МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Фортепиано»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСВО

Учебный предмет
«Специальность и чтение с листа»
для учащихся 1-8(9) классов ДМШ и ДШИ

Разработчик: Полищук Ольга Владимировна
преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка	4-10 стр.
II. Содержание курса	10-45 стр.
Годовые требования по классам	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	45-46 стр.
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	46-48 стр.
Методические рекомендации педагогическим работникам	
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	48-53 стр.
Список рекомендуемой нотной литературы	
Список рекомендуемой методической литературы	
Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет	
Сведения об авторе	54 стр.
Аннотация	55 стр.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа предназначена для обучающихся фортепианного отдела МАУ ДО «Североуральская ДШИ».

Актуальность изучения данного курса.

- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- приобщение обучающихся к мировому и национальному культурному наследию;
- соответствие запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, и запросу общества о выявлении одаренных детей;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одаренных учащихся.

Новизна, педагогическая целесообразность.

- сроки освоения программы (восьмилетнее обучение с дополнительным годом обучения для профессионально ориентированных обучающихся);
- новая структура учебных планов, где присутствуют такие разделы как консультации, аттестация;
- нормирование часов самостоятельной работы обучающихся;
- индивидуальное обучение в форме урока дает преподавателю возможность наиболее точно определить перспективы развития и организовать

учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся;

- выбор программы в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей учащихся, доступность изучаемого материала.

Цель данного курса — развитие личности ребенка способного к творческому самовыражению через формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

обучающие

- выявление одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение учащимися умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

развивающие

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и понимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся;
- развитие эмоциональности, художественно-образного мышления;
- воспитание у обучающихся интереса к занятиям музыкой, формированию образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- развитие самостоятельности, ответственности, умения давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие познавательных интересов обучающихся и расширение их музыкального кругозора;

воспитательные

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание грамотных слушателей;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры и личности юного музыканта;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование активной жизненной позиции.

Специфика предмета.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества,

необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Уровни освоения программы.

По сложности и объему репертуара программа для обучающихся может быть трех уровней:

1) для обучающихся с хорошими музыкальными данными;
2) для обучающихся со средними музыкальными данными;
3) для обучающихся со слабыми музыкальными данными.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777/297
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	592/99
В том числе:	
-практические занятия	577/97
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	15ч/2ч
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося (всего)	1185/198
В том числе:	
-выполнение домашнего задания	
-посещение культурных мероприятий, учреждений культуры	
-участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена (специальность)	2ч/2ч

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество уроков (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) Общее максимальное количество часов на весь период обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
	62								8
Общий объем времени на консультации	70								

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету специальность и чтение с листа являются: урок, репетиция, прослушивание, консультация.

- **урок** - это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- **репетиция** - это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское repetitio – повторение), завершающихся генеральной репетицией;
- **прослушивание —** это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки;
- **консультация** - проводится с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Виды внеаудиторной рабаты.

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов;
- метод наводящих вопросов — метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребенок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала;
- метод проблемного изложения в обучении. Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Ожидаемые результаты:

Данная программа направлена на формирование разносторонней и культурно образованной личности, на развитие творческих задатков учащегося, на освоение важнейших практических навыков (умения самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения, читать с листа).

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

II. Содержание курса

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 3- х часов в неделю*
Консультации *6 часов в год*

Годовые требования

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Чтение с листа представлено в виде простейших одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключе.

Формы контроля:

За год учащийся должен сыграть контрольный урок, технический зачет, переводной экзамен.

Структура технического зачета:

- гаммы
- этюд
- терминология
- чтение с листа

Структура контрольного урока (1 полугодие):

- 3-5 пьес

Структура переводного экзамена:

- 2 произведения

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. *Пьесы полифонического склада*

Аглинцева Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт a-moll
Моцарт Л. Менуэт d-moll, Бурре d-moll
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах Менуэт d-moll, Менуэт G-dur
Глинка М. Полифоническая пьеса d-moll

2. Этюды

Гнесина Е.	Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих
Лемуан А.	Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 1,2,4,5
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1-7
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера. Ч.1.: №№ 1-6
Черни К.	Соч. 139. Этюды (по выбору)
Шитте Л.	Соч.108. 25 маленьких этюдов

3. Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Дамкомб В.	Сонатина C-dur, ч.1
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией a-moll
Клементи М.	Сонатина соч.36 C-dur, ч.1
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Сильванский Н.	Легкий концерт G-dur, ч.1
Тюрк Д.	Сонатина D-dur

4. Пьесы

Гайдн Й.	Немецкий танец G-dur, Немецкий танец D-dur
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка
Лукомский Л.	Полька G-dur
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки: Пастушок, Сказочка
Моцарт Л.	12 пьес из нотной тетради В.Моцарта: Англез, Бурлеска, Ария
Тюрк Д.	Ариозо F-dur
Филипп И.	Колыбельная G-dur
Фрид Г.	Ночью в лесу a-moll
Штейбельт Д.	Адажио a-moll

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Тюрк Д.	Ариозо F-dur
Лукомский Л.	Полька G-dur

Вариант 2

Кригер И.	Менуэт a-moll
Майкапар С.	Пастушок G-dur соч.28

Вариант 3

Клементи М. Сонатина соч.36 C-dur, ч.1
Штейбельт Д. Адажио a-moll

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы C,G,D,F-dur и a,e,d-moll в 2 октавы в прямом и противоположном движении двумя руками. Гаммы a,e,d-moll три вида в прямом движении в 2 октавы.
2. Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 2 октавы
3. Короткие арпеджио двумя руками в две октавы
4. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой (двумя руками) в 4 октавы
5. Хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы

Примерные произведения для чтения с листа:

1. Украинская народная песня «Ой, за гаем»
2. Э. Сигместер «Прыг-скок»
3. Г. Эрнесакс «Паровоз»

По окончании изучения предмета «Специальность и чтение с листа» в **первом** классе ученик должен **знать** устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведении и чтения с листа.

Уметь представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь навыки постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки слуховых различий, основных приемов звукоизвлечения, выразительного исполнения одноголосных мелодий при чтении с листа, способности отличить поступенное движение от скачков через ступень, мгновенно отличить ноты на линейках и между ними.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества** как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках, быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину- не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения музыки, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

2 класс

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 3 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Формы контроля:

За год учащийся должен сыграть два технических зачета, академический концерт, переводной экзамен.

Структура технического зачета:

- гаммы
- этюд
- терминология
- чтение с листа

Структура академического концерта (1 полугодие):

- полифония
- пьеса

Структура переводного экзамена:

- крупная форма
- две разнохарактерные пьесы (или пьеса кантиленного характера и этюд).

Примерный репертуарный список:

1. *Полифонические произведения*

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М.Бах: Волынла D-dur, Менуэт G-dur, Полонез g-moll
Беркович И.	Полифонические пьесы (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт d-moll, Две сарабанды F-dur, d-moll
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
ПавлюченкоВ.	Фугетта
Скарлатти Д.	Ария

2. *Этюды*

Беренс Г.	Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31,33,43,44,47,48,50
Гедике А.	Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5
	Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Гречанинов А.	Соч.98. Детский альбом: этюд E-dur
Лекуппэ Ф.	Соч.17. 25 легких этюдов (по выбору)
Лемуан А.	Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 7, 10, 17, 27
Лешгорн А.	Соч.65 Избранные этюды для начинающих: №№ 9, 27, 29
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Ред. Г.Гермера. Ч.1: №№

	10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А.	Соч.108. 25 маленьких этюдов (по выбору)

3. ***Крупная форма***

Андре А.	СонатинаG-dur
Атвуд Т.	Сонатина G-dur
Беркович И.	Вариации на грузинскую народную тему «Светлячок»
Бетховен Л.	Сонатина G-dur, F-dur
Гедике А.	Соч.36. Сонатина G-dur
Диабелли А.	Сонатина F-dur
Жилинский А.	Сонатина G-dur
Клементи М.	Соч.36 Сонатина C-du r
Лукомский Л.	Сонатина D-dur, Вариации a-moll
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И.	Сонатина D-dur
Хаслингер Т.	Сонатина C-dur

4. ***Пьесы***

Бетховен Л.	Экоссезы: Es-dur, G-dur
Гайдн Й.	Менуэт G-dur
Гедике А.	Соч.6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19
Гречанинов А.	Соч.98. Детский альбом (по выбору)
	Соч.123. Бусинки (по выбору)
Дварионас Б.	Прелюдия a-moll
Кабалевский Д.	Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28. Бирюльки (по выбору)
Чайковский П.	Соч.39. Детский альбом: Старинная французская песенка, Болезнь куклы
Шостакович Д.	Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Атвуд Т.	Сонатина G-dur
Дварионас Б.	Прелюдия a-moll
Шитте А.	Этюд C-dur №16 соч.108

Вариант 2

Бетховен Л.	Сонатина G-dur, ч.1
Шуман Р.	Альбом для юношества: Первая утрата, соч.68

Гречанинов А. Этюд E-dur соч.98

Вариант 3

Клементи М. Сонатина C-dur соч.36, ч.1
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка, соч.39
Бетховен Л. Экоссез G-dur

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы C,G,D,A,F-dur в прямом и противоположном движении в 4 октавы; в терцию и дециму в прямом движении. Гаммы a,e,d-moll в прямом движении три вида в 4 октавы, натуральный вид — в противоположном движении.
2. Аккорды двумя руками в 4 октавы
3. Арпеджио короткие и длинные двумя руками в 4 октавы
4. Хроматическая гамма в 4 октавы в прямом движении

Примерные произведения для чтения с листа:

1. А. Жилинскис «Утренняя зарядка»
2. В. Жакович «Тишина»
3. К. Лоншан-Друшкевичова «Разговор часов»

По окончании изучения предмета «Специальность и чтение с листа» во **втором** классе ученик должен **знать** темповые и динамические обозначения, знать и уметь отличать основные жанры музыки при исполнении произведений и чтении с листа.

Уметь применять грамотно принципы аппликатуры на клавиатуре, пользоваться прямой и запаздывающей педалью, выразительно интонировать мелодию и применять осмысленную фразировку при исполнении программы по специальности и чтении с листа.

Иметь **навыки** двигательные (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения), чтения с листа в виде двуручной партитуры и координации рук при считывании двух ключей одновременно.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества,** как ответственность за систематическое выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

3 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 4 часов в неделю*
Консультации *8 часов в год*

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения - 1- 2 крупные формы
- 4-5 этюдов
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера)

Развитие навыков чтения с листа, игра в ансамбле с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Формы контроля:

За год учащийся должен сыграть два технических зачета, академический концерт, переводной экзамен.

Структура технического зачета:

- гаммы
- этюд
- терминология

Формы контроля:

За год учащийся должен сыграть два технических зачета, академический концерт, переводной экзамен.

Структура технического зачета:

- гаммы
- этюд
- терминология, чтение с листа

Структура академического концерта (1 полугодие):

- полифония
- пьеса

Структура переводного экзамена:

- крупная форма
- две разнохарактерные пьесы (или пьеса кантиленного характера и этюд).

Примерный репертуарный список:

1. *Полифонические произведения*

Александров Ан.	Пять легких пьес: Кума G-dur
Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт c-moll, Менуэт G-dur, Марш D-dur, Полонез g-moll
Бах В.Ф.	Аллегро g-moll
Бах Ф.Э.	Менуэт f-moll
Гендель Г.	Гавот G-dur, Шалость g-moll
Гондельвейзер А.	Соч.15. Фугетта
Кринбергер И.	Менуэт G-dur
Корелли А.	Сарабанда e-moll
Майкапар С.	Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта
Моцарт Л.	Бурре d-moll
Пахельбель И.	Сарабанда, Жига
Фробергер И.	Куранта, Сарабанда

2. *Этюды*

Беркович И.	Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов: №№23, 29-32
	Соч.47. 30 легких этюдов: №№10, 16, 18, 21, 26
	Соч.58. 25 легких пьес: №№13, 18, 20

Лак Т.	Соч.172. Этюды: №№5, 6, 8
Лемуан А.	Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 36
Лешгорн А.	Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Черни К.	Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
	Избранные фортепианные этюды. Ред. Г.Гермера. Ч.1: №№ 17,18, 21-23, 25, 26, 28,30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46
Шитте А.	Соч. 68. 25Этюдов: №№ 2,3, 6,9

3. ***Крупная форма***

Андре А.	Соч. 34. Сонатина №5. Ч.1
Беркович И.	Сонатина C-dur
Бетховен Л.	Сонатина F-dur
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо G-dur
Диабелли А.	Сонатина №1, Рондо
Клементи М.	Соч.36 Сонатины G-dur
Кулау Ф.	Соч. 55. Сонатина №1 C-dur, Вариации G-dur
Мелартин Э.	Сонатина g-moll
Сильванский Н.	Легкий концерт G-dur
Фоглер Г.	Концерт C-dur
Хук Д.	Сонатина D-dur
Чимароза Д.	Сонатина d-moll

4. ***Пьесы***

Барток Б.	Избранные детские пьесы (по выбору)
Беркович И.	Токкатина, Мазурка
Бетховен Л.	Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие, Прощальный вальс
Глиэр Р.	Соч.43. Маленький марш
Гречанинов А.	Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка
	Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка
Григ Э.	Соч.12. Лирические пьесы: Вальс
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс, Мельница, Прелюдия
Зиринг В.	Соч.8. В лесу, Соч.9. Свирель
	Соч.19. Полька, Соч.33. Сказочка
Косенко В.	Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
Майкапар С.	Соч.23. Миниатюры: Тарантелла, Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка
Ребиков В.	Соч.2 Восточный танец
Селиванов В.	Соч.3. Шуточка
Франк Ц.	Жалоба куклы, Осенняя песенка

Хачатурян А.	Андантино
Цильхер П.	Соч.106. У гномов
Чайковский П.	Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Андре А.	Соч. 34. Сонатина №5. Ч.1
Глинка М.	Полька d-moll
Франк Ц.	Жалоба куклы g-moll

Вариант 2

Бетховен Л.	Сонатина F-dur
Глинка М.	Чувство h-moll
Шуман Р.	Соч.68. Веселый крестьянин F-dur

Вариант 3

Кулау Ф.	Соч. 55. Вариации G-dur
Ребиков В.	Соч.2. Восточный танец e-moll
Черни К.	Этюд. Ред.Г.Гермера. Ч.1, №28

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы C, G, D, A, E, F, B, Es-dur в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму и сексту в прямом движении. Гаммы a, e, h, d, g-moll три вида в прямом и противоположном движении; несколько гамм в терцию в прямом движении.
2. Аккорды.
3. Арпеджио короткие и ломанные, длинные с обращениями в прямом движении.
4. Хроматическая гамма в прямом движении, от «d» - в противоположном.

Примерные произведения для чтения с листа:

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
2. В. Жакович «Плясовая»
3. К. Лоншан-Друшкевичова «Марш дошкольников»

По окончании изучения предмета «Специальность и чтение с листа» в **третьем** классе ученик должен **знать** особенности характера образа в исполняемых произведениях и при чтении с листа.

Уметь добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической четкости и ровности, артикуляционной яркости исполнения. Уметь прочесть с листа нотный текст уровня первого класса.

Иметь **навыки** музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения, развитого «музыкального глазомера» - точного видения расстояний между нотами (клавишами) при чтении с листа.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества,** позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, проявлять заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

4 класс

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 4 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Формы контроля:

За год учащийся должен сыграть два технических зачета, академический концерт, переводной экзамен.

Структура технического зачета:

- гаммы
- этюд
- терминология
- чтение с листа

Структура академического концерта (1 полугодие):

- полифония
- пьеса

Структура переводного экзамена:

- крупная форма
- две разнохарактерные пьесы (или пьеса кантиленного характера и этюд)

Примерный репертуарный список:

1. *Полифонические произведения*

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12
	Маленькие прелюдии и фуги Тетр.2: №№ 1, 2, 3, 6
	Французская сюита c-moll: Ария, Менуэт
Бах Ф.Э.	Фантазия c-moll, Менуэт f-moll
Гендель Г.	12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги: Фуга a-moll, Фуга C-dur
Люлли Ж.	Гавот g-moll
Мясковский Н.	Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка
	Соч.78. Двухголосные фуги d-moll, g-moll

2. ***Этюды***

Беренс Г.	Соч.88. Этюды: №№ 1-3, 24
	Соч.88. Этюды: №№ 5,7
Бертини А.	Соч.29. 28 избранных этюдов: №№ 4, 5, 9
Гедике А.	Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
	Соч.47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26
Лак Т.	Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)
	Соч.172. Этюды: №№ 4,5
Лемуан А.	Соч.37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41,44, 48,50
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды: №№1-4
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Ред.Г.Гермера. Ч.2: №№ 6, 8, 12
Шитте Л.	Соч.68. 25 этюдов (по выбору)

3. ***Произведения крупной формы***

Бах И. Х.	Рондо из концерта G-dur
Бах Ф. Э.	Соната G-dur
Беркович И.	Концерт G-dur
Бетховен Л.	Сонатина F-dur, ч.2
Вебер К.	Сонатина C-dur
Гуммель И.	Сонатина C-dur, ч.1, Вариации на тирольскую тему
Диабелли А.	Соч.151. Сонатина G-dur
Дюссек И.	Сонатина G-dur
Кулау Ф.	Соч.55. Сонатина C-dur №1
Лукомский Л.	Сонатина D-dur
Майкапар С.	Песенка с вариациями Соч.8., Вариации на русскую тему
	Сонатина G-dur №2 ч.2
Хаслингер Т.	Сонатина C-dur
Моцарт В.	Шесть сонатин: №1 C-dur, №4 B-dur
Чимароза Д.	Сонаты: g-moll, Es-dur, B-dur
Шуман Р.	Соч. 118. Детская соната G-dur

4. ***Пьесы***

Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Бах В. Ф.	Весна
Бах Ф. Э.	Анданте D-dur
Бетховен Л.	Аллеманда, Элегия

Гайдн Й.	Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
Гладковский А.	Маленькая танцовщица
Глиэр Р.	Соч. 31. Колыбельная, Листок из альбома, Соч.47. Эскиз №1
	Соч.34. Русская песня, Соч.43. Мазурка, Утро, Ариетта
Григ Э.	Соч.12. Лирические пьесы: Песня сторожа, Танец эльфов
ДаргомыжскийА	Табакерочный вальс
Дварионас Б.	Вальс a-moll
Дремлюга М.	Лирическая песня
Зиринг В.	Соч.8. В лесу, Русская песня
	Соч.19. Полька, Соч.33. Сказочка
Кабалевский Д.	Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо
Косенко В.	Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик,
	Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Майкапар С.	Соч.8. Маленькие новелетты: Мелодия
	Соч.28. Бирюльки: Романс, Соч.33. Элегия
Маре Л.	Романс
Мелартин Э.	Пастораль
Парцхаладзе М.	18 пьес: №№ 2, 11, 15
Прокофьев С.	Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная
	мелодия, 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс, Полька, Сказка
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо C-dur
Ребиков В.	Музыкальная табакерка, Соч.8. Грустная песенка
Регер В.	Соч.17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно,
	Бурлеска, Сломя голову
Скарлатти Д.	Пять легких пьес: Жига d-moll
Тактакишвили О.	Колыбельная, Мелодия
Чайковский П.	Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,
	Песня жаворонка, Полька, Вальс
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс, Гавот
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песенка,

	Песенка жнецов, Народная песенка, Смелый наездник,
	Маленький романс, Охотничья песня
Эйгес К.	Шесть легких пьес: Русская песня, В лесу
Эшпай А.	Перепелочка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Диабелли А.	Соч.151. Сонатина G-dur
Глиэр Р.	Соч. 31. Листок из альбома D-dur
Чайковский П.	Соч.39. Полька B-dur

Вариант 2

Кулау Ф.	Соч.55. Сонатина C-dur №1 ч.1
Гладковский А.	Маленькая танцовщица Es-dur
Шуман Р.	Соч.68. Смелый наездник a-moll

Вариант 3

Моцарт В.	Сонатина №1 C-dur ч.1
Амиров Ф.	Ноктюрн
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды №1

Требования к техническому зачету:

1. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму и сексту в прямом движении. Минорные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении; несколько гамм в терцию и дециму в прямом движении.
2. Аккорды по три или четыре звука (в зависимости от величины рук).
3. Арпеджио короткие, ломанные, длинные (T_{35} с расхождением).
4. Ум VII_7 длинным арпеджио двумя руками.
5. Хроматическая гамма в прямом движении, от «d» и «gis» в противоположном движении.

Примерные произведения для чтения с листа:

1. Д. Кабалевский «Труба и барабан»
2. Т. Зебряк «Грустное настроение»
3. И. Пахельбель «Гавот»

По окончании изучения предмета «Специальность и чтение с листа» в **четвертом** классе ученик должен **знать** особенности ритмического разнообразия, виды фортепианной фактуры, стилевые особенности исполняемой музыки и при чтении с листа.

Уметь осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь **навыки** естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений, понимания музыки, её формы и содержания при исполнении программы по специальности, способность считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии и сложные аккорды при чтении с листа.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества,** формирующие чувство солидарности и взаимопомощи по отношению к другим учащимся, стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости необходимо воспитывать умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

5 класс

Специальность и чтение с листа	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 5 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 крупные формы
- 4-6 этюдов
- 4-5 пьес

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Формы контроля:

За год учащийся должен сыграть два технических зачета, академический концерт, переводной экзамен.

Структура технического зачета:

- гаммы
- этюд
- терминология
- чтение с листа

Структура академического концерта (1 полугодие):

- полифония
- пьеса

Структура переводного экзамена:

- крупная форма
- две разнохарактерные пьесы (или пьеса кантиленного характера и этюд)

Примерный репертуарный список:

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№ 8, 9, 11;
	Тетр.2: №№ 3, 4, 5, 6, Маленькая двухголосная фуга c-moll
	Двухголосные инвенции: №№ 1, 3, 4, 9, 14
	Трехголосные инвенции: №№ 1,2
	Французские сюиты: h-moll – Аллеманда, Сарабанда;
	c-moll- Сарабанда, Ария, Менуэт
Гендель Г.	12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
	Шесть маленьких фуг: C-dur, D-dur
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Майкапар С.	Соч.8. Фугетта, Соч.37. Прелюдия и фугетта a-moll
Маттесон И.	Сюита
Мясковский Н.	Соч.43. В старинном стиле (фуга)
Пахельбель И.	Чакона

2. ***Этюды***

Беренс Г.	Соч.61 и 88. 32 избранных этюда: №№4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.
Бертини А.	Соч.29. Этюды: №№ 6, 7, 13, 14, 17
	Соч.32. Этюды: №№ 27, 43, 47
Гедике А.	Соч.59. Этюды: №№ 12, 17
Геллер С.	Соч.40. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18
Зиринг В.	Соч.30. Этюды: №№ 1,2
Кабалевский Д.	Соч.27. Этюд a-moll
Киркор Г.	Соч.15. 12 пьес-этюдов: №№5,7
Лак Т.	Соч.75 и 95. 20 избранных этюдов: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
	Соч.136. Школа беглости. Тетр.1 и 2 (по выбору)
Черни К.	Избранные этюды. Ред.Г.Гермера. Ч.2: №№ 9-12, 15-21, 24,32
	Соч.299 Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11
	Соч.821. Этюды: №№ 25-28, 33, 43, 45, 53
Шитте Л.	Соч.68. 25 этюдов: №№ 5-7, 9, 12, 18, 19

	Соч.3. Этюды: №№ 1, 2, 5-7

3. ***Произведения крупной формы***

Бетховен Л.	Соч.42. Сонатина №2
	Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
Бортнянский Д.	Соната C-dur: Рондо
Вебер К.	Соч.3. Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Сонаты-партиты: C-dur, B-dur
	Сонаты: E-dur ч.3, F-dur ч.2,3
Гендель Г.	Концерт F-dur ч.1
Грациоли Г.	Соната G-dur
Дварионас Б.	Вариации F-dur
Дюссек И.	Соч.20. Сонатина Es-dur
Клементи М.	Соч.36. Сонатина D-dur, Соч. 38 Сонатина G-dur ч.1, B-dur
	Соч.37 Сонатина D-dur, Es-dur
Кулау Ф.	Соч.20. Сонатина G-dur, Соната F-dur
	Соч.55. Сонатина C-dur, Соч.59. Сонатина A-dur
Лукомский Л.	Концерт A-dur ч.1, Вариации f-moll
Мартини Д.	Соната E-dur
Моцарт В.	Сонатины A-dur, C-dur, Концерт D-dur
Рейнеке К.	Соч.47. Сонатина №2
Роули А.	Миниатюрный концерт G-dur
Скулте А.	Сонатина C-dur
Чимароза Д.	Сонатины C-dur, D-dur

4. ***Пьесы***

Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
Барток Б.	Песенка, Эскиз
Бах Ф.Э.	Сольфеджио
Бетховен Л.	Семь народных танцев
	Соч.119. Багатели: №№ 1, 2, 9, 11
Гедике А.	Соч.8. 10 миниатюр: №№ 6, 7
Гесслер И.	Токката, Скерцо
Глазунов А.	Маленький гавот, Миниатюра C-dur

Глиэр Р.	Соч.26. Шесть пьес (по выбору), Соч.47. Эскиз №2
	Соч.31. Альбом фортепианных пьес: Романс
Гречанинов А.	Осенняя песенка
Григ Э.	Соч.12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев,
	Листок из альбома, Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг g-moll, Вальс, Странник
Гуммель И.	Рондо F-dur
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Зиринг В.	Соч.19. Полька, Соч.21. Сказание, Плясовая
Кабалевский Д.	Соч.27. Новелла, Драматический момент
	Соч.61. Песня, Токката
Калинников В.	Грустная песенка
Майкапар С.	Соч.8. Маленькие новелетты: Романс, Итальянская
	серенада, Токкатина
Мендельсон Ф.	Соч.72. Детские пьесы: Es-dur, D-dur
Пахульский Г.	Соч.8. Прелюдия c-moll
Прокофьев С.	Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.	Акварели (24 пьесы в разных тональностях):Белая лилия,
	Ласточка, Светлячки, Скерцино
	Из юных дней: Бабочки, Веселая забава
Рамо Ж.	Два менуэта: G-dur
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Чайковский П.	Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина
	сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки
Шостакович Д.	Танцы кукол (сюита): Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.	Соч.50. Вальс G-dur
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня,
	Песня матросов, Отзвуки театра

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Дюссек И.	Соч.20. Сонатина Es-dur
Глиэр Р.	Соч.31. Романс
Рамо Ж.	Менуэт G-dur

Вариант 2

Кулау Ф.	Соч.55. Сонатина C-dur ч.1
Калинников В.	Грустная песенка g-moll
Шуберт Ф.	Соч.50. Вальс G-dur

Вариант 3

Моцарт В.	Сонатина C-dur
Майкапар С.	Соч.8. Романс Fis-dur
Лешгорн А.	Соч.66. Этюд №7 A-dur

Требования к техническому зачету:

1. Мажорные гаммы до 5-ти знаков включительно в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму и сексту в прямом движении. Минорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении; несколько гамм в терцию и дециму в прямом движении.
2. Аккорды по три или четыре звука (в зависимости от величины рук).
3. Арпеджио короткие, ломанные, длинные с обращениями в прямом и противоположном движении.
4. Д$_7$, VII$_7$ длинным арпеджио двумя руками.
5. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

Примерные произведения для чтения с листа:

1. В. Жакович «Верхом на лошадке»
2. А. Рюигрок «Горе куклы»
3. С. Аллерм «Вальс-мюзетт»

По окончании изучения предмета «Специальность и чтение с листа» в **пятом** классе Ученик должен **знать** характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений и чтении с листа.

Уметь использовать различные технические навыки в изучении фортепианного репертуара, уметь самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, читать с листа произведения на два класса ниже.

Иметь **навыки** уверенного чтения с листа с осязательной ориентировкой на клавиатуре, совершенствования единства двигательно-технических задач с художественно-музыкальными, формирования активного, самостоятельного творческого мышления, владения интонационной сферой звучания, динамической и агонической нюансировкой, ритмико-темповой выразительностью.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества,** способствующие освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке;

способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня — мастер-классах, конкурсах, фестивалях.

6 класс

Специальность и чтение с листа	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 5 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения
- 2 крупные формы
- 4-6 этюдов
- 4-5 пьес

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Формы контроля:

За год учащийся должен сыграть два технических зачета, академический концерт, переводной экзамен.

Структура технического зачета:

– гаммы
– этюд
– терминология
– чтение с листа

Структура академического концерта (1 полугодие):

– полифония
– пьеса

Структура переводного экзамена:

– крупная форма
– две разнохарактерные пьесы (или пьеса кантиленного характера и этюд)

Примерный репертуарный список:

1. *Полифонические произведения*

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4, Трехголосная фуга №5, Прелюдия и фугетта d-moll
	Двухголосные инвенции: D-dur, Es-dur, e-moll, G-dur, g-moll, A-dur, h-moll
	Трехголосные инвенции: C-dur, c-moll
	Французские сюиты: h-moll, Es-dur
Букстехуде Д.	Хоральная прелюдия d-moll
Гендель Г.	Сюита G-dur, Шесть маленьких фуг (по выбору)
Гондельвейзер А.	Соч.1. Фугетта B-dur

Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Муре Ж.	Бурре E-dur
Пахульский Г.	Канон a-moll
Фишер И.	Прелюдия и фуга a-moll
Фрид Г.	Инвенции (по выбору)

2. ***Этюды***

Беренс Г.	Соч. 61 и 88. 32 избранных этюда: №№ 13-15
Бертини А.	Соч.29 и 32. 28 избранных этюда: №№ 15-18, 20
Гедике А.	12 мелодических этюдов (по выбору)
Гнесина Е.	Миниатюры для фортепиано (по выбору)
Лак Т.	Соч.75 и 95. 20 избранных этюдов (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28
	Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Лукомский Л.	Этюд «Светлячки»
Майкапар С.	Соч.31. Стаккато-прелюдия, Соч.8. Русалочка
Мошковский М.	Соч.18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
Парцхаладзе М.	Этюд D-dur
Пахульский Г.	Маленький этюд B-dur, Соч.12. Фантастическая сказка
Полунин Ю.	Прялка
Черни К.	Избранные этюды. Ред.Г.Гермера. Ч.2: №№ 30, 31, 32
	Соч.299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13
	Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
	Соч.718. Этюды: №№ 3, 7, 8
Чичков Ю.	Этюд c-moll
Шитте Л.	Соч.68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25
Шмидт Г.	Соч.3. Этюды: №№ 12, 13, 14
Щедрин Р.	Этюд a-moll

3. ***Произведения крупной формы***

Бах И. С.	Концерт g-moll ч.1
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Легкая соната №2 f-moll ч.1, Сонатина Es-dur
	Соч.49. Соната g-moll

Бортнянский Д.	Соната C-dur
Гайдн Й.	Сонаты: №2 e-moll чч.2,3; №5 C-dur ; №7 D-dur чч.2,3; №12 G-dur; №18 E-dur чч.2,3; №21 F-dur ч.1; №28 A-dur чч.2,3; №30 B-dur, Концерт D-dur
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов А.	Соч.110. Сонатина F-dur
Кабалевский Д.	Соч.13. Сонатина C-dur, Соч.40.Легкие вариации(по выбору)
Клементи М.	Соч.26. Соната D-dur
Кулау Ф.	Сонатины (по выбору)
Моцарт В.	Концерт G-dur ч.3, Анданте с вариациями F-dur Рондо D-dur, Сонаты: №2 F-dur ч.2,3; №4 Es-dur; №15 C-dur; №19 F-dur ч.1
Полунин Ю.	Концертино a-moll
Раков Н.	Юношеская сонатина №3
Сильванский Н.	Шесть вариаций для фортепиано
Сорокин К.	Вариации на русскую тему e-moll
Чимароза Д.	Сонаты: c-moll, B-dur

4. *Пьесы*

Алябьев А.	Мазурка Es-dur
Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано
Баневич С.	Петербургские страницы (по выбору)
Бизе Ж.	Волчок
Бетховен Л.	Соч.33. Багатели: №№ 3,6; Соч.119. Багатели: №№ 3,5
Глазунов А.	Юношеские пьесы (по выбору)
Глинка М.	Мазурки: c-moll, a-moll
Глиэр Р.	Соч.19. Мазурка №1, Соч.16. Прелюдия №1 Соч.34. Маленькая поэма №1, Колокольчик №6, Эскиз a-moll
Григ Э.	Соч.17. Танец из Иольстера, Песня невесты, Я знаю

	маленькую девочку, Соч.38. Элегия
	Соч.73. Отречение, Поэтические картинки №№ 1,2,3
Дварионас Б.	Лес в снегу, На саночках с горы
Лядов А.	Соч.26. Маленький вальс
Людкевич С.	Песня без слов
Мендельсон Ф.	Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5
	Песни без слов: №4 A-dur, №6g-moll, №9 E-dur, №48 C-dur
Мусоргский М.	Слеза
Николаева Т.	Детский альбом: Тарантелла, Элегия
Пахульский Г.	Соч.23. Скерцино №8, Соч.16. Листки из альбома
Полунин Ю.	Воспоминание
Прокофьев С.	Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
	Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н.	Новеллетты, Акварели, Светлячки, Ласточка
Салютринская Т.	Элегия
Спендиаров А.	Соч.3. Колыбельная
Хачатурян А.	Детский альбом (по выбору)
Чайковский П.	Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
	Соч.40. Грустная песня №2, Песня без слов №6
	Соч.54. Колыбельная песня в бурю №10, Мой Лизочек так уж мал №16
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
Эйгес К.	Утешение, Размышление

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Григ Э.	Соч.38. Элегия
Пахульский Г.	Соч.23. Скерцино №8

Вариант 2

Клементи М.	Соч.26. Соната D-dur
Мусоргский М.	Слеза

Бизе Ж.	Волчок
Вариант 3	
Гайдн Й.	Соната №12 G-dur ч.1
Спендиаров А.	Соч.3. Колыбельная
Беренс Г.	Соч. 61 и 88. Этюд №27 g-moll

Требования к техническому зачету:

1. Мажорные гаммы до 6-ти знаков включительно в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму и сексту в прямом движении. Минорные гаммы до 5-х знаков в прямом и противоположном движении; несколько гамм в терцию и дециму в прямом движении.
2. Аккорды по три или четыре звука (в зависимости от величины рук).
3. Арпеджио короткие, ломанные, длинные с обращениями в прямом и противоположном движении.
4. $Д_7$, VII_7 коротким и длинным арпеджио двумя руками
5. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

Примерные произведения для чтения с листа:

1. В. Жакович «Прилежные ученицы»
2. А. Гречанинов «Мазурка»
3. Х. Классен «Грузинская песня»

По окончании изучения предмета « Специальность и чтение с листа» в **шестом** классе ученик должен **знать** разностилевые особенности фортепианной литературы, фортепианный репертуар и репертуар для чтения с листа, разбираться в мировой музыкальной литературе.

Уметь добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо-динамической нюансировкой при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь **навыки** формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений, навыки овладения более сложными видами мелкой и крупной техники, быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст и аппликатурной техники чтения с листа двух и трехголосных партитур.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества,** способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: Внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремленность, мотивация на успех.

7 класс

Специальность и чтение с листа	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения
- 2 крупные формы
- 4-6 этюдов
- 4-5 пьес

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Формы контроля:

За год учащийся должен сыграть два технических зачета, академический концерт, переводной экзамен.

Структура технического зачета:

- гаммы
- этюд
- терминология
- чтение с листа

Структура академического концерта (1 полугодие):

- полифония
- пьеса

Структура переводного экзамена:

- крупная форма
- две разнохарактерные пьесы (или пьеса кантиленного характера и этюд)

Примерный репертуарный список:

1. *Полифонические произведения*

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и фугетта d-moll,
	Прелюдия с фугеттой №7 e-moll
	Трехголосные инвенции: E-dur, e-moll, G-dur, h-moll
	Французские сюиты (по выбору)
	Английские сюиты: №2 a-moll, №3 d-moll
	ХТК т.1 Прелюдии и фуги: B-dur
Гендель Г.	Фугетта D-dur
Глинка М.	Фуга a-moll
Кабалевский Д.	Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Пахульский Г.	Соч.26. №6 Канон в сексту
Фрид Г.	Инвенции (по выбору)
Циполи Д.	Сарабанда g-moll

2. *Этюды*

Аренский А.	Соч.19. Этюд №1
Беренс Г.	Соч.61. Этюды: №№26-29

Бертини А.	Соч.29 и 32. 28 избранных этюдов: №№22-25
Гуммель И.	Соч.125. Этюды под ред. И. Дакса (по выбору)
Киркор Г.	Соч.15. 12 пьес-этюдов: №8 A-dur, №9 C-dur, №10 E-dur, №11 h-moll
Крамер И.	Соч.60. Этюды: №№ 1, 3, 9
Лев И.	Октавные этюды
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды: №№27, 29,32
	Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Лак Т.	Соч.92. Песня ручейка, Арабеска A-dur
Мошелес М.	Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 8
Мошковский М.	Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4
Нейперт Э.	Избранные этюды: №№1, 2, 5, 6
Пахульский Г.	Соч.7. Два концертных этюда
Сильванский Н.	Метелица, Стремительный поток
Черни К.	Соч.299. Школа беглости: 15, 17-20
	Соч.718. 24 этюда для левой руки (по выбору)
	Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№3, 4, 8, 10-13

3. ***Крупная форма***

БаланчивадзеА.	Концерт №1
Бетховен Л.	32 фортепианные сонаты: №1 f-moll
	Шесть легких вариаций G-dur (2/4)
Гайдн Й.	Сонаты: №2 e-moll ч.1, №3 Es-dur, №4 g-moll ч.1, №7 D-dur
Гендель Г.	Соната-фантазия G-dur ч.1
Геништа И.	Соч.9. Соната f-moll ч.1
Кабалевский Д.	Соч.13. Сонатина №2 g-moll, Концерт №3 D-dur
Клементи М.	Соч.1. Соната Es-dur, Соч.28. Соната D-dur
Моцарт В.	Сонаты: №5 G-dur, №9 D-dur, №12 F-dur ч.1
Полунин Ю.	Сонатина G-dur
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору)
Хачатурян А.	Сонатина D-dur

4. ***Пьесы***

Аренский А.	Соч.25. Экспромт H-dur, Соч.42. Романс As-dur

Бабаджанян А.	Прелюдия
Балакирев М.	Полька
Бетховен Л.	Соч.33. Багатели (по выбору)
Глазунов А.	Соч.3. Вальс, Соч.25. Прелюдия
Глинка М.	Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец
Глиэр Р.	Соч.16. Прелюдия c-moll, Соч.19. Мелодия
Григ Э.	Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
	Соч.41. Колыбельная, Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
	Соч.52. Первая встреча
Калинников В.	Ноктюрн
Кюи Ц.	Кантабиле
Ласковский И.	Соч.28. Мимолетность
Лукомский Л.	Токката
Лядов А.	Соч.10. Прелюдия Des-dur, Соч.15. Мазурка
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Монюшко С.	Багатель №1
Мусоргский М.	В деревне
Пахульский Г.	Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С.	Соч.12. Прелюдия C-dur, Соч.22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4
Пуленк Ф.	Ноктюрн A-dur
Раков Н.	Новеллетты (по выбору)
Рамо Ж.	Жига, Два ригодона
Рубинштейн А.	Соч.30. №1 Баркаролла, Соч.44. №1 Романс
Скултэ А.	Прелюдия
Чайковский П.	Соч.37. Времена года (по выбору), Соч.10. Юмореска
Шопен Ф.	Лярго, Контрданс, Ноктюрн cis-moll
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии (по выбору)
Шуберт Ф.	Соч.90. Экспромт Es-dur
Шуман Р.	Соч.99. Пестрые страницы (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Клементи М.	Соч.1. Соната Es-dur

Глинка М.	Тарантелла a-moll
Григ Э.	Соч.41. Колыбельная
Вариант 2	
Гайдн Й.	Соната №2 e-moll ч.1
Бетховен Л.	Соч.33. Багатель D-dur
Калинников В.	Ноктюрн fis-moll
Вариант 3	
Моцарт В.	Соната №5 G-dur
Аренский А.	Соч.42. Романс As-dur
Лешгорн А.	Соч.66. Этюд №29 A-dur

Требования к техническому зачету:

1. Мажорные гаммы до 7-и знаков включительно в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму и сексту в прямом движении. Минорные гаммы до 6-и знаков в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму в прямом движении.
2. Аккорды по три или четыре звука (в зависимости от величины рук).
3. Арпеджио короткие, ломанные, длинные с обращениями в прямом и противоположном движении.
4. $Д_7$, VII_7 короткими арпеджио и длинными в прямом и противоположном движении.
5. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

Примерные произведения для чтения с листа:

1. В. Жакович «Тарантелла»
2. Д Кабалевский «Вроде вальса»
3. С. Майкапар «В садике»

По окончании Изучения предмета «Специальность и чтение с листа» в **седьмом** классе ученик должен **знать** все ритмические фигуры (в том числе и в репертуаре для чтения с листа), мелизмы (морденты, трели, группетто), мировую музыкальную литературу, разбираться в мировой фортепианной литературе.

Уметь прочесть с листа произведения соответствующие 4-5 классу, разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.

Иметь **навыки** творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения, при чтении с листа иметь аппликатурный навык в пределах одной позиции, аппликатурную реакцию на вертикальные комплексы (интервалы и аккорды).

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества,** способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; А также личностных качеств, способствующих

формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

8 класс

Специальность и чтение с листа *2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности *8 часов в год*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Один из зачетов — технический, проводиться в первом полугодии. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Структура технического зачета:

- гаммы
- терминология
- чтение с листа

Структура выпускной программы:

- Полифония
- крупная форма
- этюд
- две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. *Полифонические произведения*

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и фуга №8 a-moll
	Трехголосные инвенции: №3 D-dur, №4 d-moll, №5 Es-dur,
	№8 F-dur, №9 f-moll, №11 g-moll, №12 A-dur, №13 a-moll,
	№14 B-dur
	Французские сюиты, Английские сюиты(по выбору)
	ХТК т.1 Прелюдии и фуги: d-moll, g-moll, c-moll, Fis-dur
	ХТК т.2 Прелюдии и фуги: f-moll, d-moll, c-moll
БахИ.С.-Кабалевский Д.	Восемь органных прелюдий и фуг (по выбору)
Гендель Г.	Чакона F-dur
Лядов А.	Соч.34. Канон №2
Мясковский Н.	Соч.78. Фуга №4

2. *Этюды*

Аренский А.	Соч.74. Этюды: №№1,5; Соч.41. Этюд №1
Беренс Г.	Соч.61. Этюды. Тетр.1-4 (по выбору)
Бертини А.	Соч.29 и 32. 28 избранных этюдов: №№25-28
Зиринг В.	Хроматический этюд, Соч.14. Два октавных этюда
Киркор Г.	Соч.15. 12 пьес-этюдов: №8 A-dur, №9 C-dur, №10 E-dur, №11 h-moll
Клементи М.	Этюды под ред. Таузига: №№ 1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И.	Соч.60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Мошелес М.	Соч.70. Избранные этюды: №№ 10, 12
Мошковский М.	Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№ 5, 6, 9
Черни К.	Соч.299. Школа беглости: 28, 29,30
	Соч.718. 24 этюда для левой руки (по выбору)
	Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№ 17,18, 21, 23, 24
Ширинский В.	Соч.17. Этюды: №№ 9,22

3. *Крупная форма*

Бах И. С.	Концерт f-moll
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 25; Девять вариаций A-dur
Гайдн Й.	Сонаты: №9 D-dur, №13 Es-dur, №20 D-dur, №26 B-dur, №37 D-dur,№41 A-dur
Гендель Г.	Соната-фантазия G-dur ч.3; Вариации E-dur
Киркор Г.	Сонатина a-moll
Клементи М.	Соч.40. Соната №2 h-moll, Соч.47. Соната №3 B-dur
Моцарт В.	Сонаты: №12 F-dur ч.1, №13 B-dur, №16 B-dur
	Концерты №№12, 17 (отдельные части)
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. *Пьесы*

Аренский А.	Соч.36. Незабудка, В поле
Баланчивадзе А.	Прелюдия
Бородин А.	Маленькая сюита (по выбору)

Глазунов А.	Соч.42. Пастораль; Соч.49. Гавот
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука», Детская полька
Глиэр Р.	Соч.43. Прелюдия Des-dur
Григ Э.	Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
	Соч.52. Сердце поэта; Соч.62. Ручеек; Соч.71. Кобольд
ДаргомыжскийА.	Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дворжак А.	Соч.101. Юмореска
Калинников В.	Элегия
Лист Ф.	Утешение Des-dur, Экспромт Fis-dur
Лысенко Н.	Соч.10. Песня без слов; Соч.41. Элегия
Лядов А.	Соч.11. Прелюдия h-moll; Соч.17. Пастораль
Мак-Доуэлл Э.	На месте старого свидания; Соч.46. №2 Вечное движение
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М.	Детское скерцо; Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1,3
Пахульский Г.	Соч.12. Фантастические Сказки (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.22. Мимолетности: №№ 10, 11, 12, 17
	Соч.25. Гавот из Классической симфонии
	Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Раков Н.	Легенда d-moll
Рахманинов С.	Соч.3. Мелодия
Рубинштейн А.	Соч.69. №2 Ноктюрн
Сибелиус Я.	Соч.76. Арабеска
Сметана Б.	Соч.8. №2 Поэтическая полька
Чайковский П.	Соч.5 Романс f-moll; Соч.19. №4 Ноктюрн F-dur
	Соч.37. Времена года (по выбору)
Черепнин А.	Багатель c-moll
Шамо И.	Юмореска
Шопен Ф.	Ноктюрны (по выбору)
Шостакович Д.	Соч.1. Три фантастических танца
Шуберт Ф.	Соч.142. Экспромт As-dur
Шуман Р.	Соч.124. Листки из альбома (по выбору

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Гендель Г.	Чакона F-dur
Клементи М.	Соч.40. Соната №2 h-moll ч.1
Дворжак А.	Соч.101. Юмореска
Раков Н.	Легенда d-moll
Черни К.	Соч.299. Этюд №30 C-dur

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция №4 d-moll
Гайдн Й.	Соната №41 A-dur
Рубинштейн А.	Соч.69. №2 Ноктюрн
Григ Э.	Соч.71. Кобольд
Зиринг В.	Хроматический этюд

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК т.1. Прелюдия и фуга g-moll
Моцарт В.	Соната №13 B-dur ч.1
Шопен Ф.	Соч.32. №1 Ноктюрн H-dur
Черепнин А.	Багатель c-moll
Беренс Г.	Соч.61. Этюд №13 C-dur

Требования к техническому зачету:

Учащиеся повторяют гаммы в объеме 7 класса добиваясь более высокого технического уровня исполнения. Для поступающих в средние учебные заведения добавить игру мажорных и минорных гамм в терцию, дециму и сексту в прямом и расходящемся движении, игру хроматической гаммы в терцию и дециму, одиннадцать арпеджио от белых клавиш.

Примерные произведения для чтения с листа:

1. Д. Шостакович «Марш»
2. В. Косенко «Скерцино»
3. К. Бин «Давным-давно»

По окончании и изучения предмета «Специальность и чтение с листа» в **восьмом** классе ученик должен **знать** все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние учебные заведения.

Уметь сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности и чтении с листа, владеть различными видами фортепианной фактуры. Иметь пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством

слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения.

Иметь **навыки** расширенного набора аппликатурных вариантов для решения многообразных аппликатурных ситуаций при чтении с листа и исполнении музыкальных произведений.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества,** способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным успехам и неудачам, а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

9 класс

Специальность и чтение с листа	*3 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают контрольный урок в конце первого полугодия. На контрольный урок выносятся 2-3 выученных произведения из той программы, которая готовиться для поступления. Продолжать работу над гаммовым комплексом в объеме 8 класса добиваясь более высокого технического уровня исполнения. Продолжать чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень сложности на 2-3 класса ниже), воспитывать осмысленное отношение к тексту, умение не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

Примерный репертуарный список:

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С.	Трехголосные инвенции
	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
	Токката ре минор, Токката ми минор
	Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

2. ***Этюды***

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (по выбору)

Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Юношеские этюды: №№1, 2, 4, 8
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. ***Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 25; Вариации (по выбору)
	Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Концерт D-dur; Сонаты (по выбору)
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему,Вариации на тему Моцарта
Григ Э.	Соната ми минор, Концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Фантазия d-moll
	Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
	Концерты №№ 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты: №1 g-moll ч.1, №2 d-moll ч.1
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. ***Пьесы***

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Дебюсси К.	Прелюдии
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Метнер Н.	Сказка f-moll

Мясковский Н.	Соч.25 Причуды
Прокофьев С.	Соч.22 Мимолетности; Сарказмы
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс F-dur; Соч.50 Баркарола g-moll
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору), Прелюдия cis-moll
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд; Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька g-moll
Фильд Дж.	Ноктюрны (по выбору)
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.51 Полька h-moll; Соч.19 Каприччио B-dur
	Соч.37 Времена года (по выбору)
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы
Шуберт Ф.	Экспромты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.99 Пестрые листки; Соч.124 Листки из альбома
	Лесные сцены, Детские сцены

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК т.1 Прелюдия и фуга h-moll
Гайдн Й.	Соната Es-dur ч.1
Метнер Н.	Сказка f-moll
Мендельсон Ф.	Соч.62. Песня без слов G-dur
Лешгорн А.	Соч.66 Этюд №32 Es-dur
Крамер И.	Этюд №10 C-dur (под ред. Г. Бюлова)

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК т.1 Прелюдия и фуга B-dur
Моцарт В.	Соната G-dur ч.1
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс F-dur
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька g-moll
Черни К.	Соч.740 Этюд №3 D-dur
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №2 g-moll

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК т.1 Прелюдия и фуга G-dur
Бетховен Л.	Соната №1 f-moll ч.1

Шопен Ф.	Соч.27 №1 Ноктюрн
Чайковский П.	Соч.37. Времена года: Масленица
Черни К.	Соч.740. Этюд №13 B-dur
Куллак Т.	Этюд F-dur

В результате освоения программы предмета «Специальность и чтение с листа» ученик приобретает:

– **знания** основного фортепианного репертуара

– **знания** различных исполнительских интерпретации музыкальных произведений

– **умения** исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

– **умения** создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

– **навыки** умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения, вопросоответные соотношения и др.) при чтении с листа музыкальных произведений уровня 6-7 класса

– **навыки** в области теоретического анализа исполняемых произведений

Необходимо воспитать у обучающихся **личностные качества,** способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в

учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемых нотных сборников*

Альбом классического репертуара	Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
Аренский А.	Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
	Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
Артоболевская А.	Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Бах И. С.	Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Бах И. С.	Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
Бах И. С.	Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И. С.	Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
Бах И. С.	Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г.	Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бертини А.	Избранные этюды / М., Музыка,1992
Бетховен Л.	Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л.	Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Бетховен Л.	Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л.	Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л.	Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
Бородин А.	Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
	«В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
Гайдн Й.	Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й.	Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но.	В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
Гендель Г.	Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Гнесина Е.	Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
Глиэр Р.	Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э.	Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Григ Э.	Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
Дебюсси К.	Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Дювернуа	25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Кабалевский Д.	24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д.	Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М.	Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А.	Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А.	50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К.	Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф.	Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А.	Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф.	Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б.	Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б.	Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006
	Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
	6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
Моцарт В.	Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В.	Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М.	15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Наседкин А.	Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения.	Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Прокофьев С.	Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С.	Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С.	Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С.	Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С.	Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С.	Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
Скрябин А.	24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С.	Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков	М., Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы	Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.	Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара.	Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
Чайковский П.	Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П.	12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П.	Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
Черни К.	Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К.	Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К.	Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте Ф.	25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но	Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф.	Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф.	Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка,

2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н.	Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Милич Б.	Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я.	Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
Мильштейн Я.	Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
Мндоянц А.	Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Наумов Л.	Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г.	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Носина В.	Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
Петрушин В.	Музыкальная психология. М.,1997
Савшинский С.	Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Смирнова Т.	Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е.	Воспитание пианиста. Методическое пособие. М. Советский композитор,1989
Фейнберг С.	Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г.	Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г.	Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А.	Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
Шатковский Г.	Развитие музыкального слуха. М.,1996
Шмидт-Шкловская А.	О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шнабель А.	"Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
Штейнгаузен Ф.	Техника игры на фортепиано. М.,1926
Шуман Р.	О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р.	Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

3. Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической и нотной литературы:

1) http://intoclassic.net - один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги, статьи о музыке, учебные пособия.
2) http://classic-online.ru – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

3) http://ournetclassic.dp.ua – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.
4) http://mus-into.ru – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.
5) http://classic-music.ws - аудиозаписи классической музыки
6) http://notes.taracanov.net – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.
7) http://forumklassika.ru/forum.php — множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).

Сведения об авторе

Ф.И.О. Чирикова Елена Викторовна.

Должность: преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер.

Место работы: МАУ ДО «Североуральская ДШИ».

Образование высшее.

Стаж работы 13 лет.

Имеет первую квалификационную категорию по должности преподаватель, высшую квалификационную категорию по должности концертмейстер

Сотовый телефон: +7 904 98 30 704.

Рабочий телефон: 2-18-75.

Аннотация

На программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Разработчик – преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Чирикова Е.В.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы и входит в предметную область «Музыкальное исполнительство». Данный предмет находится в неразрывной связи с другими учебными предметами: «Ансамбль», «Концермейстерский класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор» и т.д. Он направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, опыта творческой деятельности, получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составляет 8 лет, а для детей, которые желают продолжить музыкальное образование в учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть продлен на год (9 лет).

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом два раза в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Также программа учитывает необходимое время внеаудиторных занятий в часах в соответствии с классом обучения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя приобретение знаний по музыкальной грамоте, чтению нот с листа, навыки сольной игры, концертной деятельности и самостоятельной работы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».