato, legato, staccato.*

2. **Организация исполнительского аппарата**

Знакомство с инструментом, с клавиатурой. Основы и особенности при посадке. Постановка игрового аппарата. Развитие координации движений правой и левой рук. Организация целесообразных игровых движений. Принципы звукоизвлечения. Принципы ведения меха: разжим, сжим.

3. **Работа над техникой.**

Изучить гаммы C-dur, G-dur отдельно каждой рукой штрихами *legato, staccato* .

4 . Навыки в области теоретического анализа

Первоначальные представления о музыкальной форме, строении фраз, движении мелодии к устоям, «сильных» и «слабых» звуках. Простые примеры музыкальных жанров: песни, танца, марша. Научиться на слух определять ладовую окраску, сильную долю и метр.

5. Формы отчетности

В течение первого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен.

Первое полугодие (II четверть) завершается зачетом в форме контрольного урока, на котором обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (III четверть) проводится технический зачет.

Требования к техническому зачету

- одна мажорная гамма (на выбор) штрихами legato, staccato;
- 1 этюд наизусть;
- знание терминов.

Во втором полугодии (IV четверть) переводной экзамен проводится в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Украинская народная песня «Не летай, соловей»
Лушников Д. Маленький вальс
Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 вариант

Гурилев А. Песенка
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Эстонская народная песня. Песенка о прялке

3 вариант

Денисов А. Полька
Русский народный танец «Полянка»
Качурбина М. «Мишка с куклой»

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

К.Черни. Этюд До-мажор

В.Клин. Этюд До-мажор

М.Корецкий. Этюд До-мажор

А.Доренский. Этюд До-мажор

А.Талакин. Этюд До-мажор

Пьесы:

Русская народная песня «Уж как по мосту-мосточку»
Жилинский А. «Кот-мурлыка»
Магиденко М. «Песенка»
Моцарт В. «Азбука»
Ребиков В. «Птичка»

Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русский народный танец «Полянка»
Украинская народная песня «По дороге жук»
Украинская народная песня «Пришла весна»

Холминов А. «Танечкина песня»
А.Гурилев. Песенка
А.Филиппенко. Веселый музыкант. **В конце**
первого класса ученик должен знать:
- нотную грамоту;
- элементарную музыкальную терминологию; - стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями; **Уметь:**
- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- читать с листа несложные музыкальные произведения; **иметь навыки:**
- владения основными штрихами
- правильной посадки и постановки инструмента;
- правильной постановки рук;
- аппликатуры.

Второй класс

Учащийся второго класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 2-4 этюда.

В течение учебного года формировать у учащегося навыки чтения с листа, подбора по слуху.

1. **Изучение музыкальной грамоты**

Нотная грамота.
Длительности,
паузы. Размеры.
Размер 3/8, 6/8
Натуральный минор. Трезвучия и их обращения в тональности. Главные трезвучия.

2. **Организация исполнительского аппарата**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато) и более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

3. **Работа над техникой.**

Изучить гаммы C-dur, G-dur ,a-moll двумя руками вместе в две октавы штрихами *legato, staccato. Играть длинные и короткие арпеджио, аккорды.*

4. Формы отчетности

В течение второго года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные гаммы с одним-двумя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- 1 этюд по нотам
- Знание терминов

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена

1 *вариант*

Чайкин Н. Полька

Моцарт Л. Весенняя песенка

Украинская народная песня «Солнце низенько»

2 *вариант*

Хренников Т. Речная песенка

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Русская народная песня «На горе-то калина»

3 *вариант*

Э.Пресли. Мелодия
Г.Гладков. Песенка черепахи
Русская народная песня «Пойду ль я»

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Б.Фиготин. Этюд До-мажор

Л.Гаврилов. Этюд До-мажор

Г.Вольфарт. Этюд ля-минор

Г.Беренс. Этюд До-мажор

Л.Шитте. Этюд Фа-мажор Пьесы:

Бах И. Менуэт
Бетховен Л. «Сурок»
Вебер К. Вальс
Гречанинов А. «На зеленом лугу»
Белорусский народный танец. Лявониха
Иванов А. Полька
Лондонов П. «Маленькая полечка»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Русская народная песня «Среди долины»
А.Спадавеккиа. Добрый жук
Чешская народная песня «Аннушка»

В конце второго класса ученик должен знать:

- основные приемы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика); - особенности музыкальных форм и жанров;
- **Уметь:**
- исполнять несложные произведения по нотам и наизусть;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать и читать с листа несложные музыкальные произведения в объеме предложения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства; - исполнять фразы, не прерывая их движением меха.
- **Иметь навыки:**

- звукоизвлечения;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

Третий класс

Учащийся третьего класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 2-4 этюда на различные виды техники. Исполнение этюдов и пьес с более сложными рисунками (двойные ноты). Включение в программу пьес кантиленного характера и произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

В течение учебного года продолжать формирование у учащегося навыков чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

1. Изучение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов. Изучение новых терминов:

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.

Тоническое развернутое трезвучие и его обращения в тональности. Доминантовый септаккорд и его обращения.

2. Организация исполнительского аппарата

Развитие свободы исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука. Работа над различными способами ведения меха.

3. Работа над техникой. Изучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы штрихами *legato, staccato. Играть длинные и короткие арпеджио, аккорды.*

4. Навыки в области теоретического анализа

Определение жанра, тональности и размера исполняемого произведения, изучение темповых обозначений с точки зрения не

скорости, а качества, характера движения музыки. Разбор по фразам, предложениям, умение распознать в строении мелодии секвенцию, повторы.

5. Формы отчетности

В течение третьего года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорную и минорную гаммы с двумя знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- 1 этюд по нотам
- знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отлича ющихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И. Менуэт
Гайдн Й. Немецкий танец
Русская народная песня «Калинка»

2 вариант

Дунаевский И. Колыбельная Соловьев-Седой
В. «Подмосковные вечера»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»

3 вариант

Итальянская народная песня «Санта лючия»
Шаинский А. Голубой вагон
Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Талакин Л. Этюд До-мажор
Ляховицкая С. Этюд До-мажор
Беркович И. Этюд До-мажор
Дювернуа А. Этюд ля-минор
Черни К. Этюд До-мажор

Пьесы:

Гедике А. Менуэт
Гендель Г. Сарабанда
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Дементьев В. «Хорошее настроение»
Любарский Н. Песня
Русская народная песня «Ах, ты береза»
Телеман Г. Гавот
Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
Украинская народная песня «Черные брови»
Чайкин Н. Русский танец
Чешский народный танец «Раз, два, три»
Журбин А. «Ах, эти тучи в голубом»

В конце третьего класса ученик должен уметь:

- подготовить и стабильно, достаточно выразительно исполнить программу из 2-3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения. Иметь навыки:
- звукоизвлечения;

-музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; - публичных выступлений;

- чтению с листа несложных мелодий в объеме периода в тональностях до одного знака.

Четвертый класс

Учащийся четвертого класса в течение учебного года должен изучить: Готово-выборный баян: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения

крупной формы, 4-6 пьес различных по характеру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 2-4 этюда на различные виды техники.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

В течение учебного года продолжать формирование у учащегося навыков чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

1. **Изучение музыкальной грамоты**

Закрепление освоенных терминов. Изучение новых терминов. Сложные ритмические рисунки: квартоль

Сочетание простых и сложных ритмических рисунков.

2. **Организация исполнительского аппарата**

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

3. **Работа над техникой.**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Прорабатывать упражнения на различные виды техники. Изучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы штрихами *legato, staccato.* Играть длинные и короткие арпеджио, аккорды.

4. **Навыки в области теоретического анализа**

Анализ, стиля, жанра, формы (простой двухчастной, простой трехчастной). Определение тональности и размера.

5. **Формы отчетности**

В течение четвертого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорную и минорную гаммы с 3 знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть; - 1 этюд по нотам;
- знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И. Песня
Бейль А. Сонатина
Френкель Я. «Вальс-расставание»

2 вариант

Гедике А.Прелюдия До-мажор
Штейбельт А. Сонатина До-мажор
Русская народная песня «А я по лугу» в обр. Ручина А.

3 вариант

Доренский А. Прелюдия ми-минор
Савельев В. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы, сени»
Украинский народный танец «Казачок»

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Салин А. Этюд ля-минор
Шитте Л. Этюд До-мажор
Шитте Л. Этюд Фа-мажор
Черни К. Этюд До-мажор
Мотов Н. Этюд ля-минор
Корчевой А. Этюд в стиле rock-n-roll

Пьесы:

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Варламов А. Песня

Русская народная песня «Пойду ль я»

Моцарт В. Менуэт

Русская народная песня в обр. Самойлова Д. «Во кузнице»

Романс «Очи черные» в обр. Гердаля

Шишкин Н. Ночь светла

Завальный В. Веселое настроение

Украинская народная песня в обр. Н.Ризоля «Ніч яка місячна»

Соловьев-Седой В. Играй, мой баян

Булахов Н.Тройка

В конце четвертого класса ученик должен знать:

- выразительные средства музыки
- особенности музыкальных форм и жанров; - терминологию; **Уметь:**
- анализировать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и выразительно исполнить программу из 2-3 произведений; - читать с листа несложные музыкальные произведения.
- **Иметь навыки:**
- звукоизвлечения;
-исполнения музыкального произведения от начала до конца; - выполнять анализ исполняемых произведений;
- творческой инициативы;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Пятый класс

Учащийся пятого класса в течение учебного года должен изучить:

Готово-выборный баян: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьес различных по характеру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники.

В течение учебного года ведется тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формированием объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Совершенствовать у учащегося навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления.

1. **Изучение музыкальной грамоты**

Закрепление освоенных терминов.

Изучение новых терминов:

Сложные ритмические рисунки: квинтоль, секстоль

Сочетание простых и сложных ритмических рисунков. Переменные размеры.

2. **Организация исполнительского аппарата**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально исполнительских навыков игры на инструменте.

3. **Работа над техникой**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники. Изучить мажорные и минорные гаммы до 3-4 знаков в ключе штрихами *legato, staccato.* Играть длинные и короткие арпеджио, аккорды.

4. **Навыки в области теоретического анализа**

Более подробный анализ структурных элементов мелодии: границы фраз, их строение по схеме «начало – кульминация – завершение».

Закрепление всех полученных теоретических знаний в наглядно-игровой форме.

5. **Формы отчетности**

В течение пятого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорную и минорную гаммы с 4 знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе); - чтение с листа;
- 1 этюд наизусть;
- 1 этюд по нотам; - знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Ария
Чимароза Д. Сонатина соль-мажор
Корчевой А. Осенний листок

2 вариант

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра Фа-мажор
Беркович И. Сонатина До-мажор
Русская народная песня «Ах, вы сени»

3 вариант

Елецкий В. Andante из Сонатины для баяна
Русская народная песня «Ах, улица широка»
Завальный А. Лирический хоровод

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Геллер М. Этюд До-мажор
Савелов В. Этюд ре-минор
Шахов Г. Этюд ля-минор
Беренс Г. Этюд Фа-мажор
Черни К. Этюд Фа-мажор
Дьяков В. Этюды для баяна
Евченко Н. Этюд Си-бемоль-мажор

Пьесы:

Бах И. Ария
Бетховен Л. Сонатина
Скорульский А. Прелюдия ре-минор
Абрамов А. Менуэт в старинном стиле
Куперен В. Вольта
Украинская народная песня

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
Русская народная песня «Не слышно шума городского»
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
Хаслингер Т. Сонатина До-мажор
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле
Домажор **В конце пятого класса ученик должен**
знать:
- всю необходимую музыкальную терминологию; -
художественно-исполнительские возможности баяна
- **Уметь:**
Выразительно исполнять произведения в соответствии
с программными требованиями на инструменте по
нотам и наизусть; -запоминать нотный текст;
-анализировать несложные музыкальные произведения;
- читать с листа музыкальные произведения разных жанров и
форм
- **Иметь навыки:**
- звукоизвлечения;
-владения различными видами техники исполнительства;
- проявления творческой инициативы

Шестой класс

Учащийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: готово-выборный баян 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьес различных по характеру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 2-4 этюда на различные виды техники.

Совершенствование всех ранее изученных приемов на более сложном по техническому и художественному содержанию репертуаре. Развитие аппликатурной грамотности. Развитие умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Совершенствовать у учащегося навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Продолжать работу над развитием музыкальнообразного мышления.

В соответствии с утвержденными учебными планами Школы, начиная с шестого класса в вариативной части В.00. предусмотрен предмет В.04.УП.06. «Специальность». При использовании (добавлении) одного академического часа в неделю из вариативной части В.04.УП.06.

«Специальность» к предмету обязательной части ПО.01. УП 01. «Специальность» объем аудиторной недельной нагрузки по данному предмету составит 3 академических часа. В этом случае обучающийся должен осваивать произведения повышенного уровня сложности.

1. **Изучение/повторение музыкальной грамоты**

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

2. **Организация исполнительского аппарата**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально исполнительских навыков игры на инструменте.

3. **Работа над техникой**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники. Изучить мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе штрихами *legato, staccato.* Играть длинные и короткие арпеджио, аккорды.

4. **Навыки в области теоретического анализа**

Продолжение формирования музыкально-эстетических представлений, изучение музыкальных стилей, жанров старинной, классической и современной музыки. Изучение большого количества музыкальных терминов в связи с усложнением образного содержания исполняемых произведений.

5. **Навыки импровизации**

Варьирование народных мелодий, изменяя лад, фактуру, размер, штрихи, контрастная 2-х частная форма со сменой лада (параллельные тональности).

6. **Формы отчетности**

В течение шестого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорную и минорную гаммы с 4 знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть; - 1 этюд по нотам
- знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Примерные программы переводного экзамена

1*вариант*

Бах И. Прелюдия соль-минор
Дрейзен. Вальс «Березка»
Русская народная песня «Травушка-муравушка»

2вариант

Коробейников А. Прелюдия
Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» в обр. В.Бухвостова
Цфасман А. Быстрый фокстрот

3 вариант

Арман Ж. Фугетта До-мажор
Русская народная песня «Там, за речкой»
Диабелли А. Рондо

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Нечипоренко А. Этюд ре-минор
Елецкий В. Этюд До-мажор
Шахов Г. Этюд соль-минор
Шашкин П. Этюд Фа-мажор
Жилинский А. Этюд си-минор
Марьин А. Этюд До-мажор

Пьесы:

Циполи Д. Органная миниатюра ре-минор
Гурлит К. Сонатина
Карело-финская полька в обр. Тихонова Б.
Матессон И. Ария

Елецкий В. Русская песня
Русская народная песня «Ходила младешенька»
Чекалов П. Вариации
Самойлов Д. Сонатина Соль-мажор
Кѐлер Л. Сонатина Соль-мажор
Русская народная песня «Осень»

Русская народная песня «Лучина» в обр. Гусева Н.

Русская народная песня «Я посею ли млада»» в обр. Павина С.

Морган К. Мелодия «Бимбо»

В конце шестого класса обучающийся должен знать:

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- музыкальную терминологию;

Уметь:

- планировать свою домашнюю работу;
- грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Приобрести навыки:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху;
- первычные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений

Вместе с тем, необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Седьмой класс

Учащийся седьмого класса в течение учебного года должен изучить: Готово-выборный баян: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы различных по характеру, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 3-4 этюда на различные виды техники. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Совершенствование всех ранее изученных приемов на более сложном по техническому и художественному содержанию репертуаре должно проходить в тесной связи с развитием общего культурного уровня учащегося, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степе ни сложности.

Совершенствовать у обучающегося навыки чтения с листа и самостоятельной работы над произведением, подбора по слуху, игры в ансамбле. Продолжать работу над развитием музыкально-образного мышления.

В соответствии с утвержденными учебными планами Школы, начиная с шестого класса в вариативной части В.00. предусмотрен предмет

В.04.УП.06. «Специальность». При использовании (добавлении) в 7 классе одного академического часа в неделю из вариативной части В.04.УП.06. «Специальность» к предмету обязательной части ПО.01. УП 01. «Специальность» объем аудиторной недельной нагрузки по данному предмету составит 3,5 академических часа. В этом случае обучающийся должен осваивать произведения повышенного уровня сложности.

1. **Изучение/повторение музыкальной грамоты**

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

2. **Организация исполнительского аппарата**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально исполнительских навыков игры на инструменте.

3. **Работа над техникой**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники. Изучить мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе штрихами *legato, staccato.* Играть длинные и короткие арпеджио, аккорды.

4. **Формы отчетности**

В течение седьмого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорную и минорную гаммы с 4-5 знаками при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- чтение с листа;
- 1 этюд наизусть; - 1 этюд (по нотам)
- знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

В конце первого полугодия на зачете, который проводится в форме академического концерта, обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Во втором полугодии (IV четверть) проводится переводной экзамен в форме академического концерта. На переводном экзамене обучающийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.

Примерные программы переводного экзамена

1 *вариант*

Бельман Л. Интродукция-хорал из «Готической сюиты»
Бах И. Прелюдия Ре-мажор
Русская народная песня «Полосонька»

2 *вариант*

Елецкий В. Сонатина До-мажор
Дербенко Е. Русские переборы
Тартини Дж. Сарабанда соль-минор

3 *вариант*

Доренский А. Прелюдия си-минор
Еврейская народная песня «Тум-балалайка»
Чимароза Д. Сонатина

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды:

Елецкий В. Коротушки.

Онуфриенко А. Этюд ми-минор
Холминов А. Этюд ля-минор
Мотов В. Этюд Соль-мажор
Бургмюллер Ф. Этюд До-мажор
Бертини Этюд до-минор
Равина Г. Этюд Соль-мажор
Данилов В. Два этюда

Пьесы:

Бах И. Гавот
Старинный русский романс «Я встретил Вас» в обр. Двилянского М.
Бухвостов В. Вариации
Гендель Сарабанда
Елецкий В. Сонатина
Вагнер Э. Сонатина До-мажор
Атвуд Т. Сонатина Соль-мажор
Кулау Ф. Рондо
Кюсс М. Старинный вальс «Амурские волны»
Дербенко Е. Емеля на печи
Мелартин Э. Соната соль -минор
Корчевой В. Маленький виртуоз
Русская народная песня «Во кузнице»
Русская народная песня «Ой, за гаем-гаем» в обр. Коробейникова А.

В конце седьмого класса обучающийся должен знать:

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства; -музыкальную терминологию;
- **Уметь:**
- планировать свою домашнюю работу;
- грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
-самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Приобрести навыки:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху;
- первычные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений

Вместе с тем, необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Восьмой класс

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием:

- навыков звукообразования и звукоизвлечения;
- интонации;
- тембровой окраски; - аппликатурной техники.

За восьмой год обучения учащийся должен проработать все мажорные и минорные гаммы до 5 знаков ранее освоенными штрихами в максимально быстром темпе. Обучающийся восьмого класса в течение учебного года должен изучить: готово-выборный баян 2-3 полифонических произведении, 2этюда, 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.*В соответствии с утвержденными учебными планами Школы, начиная с шестого класса в вариативной части В.00. предусмотрен предмет В.04.УП.06. «Специальность». При использовании (добавлении) в 8 классе одного академического часа в неделю из вариативной части В.04.УП.06. «Специальность» к предмету обязательной части ПО.01. УП 01. «Специальность» объем аудиторной недельной нагрузки по данному предмету составит 3,5 академических часа. В этом случае обучающийся должен осваивать произведения повышенного уровня с ложности.

1. Изучение/повторение музыкальной грамоты

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

2. Организация исполнительского аппарата

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте.

3. Работа над техникой

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы всеми ранее изученными штрихами.

4. Формы отчетности

В течение восьмого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен. Два зачета в форме прослушивания выпускной программы проводятся в конце II (декабрь) и III четверти (март-апрель).

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится июне в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить четыре произведения отличающихся по жанру и форме: произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработку народной песни, пьесу.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Корелли А. Сарабанда
Глазунов А. Сонатина

Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» в обр. Иванова А.
Джулиани А. Тарантелла

2 вариант

Дербенко Е. Хоральная прелюдия из сюиты «Необахиана»
Жилинский А. Сонатина
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обр. Суркова А.
Фиготин В. «Мотылек»

3 вариант

Дербенко Е. Прелюдия в классическом стиле
Шмит Ж. Сонатина
Русская народная песня «Возле речки, возле моста» в обр. Мотова В.
Дербенко Е. Цыганский танец

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, по окончании восьмого года обучения проходят промежуточную аттестацию в форме академического

концерта, а итоговую аттестацию в форме выпускного экзамена сдают в 9 классе.

Примерные репертуарные списки произведений

Елецкий В. Этюд «Быстрое движение»
Бызов. Сюита «Русские зарисовки»
Хук Д. Сонатина Ре-мажор
Коняев С. Сонатина Соль-мажор

Дмитриев В. Карусель

Кулау Ф. Рондо
Довлаш Б. Концертино
Сейбер Э. Прелюдия
Украинская народная песня « В Харькове дождь идет» в обр. Чайкина Н.

В конце восьмого класса учащийся должен иметь:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей характерных для сольного исполнительства;
-- знания музыкальной терминологии;
-умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков побора по слуху;
- навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений.

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За девятый год обучения учащийся должен проработать все мажорные и минорные гаммы до 5 знаков ранее освоенными штрихами в максимально быстром темпе. Обучающийся девятого класса в течение учебного года должен изучить: 2 этюда, 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

1. **Изучение/повторение музыкальной грамоты**

Закрепление освоенных терминов в исполнительской практике.

2. **Организация исполнительского аппарата**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте.

3. **Работа над техникой** Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Прорабатывать упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы до семи знаков в ключе всеми ранее изученными штрихами.
4. **Формы отчетности**

В течение девятого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен. Два зачета в форме прослушивания выпускной программы проводятся в конце II (декабрь) и III (март-апрель) четверти.

Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится июне в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное дл я итоговой аттестации обучающихся.

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить четыре произведения отличающихся по жанру и форме: произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработку народной песни, пьесу.

Гендель Г. Чакона
Бызов А. Соната до -минор

Русская народная песня «Отдавали молоду» в обр. Г.Шендерева

Дербенко Е. Гармонист играет джаз

Бах И. Фантазия
Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле До-мажор 1 ч.
Русская народная песня «Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» в обр. Паницкого
И. Бызов А. Русский вальс

Бах И. Двухголосная инвенция ля-минор
Бызов А. Русские зарисовки
Русская народная песня в обр. Суркова А. «Как у наших у ворот»
Пиццигони П. Свет и тени

Примерные репертуарные списки произведений

Бах И. Двухголосные инвенции: ля-минор, ре-минор, До-мажор,
Гендель Г. Каприччио
Бызов А. Соната до-минор Елецкий
В. Тема с вариациями
СамойловД. Сонатина Фа-мажор
Самойлов Д. Три сонатины
Холминов А. Фуга

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обр. Иванова В.
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» в обр.Коробейникова А.
Бызов А. Казаки

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для учащихся-баянистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от

способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, арпеджио короткие на готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;
- 3-4 этюда;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	**Май** - экзамен (академический концерт) 2- 3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы контрольных уроков:

1. Буглай А. «Осенняя песенка»
   Чайкин А. Пьеса
   Рнп «Как на зорьке, на зорюшке»

   Унп «На зеленом лугу»
   Хренников Т. Речная песенка
   Чайкин Н. Танец Снегурочки

Примерные программы академических концертов:

Детская песенка «Осень»
Витлин В. «Песня»
Чнп «Жучка и кот»

унп «Ой, не ходи. Грицю»
Дремлюга М. «Настала зима»
Красев М. «Топ-топ»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до двух знаков при ключе, а также арпеджио короткие и длинные на готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
- 3-4 этюда;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, коллоквиум). **Декабрь** контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	**Март** - технический зачет (1 этюд, анализ формы). **Май** – Академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы контрольных уроков:

Филиппенко «Снежинки»

Акимов Ю. Этюд a-moll

Рнп «Степь да степь кругом»

Итальянская народная песня «Санта лючия»

Беркович И. Этюд C-dur

Дунаевский И. Колыбельная

Примеры академических концертов:

Тюрк Д. «Баюшки-баю»

Беляев Г. «Деревянная лошадка»

Рнп «Я на горку шла», обр. В.Ушенина

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4

Доренский А. «Вальсик»

Русская народная песня «Ах, ты, береза»

Третий класс (2 часа)

Освоение аккордов, мелизмов.

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники.

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

На третьем году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, коллоквиум). **Декабрь** – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	**Март** - технический зачет (1 этюд, анализ формы, чтение с листа). **Май** –академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы контрольных уроков:

Гендель Г. Сарабанда d-moll
Долгополов В. Лирический танец
Рнп «Вдоль да по речке»

Перселл Г. Ария
Штейбельт А. Сонатина До-мажор
Френкель Я. Вальс-расставание

Примеры академических концертов:

Украинский народный танец «Казачок»
Бейль А. Сонатина Соль-мажор
Мотов В. Этюд (птичка)

Масленников В. Песня в стиле фугетты
Корчевой А. Этюд
Савельев В. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы, сени»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками в прямом движении, короткие арпеджио в прямом движении, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе**;**
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (2 гаммы, коллоквиум). **Декабрь** – зачет (контрольный урок) (2 разнохарактерные пьесы)	**Март** - технический зачет (1 этюд, анализ формы, чтение с листа). **Май** - переводной экзамен (академический концерт) (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы контрольных уроков:

Рнп «Не пора ли нам, ребята» обр. Ю.Акимова
Беркович И. Сонатина До-мажор
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Гедике Сарабанда
Косенко А. Скерцо
Русская народная песня «Ах, улица широкая»

Примеры академических концертов:

Бах И.С. Хоральная прелюдия g moll
Гусев В. Хоровод
Яшкевич И. Этюд D dur

Хаджиев П. Прелюдия
Баканов В. «Грустный вальс»
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В

связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырехголосные) аккорды двумя руками вместе; игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь - Декабрь - прослушивание программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	**Март** - прослушивание выпускной программы **Май** - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примеры экзаменационных программ итоговой аттестации:

Русская народная песня «Травушка-муравушка»

Коробейников А. Прелюдия.

Камалдинов Ноктюрн d-moll

Диабелли А. Рондо

Доренский А. Прелюдия си-минор

Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор

Дрейзен . Вальс «Березка»

Унп «Ой, джигуне, джигуне»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся особенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

Ученики шестого класса играют прослушивание в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы. В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы). **Декабрь** - прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	**Март** - прослушивание выпускной программы. **Май** - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примеры экзаменационных программ итоговой аттестации:

Бах И.С. Ария
Бетховен Л. Сонатина
Абрамов А. Менуэт в старинном стиле
Завальный А. Лирический хоровод

Моцарт В.А. Аллегро
Ваньгал «Анданте» из сонатины №5
Корчевой А. Осенний листок
Рнп «Во сыром бору тропина»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (баян)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание

программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- оркестровые разновидности инструмента баян;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата.

уметь:

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

иметь навыки:

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники учащегося, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (баян)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной
(экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении, краткую характеристику работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне/аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна/аккордеона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних задан ий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 -3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (баян)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также

аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

Учебная литература

1. Акимов Ю., Гвоздев П. «Школа игры на баяне». - Москва: «Советский композитор», 1971 г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
3. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 2 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1985г.
4. Алѐхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1980г.
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Выпуск 67 «Композитор» 1994г.
6. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 8 - Москва: «Советский композитор», 1976г.
7. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г. .
8. Говорушко П. «Легкие пьесы для баяна». – Ленинград: «Музыка», 1967г.
9. Грачѐв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 3-4 класс. – Москва: «Музыка», 1996г.
10. Дьяков В. Этюды для баяна. – Екатеринбург 1995г.

8. 11. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Ростов-наДону, изд-во «Феникс» 2000

12. Елецкий В. Детский альбом ч. 1 и ч.2
13. Елецкий В. Коротушки. Пьесы-упражнения для баяна. Екатеринбург,

199712. г.

1 4. Иванов Азарий. Популярные пьесы для баяна - Москва: «Музыка», 1981г.

15. Коняев С.– составитель сборника «Альбом баяниста». – Москва: «Музыка», 1975 г.
16. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2002г.

17 . Нечипоренко А., Угринович В. «Этюды для баяна», 1-5 классы. – Киев: «Музична Украина», 1980г.
18. Онегин А. «Педагогический репертуар баяниста», выпуск 43. - Москва: «Музыка», 1976г.
19. Онегин А. «Хрестоматия педагогического репертуара баяниста», для 5 класса ДМШ. - Москва: «Музыка», 1978г.
20. Полифоническая тетрадь баяниста В.1 Сост. Судариков А. М. «Музыка» 1991
21. Полифонические пьесы 3-5 классы ДМШ. Сост. Самойлов Д. «Кифара» 1999г.
22. Сонатины и рондо. Сост. Муравьева Е. – Изд-во «Композитор» Санкт Петербург. 2005г.
23. Этюды для баяна 1-3 классы ДМШ. Сост. Самойлов Д.. Москва, «Кифара» 1997г.
24 . Этюды для баяна 3-5 классы ДМШ. Сост. Самойлов Д.. Москва, «Кифара» 1999г.

Методическая литература

1. Баян и баянисты. В.5. М., «Сов. комп.», 1981.
2. Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке. М., «Просвещение», 1984.
3. Говорушко П. Методика игры на народных инструментах баяне. В.7. Л., «Музыка» 2005.
4. Клюкин Ю. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей под. ред. Бердерского. В.2. Свердловск, 1990.
5. Психология обучения. Сборник статей. М. «Наука», 1994.
6. Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. М., «Музыка».
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.Л., 1999.
8. Шульняков О. Развитие техники музыканта-исполнителя. Л., «Музыка», 2005.