МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСВО

ПО.01.УП.02.
Ансамбль

Разработчик: Петрова Инна Гафуряновна
преподаватель по классу скрипки
МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

I.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся.

В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социальнозначимой деятельностью.

Кроме этого, репертуар скрипичного ансамбля интересен для исполнителя (за счет более разнообразных тембро-динамических выразительных средств), что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной скрипичной музыки, а так же, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Скрипка может участвовать и в вокально-инструментальных ансамблях.

Задача педагога - воспитать в учениках хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле скрипачей и разных малых ансамблей.

Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших скрипичных ансамблей духовно обогатит наших детей.

Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов.

2. *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

3. *Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:
Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

	Срок обучения 8 лет	Только на 9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	165	66
Внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	2	2

Примечание: возможно введение учебного предмета «Ансамбль» в рамках вариативной части во 2 и 3 классах со сроком обучения 8(9)лет по следующему учебному плану:

Таблица 2

	2 класс	3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.
Продолжительность аудиторных занятий по учебному плану 1 час.
Самостоятельная подготовка составляет 0,5 часа в неделю.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле),артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:
- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебног предмета и основаны на проверенных методиках.

8. *Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II.
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, реже - квартеты, квинтеты и т. д.
Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1.
Однородные составы:
1.1.
Дуэты
- Дуэт скрипачей
- Дуэт виолончелистов

1.2.
Трио
- Трио скрипачей
- Трио виолончелистов
- Трио фортепиано, скрипка, виолончель
1.3.
Квартеты

2.
Смешанные составы:

- Скрипка, виолончель
- Скрипка, фортепиано
- Виолончель, фортепиано
- Скрипка, баян, гитара и другие

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.
При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1.
Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:
Срок обучения - 8 (9) лет
Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю,
Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.
Требования по годам обучения.
В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. Необходимо отметить возможные формы коллективного исполнения в детском ансамбле скрипачей.
Первые, малые скрипичные ансамбли - всевозможные дуэты и трио, начиная с двухголосных примеров, содержащихся в любых учебных пособиях ("Юный скрипач" I выпуск), завершая дуэтами различных авторов.
Скрипичные ансамбли с фортепиано - сочинения и переложения для двух скрипок, трёх скрипок и фортепиано. В таких ансамблях возможно привлечение учащихся фортепианного отдела для исполнения партии сопровождения.
Массовые скрипичные ансамбли (унисоны). Эти ансамбли имеют огромное значение в формировании звукообразных представлений начинающих скрипачей, в формировании комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. Такие ансамбли необходимы самым маленьким скрипачам, начинающим. Унисоны очень полезны, т.к. готовят учащихся к исполнению партии в большом скрипичном ансамбле. Методы работы с ансамблем связаны с уровнем подготовки самих участников. В повседневной работе необходимо помнить о главных принципах: Первое - принципы постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий. Второе - принцип взаимосвязи развития сольного и ансамблевого - мастерства скрипача. Третий - принцип сохранения и развития индивидуальности исполнителя в коллективном музыкальном творчестве. Все формы занятий (индивидуальные и коллективные) применяются системно. Это значит, что нужно стремиться задействовать в работе с учащимися все виды индивидуальных, групповых, коллективных занятий.
Занятия учащихся, индивидуальные и групповые, должны проводиться с аккомпанементом фортепиано. Необходимо с первого года обучения предусмотреть работу концертмейстера.

Годовые требования Срок обучения - 8 (9) лет.

ВТОРОЙ КЛАСС (1 час в неделю)

Годовые требования.
2-3 произведений различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
«Пастушок» Чешская народная песня.
Гретри А. «Кукушка»
Копитас Я « Вальс кукол»
Металлиди Ж. « Колечки»
Металлиди Ж. « Деревенские музыканты»

Филиппенко П. « Цыплятки»

ТРЕТИЙ КЛАСС (1 час в неделю)

Годовые требования.
2-3 произведений различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.
Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.
I
-Барток Б. Венгерский напев
-Гендель Г. Фугетта
-Ильин И. Юмореска
II
-Моцарт В. Менуэт
-Бетховен Л. Контрданс
-Гречанинов А. Вальс

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.
-Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.
-Барток Б. Венгерский напев
-Бетховен Л. Контрданс
-Брамс И. Колыбельная. Девочка и орешник
-Гендель Г. Фугетта
-Глюк К. Анданте
-Гречанинов А. Вальс
-Ильин И. Юмореска
-Кабалевский Д., обр. Барабаша С. Полька
-Кемпферт Б. Путники в ночи
-Лауб В. Кукушка
-Моцарт В. Менуэт
-Металлиди Ж. Кот баюн
-Металлиди Ж. Как по морю; Танец пингвинов
-Оннегер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
- Рамо Ж., обр. Фортунатова Ю. Рондо
- Ребиков В. Лягушка
- Сигмейстер Э. Солнечный день
- Чешская народная песня «Пастух»
- Шостакович Д. Хороший день
- Шуберт Ф. У моря

Произведения для 3-х скрипок.
- Эваристо Феличе даль Абако. Сарабанда и Ария
- Корелли А. Сарабанда
- Перселл Г. Ария для трубы
- Металлиди Ж. Обезьяны грустят по Африке

Квартеты.
- Баев Д. Переложение для двух скрипок и двух виолончелей. Русская народная песня То не ветер ветку клонит
- Баев Д. Русская народная песня Тонкая рябина
- Рахманинов С. Переложение для фортепиано с квартетом Баева Д. Итальянская полька

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.

Годовые требования.
2-3 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.
Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.
I
- Гайдн И. Трио для 2-х скрипок и виолончели
- Комаровский А. Напев
- Шуберт Ф. Немецкий танец
II
- Шуман Р. Колыбельная
- Гендель Г. Два танца
- Рахманинов С. Элегия

Примерный репертуарный список.
- Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.
- Андреев В. Вальс «Искорки»
- Аренский А. Романс
- Бах И. Менуэт. Марш. Ария
- Гайдн И. Три канона
- Гендель Г. Два танца
- Гендель Г. Гавот
- Долженко А. Ария . Фуга.
- Леклер Ж. Контрданс. Три менуэта
- Перселл Г. Бурре. Менуэт. Куранты
- Темкин Д. Зеленые листья
- Шенк И. Бурре. Полонез
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуберт Ф. Вальс, соч. 9 № 1
- Шуман Р. Колыбельная

Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.
- Бетховен Л. Менуэт
- Комаровский А. Напев
- Моцарт В. Фуга
- Металлиди Ж. Деревенские музыканты.

- Металлиди Ж. Веселое шествие

Произведения для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано.
- Гайдн И. Трио
- Чайковский П. Переложение для трио Баева Д. Старинная французская песня

ПЯТЫЙ КЛАСС.

Годовые требования.
2-3 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.
Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.
I
- Шуберт Ф. Вальс
- Шостакович Д. Гавот
- Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»

II
- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
- Витали Д. Менуэт
- Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

- Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.
- Бетховен Л., обр. Барабаша С. Немецкие танцы, Старинный танец, Песня
- Бом К. Непрерывное движение
- Вебер К. Хор охотников
- Градески Э. Регтайм Мороженое
- Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс. Шутка-сувенир
- Григ Э. Норвежский танец
- Данкля Ш. Аллегретто. Рондо
- Джеминиани Ф. Немецкие танцы, Старинный танец
- Долженко А. Менуэт (14) Прелюдия
- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
- Шествие из симф. сказки «Петя и волк», соч. 65
- Рахманинов С. Элегия. Переложение Генделева К.
- Ребиков В. Елка из оперы-сказки «Елка»
- Телеман Г. Менуэт
- Чайковский П. Вальс из балета Спящая красавица
- Шостакович Д. Гавот
- Штраус И. Анна-Полька
- Шуберт Ф. Адажио
- Экимян А. Шире круг

Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано.
- Свиридов Г. Старинный танец. Упрямец
- Стурестеп В. Латышская полька
- Тобис Б. Увертюра на темы детских чешских песен
Произведения для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано.
- Витали Д. Менуэт

Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.
- Джоплин С. Регтайм
- Карш Н. Колыбельная мышонку
- Карш Н. Кубики
- Русская народная песня Лучинушка

Квартеты.
- Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»
- Шуберт Ф. Вальс

Произведения для 2-х скрипок.
- Бах И. Сарабанда из Сюиты си минор. Бурре
- Мазас Ж. Менуэт из Дуэта № 2. Рондо из Дуэта № 2.
- Марш из Дуэта № 5.
- Барток Б. Одиннадцать дуэтов

ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования.
2-3 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.
Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.
I
- Шоп Д. Сарабанда и Куранта
- Бах И. Фуга
- Коварович К. Хорватская полька для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано
II
- Каччини Д. Ave Maria
- Витали Д. Менуэт
- Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок
III
- Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
- Корелли А. Вариации

Примерный репертуарный список.
- Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.
- Бах И. Сицилиана
- Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе Афинские развалины

- Вальдтейфель Э. Полька Пустячки
- Глинка М. Фуга ре минор
- Джилкинсон Т. Город детства
- Долженко А. Аллегро , Вальс шутка
- Дезорме Л. Возвращение с парада Марш-полька
- Кальман И. Венский вальс
- Монти В. Чардаш
- Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Старинный танец
- Флис Б. Колыбельная
- Чайковский П. Три пьесы из фортепианного цикла «Времена года» Февраль, Апрель, Июнь
- Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс. Шутка-сувенир
- Шоп Д. Сарабанда и Куранта
- Шостакович Д., обр. Фортунатова Ю. Прелюдия, Вальс, Романс
- Шостакович Д. Лирический вальс
- Шуберт Ф. Андантино с вариациями
- Шуберт Ф. Музыкальный момент, соч. 94 № 3
- Шуберт Ф. Вальс (26) Соч. 50 № 12
- Хотунцов Н. Элегия , Каникулы
- Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано.
- Свиридов Г. Парень с гармошкой
- Скултэ А. Ариетта
- Штраус И. Вальсы
- Коварович К. Хорватская полька
- Леннон Дж. Yesterday
- Роджерс Р. Голубая луна
- Шостакович Д. Гавот

Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.
- Дворжак А. Цыганская песня , Юмореска
- Фролов И. Дивертисмент
-

Квартеты.
- Бах И. Фуга
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Бетховен Л. Менуэт
- Григ Э. Лирическая пьеса
- Иванов С. Сицилиана
- Корелли А. Вариации
- Моцарт В. Рондо в турецком стиле
- Мусоргский М. Аленушка
- Чайковский П. Утреннее размышление из «Детского альбома»
- Шуберт Ф. Вальс
- Шопен Ф. Этюд
-Щербаков В. Сентиментальный романс из муз. к кинофильму «Гроза»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

2-3 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

-Кабалевский Д. Концерт для скрипки До Мажор .ч. 1.

-Караев К. «Странник». Из балета «Дон Кихот».

-Кепферт Б. Путники в ночи,

-Корелли А. Гавот.

-Крейслер Ф. «Маленький венский марш»

-Мано М. Гимн любви.

-Мендельсон Ф. Песня без слов.

-Б. Кырвер, "Весёлая полька", для двух скрипок, двух виолончелей и фортепиано

ВОСЬМОЙ-ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

2-3 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

-Фролов И. Шутка-сувенир

-Фейгин Я. Краковяк.

-Фибих З. Ясная ночь

-Хачатурян А. Вальс к драме «Маскарад».

-Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано

-Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано

-Корелли А. Соната ор. 2 № 1 (33)

-Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

-Вейль К. Мекки-Нож, аранжировка для (детского) инструментального ансамбля

-К. Новиков, "Хоровод" для баяна, скрипок и контрабаса,

Квартеты

-Г. Канчели, Фортепианный квартет, для скрипки, альта, виолончели и фортепиано,

Различные составы.

- Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго» для 2-х скрипок, альта, контрабаса и фортепиано

- Каччини Д. Ave Maria

- Моцарт Л. Транскрипция Динолова Л. Концерт для флейты, скрипки и фортепиано

- Уиглсворт Ф. Серенада для флейты, альта и гитары

- Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»

Крупная форма.

- Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок и фортепиано

- Беккер Д. Соната

- Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано

- Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано

- Корелли А. Соната ор. 2 № 1

-И. Артемьев-Сысоев, "Суздаль" для голоса и инструментального ансамбля

-А. Бабаджанян, "Лучший город земли", для голоса и инструментального ансамбля, партитура и клавир,

III.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV.

Формы и методы контроля, система оценок

1.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.
При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.
Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.
Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.
Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.
К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.
По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2.
Критерии оценок
Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка
Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)
технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)
отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами(как в техническом плане ,так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)
исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка ,малохудожественная игра , отсутствие свободы игрового

аппарата и

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V.

Методическое обеспечение учебного процесса

1.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объём самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям , по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.
Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.
При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.
В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля. На занятиях в классе ансамбля необходимо уделять внимание развитию у учеников осмысленной коллективной игры и творческого отношения к работе.
Руководитель должен развить в участниках ансамбля способность слышать все голоса и играть свою партию в соответствии с общим исполнительским планом. Тогда звучание ансамбля будет слитным и хорошо уравновешенным.
Одна из задач - ясное понимание учениками интонационных возможностей струнного инструмента. Необходимо добиваться чистой мелодической и гармонической интонации. Ученик должен осознать, что игра в ансамбле предъявляет к элементам: нюанс, штрихи, распределение смычка, особые требования, большие, чем при игре соло.
Следует постоянно обращать внимание учащихся на особенности различных средств музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику, штрихи, темповые оттенки) и их значение в правильной передаче содержания и характера изучаемого музыкального произведения.
Педагог должен требовать от учеников изучения своих партий дома с тем, чтобы на уроке основное время уделять работе над художественной стороной произведения в ансамблевом исполнении.
В работе над музыкальным произведением большое значение имеет аппликатура. Она должна быть установлена педагогом в наиболее удобной и целесообразной последовательности в одном варианте для одинаковых партий.
Во время занятий необходимо знакомить учеников с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении произведения, знакомить с музыкальным содержанием и стилем произведения, разъяснять его форму.
В начальный период работы следует классным занятиям отдать предпочтение перед преждевременным выступлением.
Излишнее волнение, чувство неудовлетворенности, которые приносят детям сырые выступления, будут тормозить занятия в ансамбле на следующих этапах.
Необходимо обеспечить большой запас прочности при подготовке к выступлениям детских ансамблей.

Успех работы в классе ансамбля во многом зависит от правильно организованных занятий и дисциплины учащихся. Поэтому нужно своевременно подобрать высокохудожественный и интересный для учащихся репертуар, правильно распределять партии между ансамблистами.
Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классе ансамбля, является развитие у учащегося навыков чтения с листа.
Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.
Педагог должен добиваться от учеников при первом же проигрывании произведения правильной передачи характера музыки.
Это станет возможным, Если учащиеся научатся быстро анализировать нотный текст до игры. Все это воспитывает у детей сообразительность и быструю ориентировку, что очень важно при игре в коллективе. Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

2.
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список методической литературы

В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности.
Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. Музыка. 1986 г.
Л. Мордкович. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. вопросы руководства.
А. Готсдинер. Дидактические основы музыкального развития учащихся.
Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва. Музыка.1980 г.
М. Берлянчик. Пути активизации интонационно - мелодического мышления

начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва. Музыка. 1980год.
М. Курдюмов. О воспитании навыков самостоятельной работы. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики

Список нотной литературы.

1.Ансамбли для скрипки, альта, виолончели и фортепиано. / М., «Советский композитор», 1980
2.Ансамбли скрипачей. / М., «Советский композитор», 1981
3.Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8.
4.Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9.
5.Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок.
6.Бузони А. Пьесы для для 2-х скрипок.
7.Баев Д. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра М/1999
8.Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок.
9.Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок.
10.Власов В. и Фере В. 25 легких дуэтов для 2-х скрипок.
11.Вольфензон С. Две пьесы для ансамбля скрипачей.
12.Гайдн И. Дуэты для 2-х скрипок.
13.Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля.
14.Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и ф-но М/Владос,2003
15.Кабалевский Д. Детские пьесы. Обр. для двух скрипок К.Мострaса.
16.Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок, тетр 1.
17.Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1990
18.Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1999
19.Мазас Ф. Дуэты.
20.Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок.
21.Моцарт В. Пьесы для трех скрипок.
22.Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но «Советский композитор»,1980
23.Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» «Композитор С-Петербург», 2004
24.Плейель И. Дуэты для 2-х скрипок, соч. 8.
25.Популярные произведения для камерного оркестра. / Л., «Музыка», 1987
26.Пьесы для ансамбля скрипачей М/ «Советский композитор»,1988
27.Пьесы для струнного ансамбля.
28.Пудовочкин Э.В.Пьесы «Светлячок» Пятая ступень С-Петербург, 2001
29.Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг», С-Петербург,2004
30.Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей «Композитор С-Петербург»,1998