МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета
В.02.УП.02. «Оркестровый класс»

Разработчик: Шлотгауэр Ольга Владимировна
преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- Произведения для струнного оркестра;
- Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- Произведения для малого симфонического оркестра;
- Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- Произведения для хора и оркестра;

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание

уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется

исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965

15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М,, 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Ракса Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М,, 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Ряэтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л..- М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967

48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М.,1 964

49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793

50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра – М., 1980

51. Таранса Г. Кончерто гроссо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы
1.	2.
Александров А. Альбиони Т. Айвазян А. Аракишбили Д. Аренский А. Армянская народная песня Артемов В. Бакланова Н. Бальцони Дж. Барток Б.	Менуэт Адажио Пеня Два кавказских танца Фуга на тему «Журавель» Праздничная Пьеса Мазурка Менуэт Менуэт Детям (9 пьес)
	Рондо Бурре Сюита № 1: Гавот Сюита № 1: Паспье Сюита № 3: Ария Сюита № 3: Гавот Сюита № 4: Менуэт Фуга Бурре

*Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2
	Гавот Сюита № 2: Менуэт

	Лярго для скрипки и струнного оркестра
Гендель Г.	Антанте для альта с оркестром
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: Ария Сусанина
	Опера «Руслан и Людмила»: Ария Руслана
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*
Телеман Г.Ф.	Концерт для альта с оркестром
Шестакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра

**Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.*

***Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I ступени трудности.*

1	2
Бах И. С.	Жизнь хороша
Бетховин Л.	Песня дружбы
	Улетай на крыльях ветра
Гайдн И.	Песня победы
Гендель Г.	Песня победы
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно
	Бейте в било веселей
	Считалка
Глинка М.	Венецианская ночь
Глиэр Р.	Здравствуй, гостья зима!
	Заход солнца
	Весна
Дунаевский И.	Летите, голуби
Караи И.	Волшебная свирель
Кленицкис Н.	На раздолье
	В лесу
	Паровоз
	Могила партизана
	Врзвращение
Прокофьев С.	Нам не нужна война
Рахманинов С.	Сосна
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька
Русские	Уж ты, поле мое
народные песни:	В сыром бору тропина

	За озером высокие горы
	Гнедой мой жеребенок
	Мне смешно
	Вей, ветерок
	Резвилась я в садочке
	Весь день пчелки летали
	Посадил я черемуху
	Парню дала я руку
Корганов Т.	Прибаутка
	Марш
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)
Леденев Р.	Обида
	Вальс
Марутаев М.	Русский напев
Николаев А.	Галоп
Петров А.	Колобок
	Сон юнната
Прокофьев С.	Прогулка
	Шествие кузнечиков
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)
Хагагортян Э.	Марш-шутка
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио
Шнапер Б.	Этюд
	Сегодня запрещено гулять
	Юмореска
	Маленький романтический вальс
	Детская
	Старинное рондо в неаполитанском стиле
	Легкие вариации
	Полька
	В школьном саду
	Неоконченный вальс
	Старая французская песенка
	Адажио
Шостакович Д.	Две прелюдии
Якушенко И.	Бурре

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра
Боннорти Ф.	Легкий концерт для струнного ансамбля и клавесина
Вивальди А.	Концерт для скрипки

Шостакович Д.	Осенняя песня Святки Грустная песня Прерванные грезы 2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова) Песня о встречном Контрданс*
Шуберт Ф.	Романс Менуэт Андантино с вариациями
Шуман Р.	Менуэт У камелька
Якубов И.	Заинька танцует с лисой

Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами

Гайдн И.	Менуэт дл флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра
Моцарт В.	Дивертисмент №5: Менуэт
Гобис Б.	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано
Чайковский П.	

Произведения для малого симфонического оркестра

Агафонов А.	Пионерский поход
Адлер Е.	Вальс из к/ф «две улыбки»
Алексеенко Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях
Али-Заде А.	Пастораль Ашугская
Асатрян Д.	Песнь камней
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес
Бетховен Л.	Немецкме танцы
Блок В.	Старинная песенка Плясовая Весенняя песенка
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)
Денисов Э.	Ссора Колыбельная
Калнынь А.	С песней родилась я

	Сцена на улице
	Доброе утро
	На озере
	Спортивный марш
	Лугом мы идем
	Вечерние игры
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:
	Вступление,
	Ригодон,
	Тамбурин
Раухвергер М. Ребиков В. Рижель А. Румшевич Д. Русская народная песня Свиридов Г.	Лирический танец Фантазия на венгерские народные мотивы Лучинушка Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало8 Увертюра старых и современных народов*
Тихомиров Г.	Пьеса
Тобис Б.	Кадриль Марш
	Увертюра на темы чешских детских песен
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Танец хлопка,
	Розовые девушки,
Чайковский П.	Танец Нунэ
	Песня без слов Детский альбом: Зимнее утро Русская песня, Утреннее размышление, Камаринская, Нянина сказка
	Времена года: Масленница, Подснежник Баркарола, Жатва,

Глюк Х. В.	Анданте
Госсек Ф. Ж.	Мелодия
Григ Э.	Гавот
	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:
	Рассвет,
	Смерть Озе,
	Танец Антиры,
	Песня Сольвейг
Дунаевский И.	Летите, голуби
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра
Калинников Вик.	Миниатюра
Каччини Дж.	Аве, Мария
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра

Корелли А.	Марш
	Канон
	Сарабанда
	Жига
	Шутка
	Анданте, ларго и аллегро
	Прелюдия
	Аллеманда
	Адажио и куранта
	Аллегро
	Менуэт
	Гавот
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»
Люлли Ш.	Опера «Армида»: Увертюра
	Фуга
Медынь Я.	Легенда
Моцарт В.	Соната №9
	Соната №10
	Пантомима
	Менуэт
	Контрданс
Перселл Г.	Опера «Королева фей»: 10 пьес
Прокофьев С.	Классическая симфония: Гавот, Марш
	Гавот, соч. 12
	Балет «Ромео и Джульетта»:

Бетховен Л. Боккерини Л. Бонпорти Ф. Бортнянский Д.	Сюита № 2: Шутка Немецкий танец Аллегретто Менуэт Концерт для струнного оркестра и клавесина Полька «Елена» Концерт № 3
Бузовкин А. Вайнштейн Л. Вивальди А. Габичзадзе Р. Габуния Н.	Интермеццо Партита: Прелюдия Токката Сарабанда Маленькая симфония Соль мажор Симфония До мажор Спиккато Элегия Менуэт быка

*Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2
Гедике А. Гендель Г.	Миниатюра Опера «Родриго»: Увертюра Жига Сарабанда Матлот Менуэт Бурре Менуэт Фугетта
Глинка М.	Менуэт ре минор Бурре Сарабанда Гавот Менуэт до минор Опера «Альцина»: Увертюра Кончерто-гроссо № 6: Аллегро Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антониды, Ария Вани, Славься Фуга Опера «Руслан и Людмила»: Каватина Гориславы

Ряэтс Я.	Школьные дороги Урок истории Знаменательный днь Маленький концерт Финал
Чайковский П. Шостакович Д.	Детская песенка Чешская народная песня «Пастух» Хороший день

VI. Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М.,ь1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии.- М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства.- М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах.- М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 2981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кН.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983