МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСВО

программа по учебному предмету
УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(скрипка)

Разработчик: Петрова Инна Гафуряновна
преподаватель по классу скрипки
МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на **аудиторные** занятия	592	99
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	1185	198

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Общее количество часов на **аудиторные** занятия	691								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для

освоения учебного материала.

Одна из особенностей обучения игре на скрипке - это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко-специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

• координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

• память, т.к. обучение игре на скрипке предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

• перспективное мышление достигается необходимостью предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

• тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;

• игра на скрипке расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Объём учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета, включает не менее 8 произведений крупной формы. Среди них - концерты, сонаты, вариации. С крупной формой связан этап выработки особых звуковых представлений. Для крупной формы требуются броские, обобщающие звуковые средства, широкие звуковые «мазки», что связано с большим пространством действия и масштабными идеями. Важно и воспитание особых звуковых представлений, связанных с ощущением пространственности звучания, акустических качеств зала.

Обязательный минимум сочинений малой формы - не менее 35 пьес. Невозможно планировать полноценную работу над скрипичным звуком без кантиленных пьес. Рекомендуется соблюдать контрастное сопоставление пьес, помогающее наиболее наглядно представить и воплотить определённые звуковые качества (насыщенное, мужественное звучание и светлую, лирическую сферу образов).

Необходимо выделить произведения малой формы, обладающие ярко выраженной сюжетностью, характерной образностью, что свойственно главным образом танцевальным жанрам. Эти пьесы расширяют поле звуковых красок, ведут к поиску острых, характерных звучаний и оттачивают владение разнообразными штрихами и их сочетаниями.

Обязательны пьесы, при изучении которых закладываются основы виртуозной игры, связанные с беглостью и овладением подвижными, мелкими штрихами.

Изучение гамм - один из важнейших разделов музыкальнотехнического развития ученика, поэтому заниматься их изучением, совершенствовать их исполнение, наблюдая за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной сменой позиций, следует систематически из урока в урок. Работа над этюдами, гаммами, упражнениями способствует выработке пальцевой беглости, четкости. Следует уделять им большое внимание. Именно этюды представляют собой основу технического развития юного скрипача, которое должно происходить в

органической взаимосвязи с музыкально-художественным воспитанием. Полезно изучать одновременно два-три этюда, различных по характеру. Такой метод освоения этюдного материала весьма эффективен, так как развивает технику юного скрипача сразу в нескольких направлениях. При одновременном изучении 2-3 этюдов на разные виды техники их не обязательно играть целиком. Допустима различная степень завершенности работы над этюдом. Некоторые нужно учить наизусть, другие можно исполнять по нотам в течение нескольких уроков. Однако каждый этюд должен быть сдан на оценку.

В течение всего периода обучения должна проводится и работа над исполнением штрихов, форшлагов, трели и т.д.

Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание ученика на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до минимума. Ученика следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения - систематическая практика. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Для чтения нот с листа следует выбирать произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой. Давая ученику вначале простые, а затем постепенно усложняющиеся задания, строго придерживаться в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности.

Большое значение уделяется развитию творческих навыков - подбор по слуху, сочинение собственных пьесок, создание вариаций на избранную тему. Педагогу важно искать и форму коллективных занятий музыкой. Игра в ансамбле - средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных погрешностей в исполнении. Ансамблевое исполнение приучает учащихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность.

Репертуарный план ученика обычно предусматривает материал, разнообразный по стилю, жанрам, педагогической направленности. Применительно к данному ученику педагог выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана прежде всего, с ликвидацией погрешностей в постановке исполнительского аппарата ученика, которые соответствуют уровню его эмоционального развития.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей. Недопустимо завышение требований к

ученику, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, за исключением отдельных произведений из репертуара следующего класса.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

Требования по классам

Первый класс

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкальнослуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационнодраматургического) ее восприятия.

Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании.

Формирование основ пальцевой техники левой руки - отскок, падение пальцев и движение левой руки вдоль грифа (флажолеты). Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательноигровых действий скрипача, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами и арпеджио (тонические трезвучия) на всех струнах с небольшим количеством ключевых знаков; темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Второй класс

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательно-игровых навыков. Знакомство со звуковым диапазоном скрипки в пределах 3-х позиций. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на скрипке. Знакомство с последующими аппликатурными группировками, определяемыми положением полутона между пальцами. Совершенствование штрихов деташе и легато, знакомство с легато до 4-х нот на смычок, элементами портато и мартле, их чередованием. Развитие умения несимметричного распределения смычка, совершенствование умений перехода со струны на струну, соединения движений

смычка в его различных частях. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка отскока, падения, переброса, хроматического движения пальцев и освоение движения левой руки при смене позиций. Развитие двигательно-игровых действий скрипача, координации действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с несколькими гаммами, десятком этюдов и разнохарактерных пьес зарубежных и русских композиторов.

При переходе в третий класс исполняются две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т. ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, вибрации и интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательно-игровых навыков. Развитие штриховой техники: штрихов деташе, легато (до 8-ми нот), мартле, портато и их комбинаций, элементов стаккато, дубльштриха. Формирование представлений об артикуляции. Развитие навыков игры с применением основных аппликатурных группировок (обусловленных переменностью положения кисти), мелкой игровой техники левой руки. Расширение представлений об игре в позициях (II, III), и различных типов переходов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

При переходе в четвертый класс исполняются произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания (включая вибрацию). Дальнейшее развитие штриховой техники, первоначальные навыки исполнения спиккато, соттийе.

Освоение грифа, связанное с дальнейшим изучением позиций (I, II, III), развитием техники переходов, ознакомлением с IV, V позициями. Дальнейшее развитие техники левой руки с использованием расширенных и суженных положений пальцев, скользящих (хроматических) движений, двойных нот, пальцевой беглости. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

При переходе в пятый класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Пятый класс

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой техники и пальцевой техники левой руки (включая двойные ноты и аккорды).

Развитие навыков игры в первых пяти позициях. Ознакомление с более высокими позициями. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

При переходе в шестой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее развитие штриховой техники - работа над штрихами деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе и их комбинациями в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях.

Совершенствование пальцевой техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях. Двойные ноты в первых трех позициях. Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение, чередование) при исполнении хроматических последовательностей. Закрепление навыков чтения с листа.

При переходе в седьмой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Седьмой класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

При переходе в восьмой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему

развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

На выпускном экзамене представляются: две разнохарактерные пьесы, этюд и произведение крупной формы. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Репертуарные списки

1 <u>класс</u>

РНП:
Как под горкой,
На зеленом лугу,
Сидит ворон на дубу,
Ходит зайка по саду
БНП Савка и Гришка
Гайдн Й. Песенка
Калинников А. Тень-тень
Магиденко М. Петушок
Моцарт В. Аллегретто
Филиппенко А. Цыплятки
Родионов К. Этюды для начинающих 2 год обучения (после подготовительного класса)
Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 кл.»
Калинников А. Кисонька
Дунаевский И. Колыбельная
Качурбина Л. Мишка с куклой
Шуберт Ф. Лендлер
Шуман Р. Вальс
Сулимов. Этюд
Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Примеры программ переводного зачета:

<u>Вариант 1 (самый несложный)</u>
Гамма Ре мажор (одноктавная)
Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
Р.Н.П. « На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2
Гамма Ре мажор (однооктавная)
Родионов К. Этюд №46
Моцарт В. Аллегретто
Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3
Гамма Ля мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 № 16
Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

2 класс

Аннушка. Чешская народная песня
Гендель Г. Ф. Вариации
Бакланова Н. Марш октябрят, Колыбельная
Гайдн И. Песенка
Лаптева А. Вариации на тему И. С. Баха
Дунаевский И. Колыбельная
Калинников В. Журавель
Кравчук А. Концерт G-dur
Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Прекрасный цветок
Моцарт В. А. Песня пастушка, Майская песня, Вальс
Глюк Х. Весёлый хоровод
Бакланова Н. Хоровод, Мазурка, Романс Комаровский А. Веселая пляска
Ридинг О. Концерт h-moll, 1ч.
Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 кл.»
Гарлицкий. Шаг за шагом

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1
Избранные этюды, вып.1 № 14
Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

Вариант 2
Избранные этюды, вып.1 №17
Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3
Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс
Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4
Избранные этюды, вып.1 № 43
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

3 класс
Багиров З. Романс
Комаровский А. Концертино G-dur
Чайковский П.И. Колыбельная в бурю
Леви Н. Тарантелла
Чайковский П.И. Неаполитанская песенка
Зейц Ф. Концерт №1
Брамс И. Колыбельная
Бакланова Н. Сонатина
Комаровский А. В перегонки.
Чайковский П. Старинная французская песенка.
Вебер К.М. Хор охотников
Бакланова Н. Вечное движение, Аллегро
Христосков П. Концертино №1, 3 часть
Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 кл.», «Избранные этюды 3-5 кл.»
Ридинг О. Концерт G-dur, h-moll 2 и 3 ч.
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»
Яньшинов А. Концертино
Зейц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1
Избранные этюды, вып.1 №31 Ридинг
О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2
Избранные этюды, вып.1 №37
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3
Избранные этюды. Вып.2 №45
Яньшинов А. Концертино \

Вариант 4
Избранные этюды, вып.2 № 31 3
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

4 класс
Дженкинсон Э. Танец
Мясковский Н. Мазурка

Вивальди А. Концерт G-dur
Сиротин С. Серенада
Губер А. Концертино F-dur
Ридинг О. Концертино D-dur
Перголези Дж. Сицилиана, Ария
Зейтц Ф. Концерт №2
Молленхауэр Э. Мальчик Паганини (фантазия)
Гайдн И. Менуэты
Мари Г. Ария в старинном стиле
Бах И. С. Марш
Данкля Ш. Пьесы, ор. 123
Этюды из сб. «Избранные этюды 3-5кл.» Мазас Ф.
Этюды. 1т.
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на укр. нар. тему
Акколаи А. Концерт
Векерлен Э. Старинная французская песенка

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1
Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И. К. Марш

Вариант 2
Избранные этюды, вып 2 №54
Губер А. Концертино F-dur

Вариант 3
Мазас К. Этюд № 15
Ридинг О. Концертино D-dur

Вариант 4
Мазас К. Этюд №2
Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть

5 класс
Боккерини Л. Менуэт
Вивальди А. Концерт a-moll
Корелли А. Соната Ля мажор
Акколаи Ж. Концерт
Бом К. Непрерывное движение
Обер Ж. Престо
Рамо Ж. Тамбурин.
Яньшинов А. Прялка
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Чайковский П. Песня без слов
Рубинштейн Н. Вечное движение

Этюды из сб. «Избранные этюды 3-5кл.»
Мазас Ф. Этюды. 1 тетрадь
Фиорилло Ф. Этюды
Зейц Ф. Концерт № 3
Мах С. Концертино, ор. 54
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини, Меркаданте
Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1
Избранные этюды, вып.2 № 24
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2
Мазас К. Этюд № 3
Зейц Ф. Концерт № 3

Вариант 3
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
Акколаи Ж. Концерт

Вариант 4
Фиорилло Ф. Этюд № 13
Роде П. Концерт № 8: 1 часть

6 класс
Кюи Ц. Непрерывное движение
Ярнфельд А. Колыбельная
Раков Н. Вокализ
Мазас Ф. Этюды. 1 и 2 тетради
Донт Я. Этюды.
Роде П. Этюды.
Ридинг О. Концертино D-dur, op.5
Сен-Санс К. Лебедь
Данкля Ш. Концертное соло G-dur
Корелли А. Соната e-moll
Виотти Дж.Б. Концерт № 23, 1 ч.
Гендель Г.Ф. Соната №6
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть
Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1
Мазас К. Этюд №3
Корелли А. Соната e-moll

Вариант 2

Мазас К. Этюд № 17
Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 3
Мазас К. Этюд № 25
Данкля Ш. Концертное соло G-dur

Вариант 4
Крейцер Р. Этюд № 10
Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

7 класс
Бах И. С. Концерт a-moll
Глиэр Р. Вальс
Прокофьев С. Гавот
Холендер Г. Легкий концерт
Бах И. С. Сицилиана
Комаровский А. Тарантелла
Корчмарев К. Испанский танец
Шуберт Ф. Пчелка
Шостакович Д. Романс
Шуман Р. Грёзы
Мазас Ф. Этюды. 2т.
Берио Ш. Концерт №9
Данкля Ш. Концертное соло Соль мажор;
Вивальди А. Концерт ля минор для 2 скрипок;
Виотти Дж.Б. Концерт №23, 1ч.;
Донт Я. Этюды.
Роде П. Этюды.
Данкля Ш. Этюды.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1
Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11
Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Вариант 2
Мазас К. Этюд № 30
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 3
Донт Я. Соч.37. Этюд № 6
Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3
Данкля Ш. Этюд № 1
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 4
Крейцер Р. Этюд № 35
Вьетан А. Баллада и полонез

8 класс
Бенда Н. Граве
Верачини. Ларго
Вивальди А. Концерт a-moll для 2 скрипок
Крейслер Ф. Андантино в стиле
Мартини Роде П. Концерты №7,8
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Корчмарев К. Испанский танец
Глюк Х. Мелодия
Шер А. Бабочки
Прокофьев С. Русский танец
Крейцер Р. Концерты №13, 19
Мартини Ж. Б. Андантино
Моцарт В. Концерт D-dur "Аделаида"
Эллертон Г. Тарантелла
Гендель Г.Ф. Соната №3,4
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Вьетан А. Фантазия-аппассионата
Локателли П. Соната соль минор, две части
Шпор Л. Концерт № 9
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Берио Ш. Вариации
Донт Я. Этюды
Крейцер Р. Этюды

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1
Берио Ш. Концерт № 9
Глюк Х. Мелодия
Корчмарев К. Испанский танец

Вариант 2
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Вариант 3
Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Мендельсон Ф. Весенняя песня

Вариант 4
Виотти Дж.Б. Концерт №23, 1ч.;
Венявский Г. Мазурка

Глиэр Р. Вальс

9 класс

Давид Ф. Этюд g-moll
Бах И. С Концерт d-moll для 2 скрипок
Фиорилло В. Этюд №28
Берио Ш. Концерт № 7, 1 ч.
Дакен Л. Кукушка
Шпор Л. Концерт № 2
Фиокко П. Аллегро
Бацевич Г. Концертино
Балакирев М. Экспромт
Виотти Дж. Б. Концерт №22
Крейслер Ф. Прелюд и аллегро
Шпор Л. Концерт №11
Львов А. Этюд G-dur
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Вьетан А. Баллада и полонез.
Венявский Г. Легенда
Рис Ф. Непрерывное движение
Рахманинов С. Вокализ
Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»
Крейцер Р. Этюды
Роде П. Каприсы

Примерная программа на выпуском экзамене

Вариант 1
Крейцер Р. Этюд № 12
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть
Дакен Дж. Кукушка
Глюк Х. «Мелодия»

Вариант 2
Данкля Ш. Этюд № 1
Вьетан А. Баллада и Полонез
Рис А. Вечное движение
Рахманинов С. « Вокализ»

Вариант 3
Крейцер Р. Этюд №10
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Шпор Л. Концерт № 9

Вариант 4
Роде П. Каприс № 1
Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть
Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли