МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету В.02.УП.02. «Вокальный ансамбль»

Разработчик: Пушкарская Ирина Александровна
преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе …… 3
Срок реализации учебного предмета …….. 3
Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета ……. 3
- Форма проведения учебных аудиторных занятий ……..... 3
- Цели и задачи учебного предмета …… 4
- Обоснование структуры учебного предмета …… 4
- Методы обучения …… 5
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета …… 5

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени …… 5
- Требования по годам (этапам) обучения ……. 6

III. Требования к уровню подготовки обучающихся ……..... 12

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание ……... .13
- Критерии оценок …….. 13

V. Методическое обеспечение учебного процесса …… 14

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Списки рекомендуемой нотной литературы …… 16
- Списки рекомендуемой методической литературы …… 17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в разделе «Вариативная часть учебного плана».

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 7 лет (со II по VIII классы).

Количество часов в неделю составляет 1 час в неделю. Продолжительность учебного года со II по VIII классы составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения /класс	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	231
Количество часов на аудиторные занятия	161
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, к концертным и конкурсным выступлениям, посещение учащимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Образовательной организации.

Форма проведения аудиторных занятий. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 2 до 12 человек), индивидуальные занятия.

Возможно проведение занятий следующими группами:
вокальный ансамбль младших классов (2-4 классы);
вокальный ансамбль старших классов 5-8 классы.

Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету «Вокальный ансамбль» в классе является урок. На каждом уроке используются все основные формы работы: пение вокальных и интонационных упражнений, анализ на слух (слушание), чтение с листа вокальных партий, работа над произведениями.

Ансамблевое пение – занимает важное место в системе вокально-хорового воспитания детей.

Основная цель учебного предмета «Вокальный ансамбль» – всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета. Помимо этого пение в ансамбле развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального индивидуального и коллективного исполнительства.

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие **материально-технические условия,** которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 2

<table>
<tr><td></td><td colspan="9">Распределение по годам обучения</td></tr>
<tr><td>Класс</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr>
<tr><td>Максимальное количество часов занятий в неделю</td><td>-</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Общее максимальное количество часов по годам</td><td>-</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>-</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее максимальное количество часов на весь период обучения</td><td colspan="8">231</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="9">231</td></tr>
</table>

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокальный ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год на занятиях вокальным ансамблем должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: вокальный ансамбль младших классов – 6-10 произведений; вокальный ансамбль старших классов – 8-12.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями
различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
   а) по содержанию;
   б) по голосовым возможностям;
   в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:

а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Вокальный ансамбль младших классов

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Правильная певческая установка (свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины), артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание (одновременный вдох и начало пения). Умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.
3. Интонационные навыки: выработка активного унисона (чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада), интонирование произведений в различных видах мажора и минора в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.
4. Развитие диапазона.
5. Звуковедение и дикция: пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Правильное формирование и округление гласных. Пение legato в нюансах mp и mf. Освоение приемов поп legato. Развитие дикционных навыков (свободная работа артикуляционного аппарата детей, одновременное произнесение гласных и согласных в пении).
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений в разных темпах, ощущение ритмической пульсации в произведениях, исполнение различных ритмических рисунков рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопы).
8. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над нюансами в произведениях. Осмысленное выразительное исполнение программы.
9. Знакомство с музыкальными формами. Понятия: куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

Произведения современных авторов:

1. Баневич С. «Солнышко проснется», «Лети, лети, воздушный змей»
2. Барток Б. «Лиса»

3. Бойко Р. «Веселый перепляс», «Веселый день», «Дело было в Каролине», «Капель», «Колыбельная», «Сапожки», «Слон и носорог», «Типи-тапи», «Утро»
4. . Бызов А. «Алхимик», «На пруду», «Цветочное нашествие»
5. Журбин А. «Веселый лягушатник», «Золотой колокольчик»
6. Иевлев А. «Подарок маме», «Рыбалка», «Игра в магазин», «Художник»
7. Комарницкий О. «Ёжик и барабан»
8. Парцхаладзе М. «Козел-парикмахер», «Лягушонок», « Щенок»
9. Паулс Р. «Кашалотик», «Колыбельная», «Неразумное желание», «Осенняя песенка воробья», «Восковой замок»
10. Пахмутова А. «Пчела», «Кто пасется на лугу», «Песенка о смешном человечке»
11. Поплянова Е. «Сороконожки», «Камышинка-дудочка», «Ослик мой, быстрей шагай», «Шла весёлая собака»
12. Разин С. «Музыкальный сверчок»
13. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
14. Соснин С. «Весенний будильник»
15. Струве Г. «Моя Россия», «Новогодний хоровод», «Песенка о гамме», сюита «Мы – первоклассники»
16. Хачатурян А. «Мелодия»
17. Шаинский В. Детские песни

Произведения зарубежных композиторов:

1. Бах И.С. «Ария», «За рекою старый дом», «Перед дорогой»
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Векерлен «Менуэт Экзоде»
4. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Пастух»
5. Григ Э. «Детская песенка»
6. Мендельсон Ф. «Привет»
7. Моцарт В. «Цветы», «Как чудно, как звонко» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
8. Телеман «Счастье»
9. Шуман Р. «Домик у моря», «Песочный человечек», «Ласточки»
10. Хумпердинк Э. «Стоит мал человечек…»

Произведения русских композиторов:

1. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
2. Глиэр Р. «Вербочки»
3. Гречанинов А. «Призыв весны»
4. Даргомыжский А. «Танька – Ванька»
5. Калинников В. «Тень-тень», «Солнышко», «Звёздочки»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Осень», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Зайчик»
8. Римский – Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Весна», «Мой садик»

Народные песни (русские и зарубежные):

1. русская народная песня «Вдоль по травке»
2. русская народная песня «В сыром бору тропина»
3. русская народная песня «Как пошли наши подружки»
4. русская народная песня «Ой, на той горе»
5. русская народная песня «Со вьюном я хожу»
6. русская народная песня «Уж и где же это видано»
7. русская народная песня «У меня ль во садочке»
8. русская народная песня «Я на камушке сижу»
9. русская народная песня «Я с комариком плясала» и другие
10. английская народная песня «Про котят» в обр. А.Моффита
11. итальянские народные песни «Макароны», «Четыре таракана и сверчок»
12. немецкая народная песня «Весна» в обр. В. Каратыгиной
13. украинская народная песня «Коза и козел»
14. польская народная песня «Кукушка»
15. чешские народные песни «Пастух», «Полька», «По ягоды»

Русская духовная музыка:

Колядки, рождественский кант «Небо и земля»

Вокальный ансамбль старших классов

1. Певческая установка. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся. Заложенный

в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Примерные репертуарные списки

Произведения современных авторов:

1. Адлер Е. «На горизонтских островах», «Цветы»
2. Баневич С. «Созвездие»
3. Басок М. «Облака», «Петровские пушки», «Признание земле», «Светлая песенка»
4. Биберган В. «Звуки»
5. Бойко Р. «Зимняя дорога», «Нивы сжаты», «Утро»
6. Гаврилин В. «Мама», «Шутка»
7. Гиммельфарб Е. «Полетели, полетели»
8. Глиэр Р. «Весна», «Заход солнца», «Здравствуй, гостья зима», «С добрым утром»
9. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк», «Летите, голуби, летите», «Пути-дороги»
10. Парцхаладзе М. «Вечер», «Засентябрило», «Море спит», «Облака», «Яблонька»
11. Паулс Р. «Вербочки»
12. Подгайц Е. «Звезда»
13. Поплянова Е. «Весенний день рождения»
14. Свиридов Г. «Звенигород»
15. Сиротин С. «В эту осень», «В небе туча хмурится», «Музыка»
16. Струве Г. «Матерям погибших героев», «Музыка», «Черемуха»
17. Серебренников «Осень»
18. Ушкарев А. «Отшумела вьюга» из цикла «Подснежники», «Вечер», «Дождь»
19. Фляркovский «Осинка-грустинка»
20. Хренников Т.«Каждый четвертый»
21. Хромушин О. «Дружба-дирижер», «Небо школьной весны», «У старенького моста», «Экологическая песенка»
22. Шебалин В. «Зимняя дорога»
23. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
24. Чичков Ю. «Ровесницы наши»

Произведения русских композиторов:

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Глинка М. «Патриотическая песня», «Попутная песня», « Ты, соловушка, умолкни», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
3. Гречанинов А. «Козел Васька», «Подснежник», «Узник», «Музыканты»
4. Даргомыжский А. «Сватушка», два хора русалок из оперы «Русалка»
5. Кюи Ц. «Весна», «Весеннее утро», «Гроза», «Заря лениво догорает», «Всюду снег»
6. Рахманинов С. «Задремали волны», «Неволя», «Сирень», «Слава народу», «Ночка»
7. Ребиков В.»Поздняя осень», «Румяною зарею»
8. Римский – Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
9. Рубинштейн А. «Горные вершины», «Мелодия», «Туча»
10. Танеев С. «Вечерняя песня», «Горные вершины», «Сосна»
11. Чайковский П. «Осень», «Утро», «Рассвет», Хор девушек из оперы «Евгений Онегин», «Неаполитанская песенка»
12. Чесноков П. «Катит весна», «Лотос», «Крестьянская пирушка», «Несжатая полоса», «Распустилась черемуха»

Произведения зарубежных композиторов:

1. Балаш А. «Рассвет»
2. Банкьери А. «Виланелла»
3. Бах И.С. «Дорога», терцеты
4. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Весною», «Восхваление природы человеком», «Канон»
5. Брамс Й. «Вальс», «Колыбельная»
6. Букстехуде Д. «Канон»
7. Гершвин Дж. «К родине»
8. Григ Э. «Заход солнца»
9. Дворжак А. «Детская песня», «Мелодия», «Юмореска»
10. Мартини Д. «Ласточка»
11. Мендельсон Ф. «Воскресный день», «Лес», «Песни без слов»
12. Моцарт В. «Азбука», «Весна опять вернулась», «Закат солнца», «Летний вечер», «Маленькая пряха», «Ave verum corpus»
13. Перголези Д. Хоровые номера из «Stabat Mater»
14. Сметана Б. «Моя звезда», «Колыбельная»
15. Фибих З. «Поэма»
16. Хаслер Х. «Танец»
17. Ходош «Скороговорки»
18. Херман Дж. «Мэйм»
19. Шопен Ф. «Желание»
20. Шуберт Ф. «Альпийский охотник», «В путь»
21. Шуман Р. «Ave Maria», «Вечерняя звезда», «Лотос», «Ночь», «Приход весны»

Народные песни (русские и зарубежные):

1. русская народная песня «Ах, не одна во поле дороженька»
2. русская народная песня «Выйду ля на реченьку»
1. русская народная песня «Долина-долинушка»
2. русская народная песня «Пойду ль выйду ль я»
3. русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»
4. русская народная песня «Уж вы мои ветры»
5. итальянская народная песня «Тики-тики-ток»
6. литовская народная песня «Ой, ты мой дубочек»
7. немецкая народная песня «Цветут липы»
8. польская народная песня «Шла девица по лесочку»

Русская духовная музыка:

1. Бортнянский Д. Номера из трехголосной Литургии, «Многая лета», «Ангел вопияше»
2. Ведель А. «Херувимская»
3. Ипполитов – Иванов «Благослови, душе моя, Господа»
4. Кастальский А. Номера из Литургии св. Иоанна Златоуста
5. Чесноков П. «Трисвятое», «Единородный Сыне»
6. канты

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ вокально-хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного вокального исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- элементарное знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- навыки чтения с листа;
- знание музыкальных жанров и стилей исполняемого репертуара.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы,
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор. В помощь организатору детского хорового коллектива.- М.: ВХЦТ, 2001

2. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.1 «Зарубежная музыка. Произведения a cappella».- С. – Пб.: Композитор, 1998

3. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.2 «Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождением».- С. – Пб.: Композитор, 1998

4. Бойко Р. Серебристый поясок.- М.: Советский композитор, 1991

5. Большая перемена (песни и хоры для детей).- М.: Советский композитор, 1992

6. Веселый хоровод (детские песни народов СССР).- М.: Советский композитор, 1983

7. Вестники дружбы (песни народов мира).- М.: Музыка, 1986

8. Глиэр Р. Избранные хоры.- М.: Музгиз, 1960

9. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

10. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

11. Детские и юношеские хоры. Полифонические произведения для хора без сопровождения. Сост. Б. Тевлин.- М.:Музыка, 1974

12. Детский хор. Вып. 5.: М.:Музыка, 1986

13. Зарубежная хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора.- М.: Классика – XXI, 2003

14. Избранные духовные хоры для детей и юношества.- М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002

15. Каноны для детского хора.- С. – Пб., 1988

16. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

17. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

18. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.Дуганова, Л.Алданова.- М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002.- 160 с.: ноты.- (Библиотека детского хормейстера)

19. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- М.: Советский композитор, 1988

20. Поплянова Е. А мы на уроке играем.- М.: Новая школа, 1984

21. Поплянова Е. Веселый праздник Пам-Парам.- Челябинск: Автограф, 199921. 22. Русская хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора.- М.: Классика – XXI, 2003

23. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

24. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

25. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

26. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

27. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

28. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

29. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983

30. Школа хорового пения. Вып.2. сост. Соколов, Попов, Абелян.- М.: Музыка, 1971

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива.- М.: ВХЦТ, 2001

2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

5. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-17 под редакцией Апраксиной.- М.: Музгиз

6. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.Дуганова, Л.Алданова.- М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002.- 160 с.: ноты.- (Библиотека детского хормейстера)

7. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- М.: Советский композитор, 1988

8. Работа в хоре. Методика, опыт. Сост. и общ. ред. Б.Г.Тевлина.- М.: Профиздат, 1977

9. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999

10. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности.- М.: Советский композитор, 1979

12. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

13. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М.,1988

14. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998

15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

16. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

17. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

18. Школа хорового пения. Вып.1. сост. Бандина, Тихеева, Попов.- М.: Музыка, 1973

19. Школа хорового пения. Вып.2. сост. Соколов, Попов, Абелян.- М.: Музыка, 1971