МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты».

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01. «Ансамбль (виолончель)»

Разработчик: Шлотгауэр Ольга Владимировна
преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

I. Пояснительная записка ……3 стр.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета……10 стр.

- Годовые требования по классам;
- Требования к техническим зачетам, академическим концертам, экзаменам по классам
- График образовательного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся..…….17 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок……...……..18 стр.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса…….23 стр.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы…26 стр.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа учебного предмета «Ансамбль» по инструменту виолончель, далее – «Ансамбль (виолончель)», составлена в соответствии с Федеральными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиями реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее — Программа), утверждёнными приказом Министерства культуры от 12.03.2012 г. №164 (далее ФГТ).

В современных условиях ДШИ является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы – сделать музыку достоянием не только одарённых детей, но и всех, кто обучается музыке. Музыкальное воспитание на оркестровых отделах преследует две цели – подготовку профессиональных инструменталистов и воспитание грамотных любителей музыки. Вместе с тем именно коллективное музицирование в наибольшей степени дает возможность успешного решения указанных выше задач. Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков или необходимых данных не имеют возможности выступать как солисты в школьных концертах. Игра же в ансамблях делает учащихся разной продвинутости равноправными исполнителями и даёт возможность выступления в самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс.

Учебный предмет «Ансамбль (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Область применения Программы:

Программа учебного предмета «Ансамбль (виолончель)» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»: *Обязательная часть.* Предметная область *01.* (Музыкальное исполнительство).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Предмет «Ансамбль» вводится в учебный план программы с четвертого класса.

Срок реализации Программы составляет 5 лет.

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 10 до 16 лет (включительно).

Количество часов на освоение Программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 412,5 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 165 часов;

самостоятельной работы обучающегося 247,5 часов;

консультации — предусмотрены с 5 класса по 2 часа в год.

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	412,5
в том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	165
в том числе:	
Индивидуальные практические занятия	155
контрольные уроки, зачеты	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	247,5
В том числе:	
выполнение домашнего задания	217,5
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)	14
участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы	16
Консультации	предусмотрены
Итоговая аттестация	дифференцированный зачет

Форма итоговой аттестации: дифференцированный зачет.

Формы организации обучения:

1. Мелкогрупповые, в том числе дифференцированно-групповые;
2. Индивидуальные.

Формы организации учебного процесса: учебное занятие, занятие-игра, репетиция, конкурс, концерт, фестиваль и др.

Режим занятий: 4-8 класс – 1 раз в неделю по 1 академическому часу на каждого ученика.

Академический час составляет 45 минут (в 4-8 классе).

Типы уроков:

– изучение, усвоение нового материала;

– закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-консультация, урок-репетиция);

– самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-концерт);

– обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;

– применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);

– комбинированный урок.

Методы обучения:

– метод *практической работы*;

– *словесный* метод обучения;

– метод *наблюдения*;

– методы *проблемного обучения*;

– *графический* метод;

– *наглядный* метод обучения;

– проведение занятий *с использованием средств других видов искусства*.

Цель учебного предмета:

– создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через исполнительство в детском коллективе.

– создать обучающимся условия для приобретения ***знаний, умений и навыков в области ансамблевого виолончельного исполнительства*** *до уровня самореализации и самовыражения,* подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

Обучающие – *Сформировать знания в области:*

- художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового виолончельного исполнительства;
- основного ансамблевого виолончельного репертуара;

– характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

– профессиональной музыкальной терминологии,

позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие – *Развить:*

– умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле и (или) оркестре на виолончели;

– умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;

– умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;

– умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;

– навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки подбора по слуху;

– первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыки публичных выступлений (ансамблевых и (или) оркестровых);

– навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;

– индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

– личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);

– способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Воспитательные – *Сформировать:*

– эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

– уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

– к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Принципы построения Программы:

- принцип *индивидуального подхода*;

- принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся;

- принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);

- принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;

- принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- Словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);

- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);

- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

– Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

– методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

– Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

– Проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Оценка качества реализации Программы:

Осуществляется через:

1. Наблюдение детей в процессе учебно-творческих занятий;
2. Результатам выступлений на концертах (конкурсах, фестивалях и пр.);
3. Проведение промежуточной аттестации (зачеты и контрольные уроки);
4. Проведение итоговой аттестации (дифференцированный зачет).

Средства текущего контроля:

академические концерты, выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные уроки, оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.

Промежуточная аттестация:

контрольные уроки в виде академических концертов проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании 7,9… и 15 полугодия. Зачеты предусмотрены в 8,10…14 полугодиях.

По окончании каждой четверти обучающимся выставляется оценка по предмету. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации и по результатам выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация: *дифференцированный зачет.*

Реализация Программы

В ходе реализации Программы обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности. Дети часто выступают перед аудиторией своих сверстников с беседами и сообщениями на различные музыкальные темы. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

- школьных тематических концертов;
- учебных концертов;
- отчётных концертов отделений;
- классных родительских собраний с концертами, на которых выступают все обучающиеся преподавателя, организующего концерт.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Условия реализации Программы

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализоваться посредством игры на виолончели.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- учебный класс для индивидуальных занятий; Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
- комплект учебных виолончелей и смычков (размеры 1/8,1/4, 1/2, 3/4, 4/4);
- регулируемые по высоте пульты для нот;
- концертный зал для концертных выступлений;
- библиотека;
- фонотека;

Оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель CD или mp3.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Планируемые результаты
освоения учебного предмета «Ансамбль (виолончель)»:

– у учащегося сформирован комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
– учащийся знает ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
– учащийся знает основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
– у учащегося сформированы навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Формы подведения итогов реализации Программы

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

IV класс
(первый год обучения)

Процесс формирования комплекса навыков струнного ансамблевого исполнительства требует строго продуманной системы постепенного накопления их в условиях достаточной художественно-технической готовности каждого ученика. Руководителю ансамбля струнных смычковых инструментов на начальном этапе освоения ансамблевого исполнительства необходимо учитывать музыкальные способности учащихся, интеллектуальный уровень, психофизическое развитие. Поэтому перед преподавателем стоит множество проблем по развитию штриховой техники всех участников ансамбля: деташе, легато, мартле, стаккато; развитие слуха; музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ансамблевой игры: динамического баланса, ритмической пульсации, умения аккомпанировать и вести солирующую партию. Одним из важнейших видов работы является развитие у учащихся навыков чтения нот с листа, который крайне необходим для музицирования и игры в ансамбле, оркестре, а также

создаёт необходимые условия для расширения кругозора. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на два класса ниже.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4-6 произведений различного характера.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

– музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

– основные особенности того или иного художественного стиля;

– выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

– ярко и эмоционально исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

– использовать в ансамблевой игре единство штрихов и аппликатуры;

– самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании ансамблевой партии на инструменте;

владеть навыками:

– чистого интонирования;
– динамического соотношения голосов;
– ритмической пульсации;
– выразительной передачи музыкального произведения;
– работы над разбором произведений в классе ансамбля.

Примерный репертуарный список

1. Телеман Г «Менуэт»
2. Бах Ф.В. «Аллегретто»
3. Бах Ф.В. «Песня»
4. Гайдн Й. «Менуэт»
5. Глинка М. «Патриотическая песнь»
6. Гречанинов А. «Весельчак»
7. Евлахов О. «Романс»
8. Кабалевский Д. «Ночью на реке»
9. Калинников В. «Журавель»
10. Орф К. «Игра»
11. Русская народная песня «Кума»
12. Русская народная песня «Ноченька»
13. Салютринская Т. «Русская протяжная»
14. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
15. Феш В. «Два менуэта»
16. Холминов А. «Ирочкина песня»

V класс
(второй год обучения)

Основными задачами обучения становятся: дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, приобретённых на уроках специальности; развитие самостоятельности учащегося при разборе ансамблевых музыкальных произведений, а также повышение требовательности к выразительному исполнению при игре в ансамбле – ярко, артистично, свободно исполнять разучиваемое произведение; развитие у учащихся навыков охвата формы произведения; закрепление точной интонации, тембрового ощущения тональности, усложнение ритмических задач. Большое значение для музыкального развития учащихся в классе ансамбля имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с концертмейстером обогащает музыкальные представления учащихся, помогая лучше понять содержание, стиль форму произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и чувство ритма, способствует согласованности ансамблевого звучания. Необходимо продолжить работу по развитию навыка чтения нот с листа. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на два класса ниже.

В течение учебного года рекомендуется проработать 2-4 произведения различного характера и стиля.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

– сведения о композиторе, стилевые особенности изучаемого произведения;

– музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

уметь:

– использовать на практике знания, полученные о специальности и теоретическим предметам при исполнении музыкальных произведений;

– определять форму и понимать содержание исполняемого произведения;

владеть навыками:

– чтения нот с листа;

– ансамблевого исполнительства;

– публичного выступления, являясь активным пропагандистом музыкального искусства.

Примерный репертуарный список:

1. Варламов А. «Красный сарафан»
2. Гендель Г. «Фуга»
3. Гречанинов А.. «Весельчак»

4. Глинка М. «Фуга»
5. Кабалевский Д. «Народный танец»
6. Лядов А. «Канон»
7. Мясковский Н. «Фуга»
8. Перголези Дж. «Песня»
9. Пёрселл Г. «Матросский танец»
10. Пёрселл Г. «Ария»
11. Свиридов Г. «Старинный танец»
12. Стравинский И. «Андантино»
13. Шостакович Д. «Контрданс»
14. Щедрин Р. «Песня о мечте»
15. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»

VI класс
(третий год обучения)

К задачам технического развития на данном этапе обучения в классе струнного ансамбля следует отнести: развитие чувства метрической пульсации, синхронности исполнения, приобретение аппликатурных навыков, совершенствование и применение штрихов в ансамблевой игре: деташе, легато, маркато, стаккато, спиккато, партаменто. Необходимо продолжить работу по развитию левой руки, различных видов соединения позиций, развитие чувства партнёра, умение слышать фактуру; уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость осмысления фразировки, развитие образного мышления, формирование способностей к коллективному творческому исполнительству.

В течение учебного года рекомендуется проработать 2-4 произведения различного характера и стиля.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

– сведения о композиторе, стилевые особенности изучаемого произведения;

– музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

уметь:

– самостоятельно работать и определиться в выборе наиболее эффективных способов достижения результата;

– определять форму и понимать содержание исполняемого произведения;

владеть навыками:

– ансамблевого исполнительства: ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;

– концертно-репетиционной работы.

Примерный репертуарный список:

1. Аракишвили Д. «Песня пахаря»
2. Барток Б. «Аллегро»
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. Валентини Дж. «Менуэт»
5. Гайдн Й. «Серенада»
6. Глинка М. «Двухголосная фуга»
7. Кажлаев М. «Вальс»
8. Моцарт В. «Менуэт»
9. Попурри из русских народных мелодий «Я встретил Вас»
10. Русская народная песня «Лучинушка»
11. Стравинский И. «Андантино»
12. Шостакович Д. «Марш»
13. Шуберт Ф. «Серенада»

VII класс
(четвёртый год обучения)

Основная задача обучения – формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Необходимо развитие навыков исполнительского самоконтроля, чуткости к исполнительским намерениям партнёра, сценическому раскрепощению, яркости и стабильности выступлений. Для более полного достижения целостности необходимо знать специфику струнного ансамбля. Она заключается в ином, более внимательном отношении к ведению смычка. Особенно важно синхронное ведение смычка при унисоне партий участников ансамбля, а это создаст ощущение единства и общей цельности исполнения, формирует умение слышать все партии, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Среди основных задач – продолжительность работы над развитием навыка чтения нот с листа.

В течение учебного года рекомендуется проработать 2-4 произведения различного характера и стиля.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

– основной ансамблевый репертуар (произведения для струнного ансамбля, камерного оркестра);

– различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;

– специфику струнного ансамбля;

уметь:

– работать самостоятельно;

– грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;

– исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

владеть навыками:

– ритмической пульсации как первоосновы музыкального произведения;

– грамотного использования выразительных средств в музыке;

Грамотного выстраивания динамического плана произведения и его формы;

– слухового контроля над совместной ритмической пульсацией, штриховым единством;

– концертно-репетиционной работы в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

1. Айвазян А. «Грузинский танец»
2. Барток Б. «Аллегро»
3. Бах И.С – Гуно Ш. «Аве Мария»
4. Букиник М. «Юмореска»
5. Гендель Г. Вступление к оратории «Мессия»
6. Грубер Ф. «Тихая ночь», «Звенящие колокольчики»
7. Дворжак А. «Мелодия»
8. Карш Н. «Потешка», «Романтическая ария»
9. Киргизкая шуточная народная песня «Старик со старухой»
10. Парцхаладзе М. «Танец»
11. Раков Н. «Осенний пейзаж»
12. Феш В. «Два менуэта»
13. Чайковский Б. «Осенний день»

VIII - IX класс
(пятый, шестой год обучения)

Основная задача обучения – формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапам усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским учебным предметам: специальности и фортепиано. Продолжается работа над формированием навыков ансамблевого исполнительства в процессе репетиционной работы ансамбля и подготовки к концертному исполнению, составление общего художественного плана.

В течение учебного года рекомендуется проработать с учеником 2-4 произведения различного характера, стиля и формы.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

– музыкальную терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;

– стилевые особенности музыкального произведения;

уметь:

– демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

владеть навыками:

– по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

– концертно-репетиционной работы в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

1. Альбинони Т. « Адажио»
2. Арутюнян А. «Экспромт»
3. Бах И.С. «Ария»
4. Бах И.С. «Менуэт»
5. Бах И.С. «Аллегро»
6. Боккерини Л. «Менуэт»
7. Гендель Г. «Сарабанда»
8. Молдавский танец
9. Ромберг Б. «Тихо, как при восходе солнца»
10. Петров А. « Вальс» из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
11. Свиридов Г. «Хоровод»
12. Свиридов Г. «Старинный «танец
13. Сергеева Т. «Юмореска»
14. Хачатурян А. «Песня»
15. Чайковский П. « Адажио» из балета Щелкунчик.
16. Шостакович Д. «Прелюдия»

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях составляет 80 часов, в чётных полугодиях – 85 часов.

Объём времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в нечётных полугодиях составляет 120 часов, чётных полугодиях – 127,5 часов. Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий 1-2 классе, до 40-45 минут – в старших классах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть приобретены и сформированы следующие знания, умения и навыки:

– комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

– развитие навыка чтения нот с листа;

– повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» является составной частью содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Класс	**Текущая, промежуточная и итоговая аттестация**			
	Октябрь	**Декабрь**	**Март**	**Май**
4	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
5	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
6	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
7	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
8	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
9	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выставлении оценки за исполнение, учитываются пять основных критериев:

1. Музыкальность, артистизм, художественная трактовка произведения, ансамбль.

2.Степень владения инструментом (звукоизвлечение, штрихи, вибрация).

3.Чистота интонации.

4.Темброво-динамическая палитра звучания.

5.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5» (отлично) в младших классах.

1. Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением учащихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность, тонкое чувство других партий ансамбля, в том числе аккомпанемента.

2. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, точная интонация.

4. Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотная филировка звука.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4» (хорошо) младших классах

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность.

2. Хорошее звукоизвлечение, штриховые погрешности.

3. Возможны небольшие интонационные погрешности.

4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «3» (удовлетворительно) в младших классах

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2. Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.

3. Интонация недостаточно стабильная.

4. Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.

5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «2» (неудовлетворительно) в младших классах

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанемента.

2. Плохое звукоизвлечение, не владение штрихами.

3. Интонация фальшивая.

4. Динамика и филировка отсутствуют.

5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «5» (отлично) в старших классах

1. Яркое, артистичное, выразительное исполнение, хорошее чувство стиля и формы. Отточенность деталей, точная агогика. Отличная сыгранность учащихся в ансамбле, тонкое чувство партии аккомпанемента

2. Свободное владение инструментом, качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, разнообразная вибрация.

3. Точная выразительная интонация.

4. Яркое исполнение авторских нюансов, тембровое разнообразие, тонкая филировка звука.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4», (хорошо) в старших классах

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Замедленный темп. Небольшие текстовые погрешности. Хорошая сыгранность в ансамбле.

2. Хорошо сформировавшаяся постановка, качественное звукоизвлечение, грамотное выполнение авторских штрихов.

3. Незначительные интонационные погрешности.

4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «3» (удовлетворительно) в старших классах

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Отсутствует чувство стиля и формы. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2. Качественное, но не отличающееся разнообразием звукоизвлечение, неточное выполнение авторских и редакторских штрихов, удовлетворительное владение техникой вибрато.

3. Недостаточно стабильная интонация.

4. Динамические оттенки слабо выражены, филировка практически отсутствует.

5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «2» (неудовлетворительно) в старших классах

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий и аккомпанемента.

2. Плохое звукоизвлечение, невладение штрихами, отсутствие вибрации.

3. Фальшивая интонация.

4. Динамика и филировка полностью отсутствуют.

5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

– правильная организация учебного процесса;

– принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

– применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

– создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям – это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

– свобода игровых движений;
– легкость переходов в соединении позиций;
– обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
– владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
– ритмическая точность;
– владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
– эмоциональный настрой;
– понимание формы и стиля музыкального произведения;
– навык чтения нот с листа;
– самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более виолончелей и фортепиано;
- концерты для 2-х и более виолончелей с фортепиано;
- массовые виолончельные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ

НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ И ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые сборники для ансамбля виолончелей:

1. «Ансамбли старинных композиторов». Произведения для двух виолончелей. / Сост.: В. А. Свободев. – М., 1993
2. Ансамбли для двух и трёх виолончелей. / Сост.: Н. Новинский, Б. Шеломов. – М., 1965
3. «Играем вместе». Популярные произведения для двух виолончелей в сопровождении фортепиано. – СПб., 1999
4. «Играем вместе». Популярные произведения для двух виолончелей в сопровождении фортепиано. – СПб., 2003
5. Комаровский А. «Струнные ансамбли». – М., 1955
6. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Вып. 1 / Сост.: Л. А. Ефремова. – СПб., 2005
7. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано (младшие классы ДМШ). / Сост.: Л Антонова. – СПб., 2006
8. Сборник пьес для четырёх виолончелей / Ред.: С. Асламазян. – М., 1953
9. «Струнные ансамбли». Дуэты, трио, квартеты советских еомпозиторов. Вып. 2 / Ред.: К. Фортунатов. – М., 1960
10. Хрестоматия для виолончелей Вып. 2 / Ред.: Р. Сапожников. – М., 1961
11. Хрестоматия для виолончелей Вып. 3, Ч. 2 / Ред.: Р. Сапожников. – М., 1967
12. Хрестоматия для виолончелей. / Ред.: Р. Сапожников. – М., 1962
13. Хрестоматия для виолончели «Пьесы, этюды, ансамбли» 1 – 2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост.: И. Волчков. – М., 1972
14. Хрестоматия для виолончели «Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли» 4 класс ДМШ / Сост.: И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. – М., 1974
15. Хрестоматия для виолончели «Пьесы, ансамбли» 3 класс ДМШ Вып. 2 / Сост.: И. Куус, Н. Полупан. – М., 1981

Рекомендуемые сборники для ансамбля виолончели с другими инструментами:

1. Иванов С. Лёгкие переложения для скрипки и виолончели (или кларнета и фагота) с фортепиано. – Л., 1961.
2. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей различных составов. / Сост.: В. Кальщиков, Н. Перунова, Н. Толбухина. – М., 1989.
3. Комаровский А. Восемь лёгких пьес на народные темы для фортепиано, скрипки и виолончели. – М., 1950.
4. Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. – М., 1956.
5. Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели Вып. 3 «Русские композиторы». – М., 1961.
6. Пьесы в манере джаза. Для камерных ансамблей. / Перел.: О. Хромушина. – СПб., 2003
7. Чайковский П. «Детский альбом». 10 пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано. / Сост.: М.Уткин. – М., 2003.
8. Чистова М. Произведения для виолончели и струнных ансамблей (Мой любимый инструмент). – М., 2004.
9. Шуман Р. «Альбом для юношества». 12 пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано. / Сост.: М. Уткин. – М., 2003.

Список методической литературы:

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.

2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М., 1996. – С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.

3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998. № 2. С. 40.

4. Васкевич В. С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. // Музыкальное образование на пороге XXI века: Материалы Рос. науч.-практич. Конф. – Оренбург, 1998. – С. 71.

5. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Под ред..В. Руденко, В. Натансона. М., 1981

6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973

7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М.,1980

8. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978

9. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154.

10. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 19б1

11. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. М.: Москва, 1971.

12. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969

13. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963

14. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983

15. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.

16. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. /Ред. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.

17. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. //Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1969. С.81.

18. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – М., 1969.

19. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.

20. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. //Вопросы музыкальной педагогики. – М.,1986. Вып. 7.
21. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
22. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
23. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
24. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978
25. Раабен Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1956
26. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
27.Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып. 2.
28. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. Вып. 2 .
29. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2.