МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Программа по учебному предмету

В.03.УП.03. «Постановка голоса»

Разработчик: Пушкарская Ирина Александровна
преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

I. Пояснительная записка…… 3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе …….. 3
- Срок реализации учебного предмета …….. 3
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета …… 3
-Форма проведения учебных аудиторных занятий …….. 4
-Цели и задачи учебного предмета …… 4
-Обоснование структуры учебного предмета ……... 4
-Методы обучения ……... 5
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета …… 5
II. Содержание учебного предмета ……. 6
-Сведения о затратах учебного времени…… 6
- Требования по годам (этапам) обучения ……. 6
III.Требования к уровню подготовки обучающихся …….. 12
IV. Формы и методы контроля, система оценок ……. 12
-Аттестация: цели, виды, форма, содержание …….. 12
-Критерии оценок …… 13
V. Методическое обеспечение учебного процесса ……... 14
VI. Списки рекомендуемой методической литературы ……. 17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Постановка голоса»разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Основной целью программы является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Программа обучения академическому вокалу даёт возможность учащимся получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» составляет 6 лет (с III по VIII классы).Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Количество часов в неделю составляет:

- вIII-VIII классах 0,5 часа в неделю;
- в IXклассе -1 час в неделю.

Продолжительность учебного года со IIIпо VIII классы составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Классы	III-VIIIклассы	IX класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	66
Количество часов на аудиторные занятия	99	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)работу	99	33

Распределение часов по годам обучения:

Таблица 2

	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель аудиторных занятий	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество внеаудиторных (самостоятельных) занятий в неделю (в часах)	1	1	1	1	1	1	1

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальные занятия 1 раз в неделю продолжительностью 0,5 академического часа в III-VIII классах и 1 академический час в IX классе (продолжительность академического часа составляет 45 минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие формы занятий:

- видеоурок (урок в записи);

-онлайн-консультация (собеседование) в различных доступных форматах;

- организация и сопровождение самостоятельной работы учащегося (обмен информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся).

Основная цель учебного предмета «Постановка голоса»- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области искусства академического пения, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи учебного предмета «Постановка голоса»:

- формирование и развитие вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);

- совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);

- знакомство с различными произведениями вокальной литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащегося и повышению их общего музыкального уровня;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

- формирование и развитие исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);

- формирование навыков сольного исполнения, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
• распределение учебного материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, изучение нотного материала);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей. Предложенные методы работы с солистом являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие **материально-технические условия**, которые включают в себя:

- учебную аудиторию с хорошей акустикой, соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по постановке голоса должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио- и видеоаппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся певцов. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся.

Материально-технические условия для реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий включают в себя:

- каналы связи (сотовая связь, Интернет);
- компьютерное оборудование или смартфон;
- периферийное оборудование;
- программное обеспечение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Показатели	Распределение по классам						
	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
Количество учебных недель в году	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество аудиторных часов в год	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)	99						
Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)	132						
Количество внеаудиторных часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество внеаудиторных часов в год	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)	99						
Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)	132						
Количество максимальных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Количество максимальных часов в год	33	33	33	33	33	33	66
Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)	198						
Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)	264						

Требования по годам (этапам) обучения

III класс.Занятия начинают с предварительного ознакомления с голосовыми данными учеников. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примерному звучанию. Наряду с воспитанием общих навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения недостатков голосообразования, а также индивидуальный подход к личности ученика.

Учебные занятия следует начинать с установки правильного певческого положения головы и корпуса. В начале занятий выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, а также для формирования и развития навыков.

Происходит знакомство с такой формой упражнений, как вокализ, которая является очень важной и необходимой подготовкой к исполнению художественных пьес репертуара. В детском пении вокализы необходимы как переходная ступень к пению со словами и как упражнение в вокализации.

Вокализы перед упражнения имеют еще и то преимущество, что в них можно чередовать пение со словами, названием нот и вокализацией и, таким образом, учиться на них дикции, декламации и фразировке.

Задачи обучения:

1. Физиологически правильная постановка корпуса, головы во время пения.
2. Чистота интонирования в упражнениях и исполняемых произведениях.
3. Умение брать дыхание бесшумно, через нос.
4. Эмоциональное и выразительное исполнение.
5. Диапазон, используемый в исполняемых произведениях, ограничить одной октавой.
6. Знакомство с вокализом.
7. Свобода голосового аппарата.
8. Использование различных видов вдоха – короткий, глубокий, медленный, быстрый, комбинированный (через рот и через нос одновременно).
9. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.

Примерный репертуар:

Аренский А., «Расскажи мотылек», «Там вдали за рекой», «Птичка летает»

Арутюнов Н., сл. Григорьева О. «Моряк»

Бойко Р., сл. Викторова В. «Хозяйка»

Герчик В., сл. народные «Воробей», «Пушистый колобок», «Медведь», «Осенние листья»

Гречанинов А., сл. народные «Петушок», «Про теленочка»

Крылатов Е. «Ласточка», «Колыбельная медведицы»

Мусоргский М., сл. Плещеева А. «Вечерняя песня»

Попатенко Т., сл. Петрова А. «Скворушка прощается»

Паулс Р., сл. Королевой Ю. «Мальчик и сверчок»

Ройтерштейн И. «Зимний вечер», «В осеннем саду»

Успенский В., сл. Гольдина Н. «Загадка», «Приглашение»

IV класс. Одной из главных задач в 4 классе является осознание техники дыхания и использование смешанных способов вдоха во время исполнения произведений в различных темпах. Основными условиями правильного дыхания являются: экономное расходование дыхания (то есть воздуха, набранного при вдохе), создание необходимого для нормальной работы голосовых складок давления в подскладочном пространстве, организация плавного выдоха. Певческое дыхание воспитывается постепенно

и систематично. Элементы певческого дыхания должны усваиваться сознательно: взятие дыхания, задержка вдоха, ощущение певческой опоры ит.д.

Задачи обучения:

1. Освоение смешанного способа вдоха в зависимости от поставленной задачи.

2. Пение гамм в штрихе legato.

3. Сочетание небольших скачков с гаммаобразным движением как в распевании, так и в исполнении произведений.

4. Расширение музыкального кругозора, изучение произведений зарубежных авторов.

5. Диапазон исполняемых произведений – не более полутора октав.

6. Владение различными штрихами исполнения (legato, staccato, non legato).

7. Исполнение произведений в быстрых темпах.

8. Использование небольших скачков (не более кварты) как в упражнениях, так и в произведениях текущего репертуара.

9. Диапазон исполняемых произведений – не боле полутора октав.

Примерный репертуар:
Вокализы: Ваккаи, Абт

Бойко Р., сл. Викторова В. «Колыбельная»
Брамс И., перевод Машистова А. «Колыбельная»
Бетховен Л., сл. Бюргера Р. «Малиновка»
Варламов А., сл. Лермонтова М. «Горные вершины»
Гречанинов А., сл. Толстого А. «Острою секирой»
Гречанинов А., сл. Городецкого С. «Первый снег»
Кюи Ц., сл. Баратынского Е. «Зима»
Моцарт В., сл. Вербека А. «Тоска по весне»
словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
Франк С., сл. Грот М. « Под дождем»
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Осень»
Шуман Р., сл. Фаллерслебена Г. «Вечерняя звезда»
Гречанинов А., сл. Аллегро «Ночь»
Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Лето»
Мендельсон Ф., сл. Гейне Г. «Привет»
Шопен Ф., сл. Витвицкого С. «Желание»
Шуберт Ф., сл. Гете В. «Блаженство»
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Весна»
Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Майский день»
Монюшко С. «Золотая рыбка»
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Мой Лизочек»
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Мой садик»
Шуберт Ф., сл. Гете В. «Полевая розочка»

V класс. В пятом классе происходит знакомство с новыми жанрами и стилями.

Работа над стилем оперного пения в ариях должна заключаться не только в постижении кантилены великолепных итальянских мелодий, но и в осмыслении образа героя, его внутреннего состояния, для чего необходимо познакомиться с содержанием всей оперы, а также с эпохой, в момент которой происходит оперное действие.

Однако следует строго следить за тем, чтобы исполнение учениками арий не опережало бы их физиологических возможностей, не допуская также форсированного звучания голоса.

Наряду с овладением гибкостью голоса в итальянских ариях, знакомство со стилем эпохи классицизма позволит обрести ученикам легкость, отточенность и непринужденность исполнения.

Задачи обучения:

1. Знакомство со стилем исполнения арий итальянских композиторов, произведений эпохи венского классицизма.
2. Пение гамм в подвижном темпе, использование в распевании несложных арпеджио, фрагментов хроматической гаммы.
3. Освоение широких скачков.
4. Владение филировкой звука.
5. Диапазон голоса – около двух октав.

Примерный репертуар:

Вокализы

Абт

Ваккаи

Русские народные песни в сопровождении фортепиано:

«Меж крутых бережков» обр. Слонова Ю.

«Над полями, да над чистыми» обр. Зорина А.

«Пойду ль, выйду ль я» обр. Волкова А.

«Пряха» обр. Погребова Н.

«Разлука» обр. Мосолова А.

«Ходила младешенька» обр. Римского-Корсакова Н.

Романсы:

Алябьев А., сл. Пушкина А. «Певец»

Булахов П., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»

Гурилев А., сл. Полежаева А. «Сарафанчик»

Глинка М., сл. Кукольника Н. «Жаворонок»

Арии:

Гендель Г. «Дай мне слезами» ария Альмиры из оп. «Ринальдо»

Джордано «Caro mio ben»

Кавалли Ф. «О любовь, ты дар прекрасный»

Моцарт В. Ария Барбарины из оп. «Свадьба Фигаро»

Перголези Д. Ария Дорины из оп. «Осмеянный ревнивец»

Романсы:

Гурилев А., сл. Огарева Н. «Внутренняя музыка»

Моцарт В., «Фиалка»

Шуберт Ф., сл. Штольберга Л. «Баркарола»
Шуберт Ф., сл. Мюллера В. «В путь»

VI-VIII классы. На протяжении всех лет обучения пению в программы учащихся необходимо включать русские народные песни, как с сопровождением, так и без него. В старших классах желательно исполнять русскую народную песню только a cappella, как того требует её природа. Особое внимание следует уделять драматургии песни, наполняя куплетную форму частными и общими кульминациями. Пение без сопровождения позволяет ученику в полной мере почувствовать свободу музицирования, приумножить возможности дыхания и лучше выявить тембр голоса. Пение народных песен, несомненно, подготовит учеников к исполнению романсов русских композиторов, так как они в своем творчестве опирались на этот огромный пласт русской культуры.

Задачи обучения:

1. Концертное исполнение русских народных песен a cappella.
2. Овладение в пении сложными ритмическими рисунками.
3. Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио.
4. Исполнение развернутых по форме произведений с насыщенным драматическим содержанием.
5. Диапазон голоса может составлять две октавы.

Примерный репертуар:

Вокализы

Абт
Ваккаи
Зейдлер

Русские народные песни a cappella:

«Как по лесам темным»
«Не велят Маше»
«Не одна во поле дороженька»
«Ты взойди, взойди солнце красное»
«Уж вы лесы, мои лесы»

Романсы:

Власов А., сл. Пушкина А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Глинка М., сл. Пушкина А. «Ночной зефир»
Григ Э., сл. Андерсена Х. «Люблю тебя»
Даргомыжский А., сл. Пушкина А. «Юноша и дева»
Кюи Ц., сл. Пушкина А. «Царскосельская статуя»
Мендельсон Ф., пер. Островского Н. «Зимняя песня»
Мендельсон Ф., сл. Гейне Г. «На крыльях ветра»
Мусоргский М., сл. Некрасова Н. «Калистрат»
Римский-Корсаков Н., сл. Тютчева Ф. «Южная ночь»
Римский-Корсаков Н., сл. Толстого А. «Звонче жаворонка пенье»

Арии:

Даргомыжский А. Ария Наташи из оп. «Русалка»
Даргомыжский А. Речитатив и песня Ольги из оп. «Русалка»
Чайковский П. Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта»

IX класс. Знакомство с новым родом вокальной музыки – речитативом и мелодекламацией, свойственным сочинениям композиторов XX века.
К концу обучения учащийся должен овладеть целым комплексом вокальных навыков: дыханием, кантиленой, штрихами, различными видами певческой атаки, развитым динамическим научиться раскованно вести себя на сцене, эмоционально и выразительно исполнять произведения любых авторов, разных жанров и стилей.

В девятом классе рекомендуется сверить свои достижения с качествами, необходимыми для артиста, которые предлагал известный итальянский учитель пения Умберто Мазетти:

1. Музыкальные познания
2. Совершенство интонации
3. Свободное дыхание
4. Легкость голоса
5. Умение владеть звуком при усилении и ослаблении, соответственно выражаемым чувствам
6. Ясное и точное произношение
7. Изящество вкуса

Примерный репертуар:
Вокализы: Абт, Ваккаи, Зейдлер, Мирзоева
Романсы:
Дебюсси К., сл. Бурже П. «Чудесный вечер»
Мендельсон Ф., сл. Эйхендорфа И. «Лесной замок»
Никодимов В., сл. Барто А. «Лебединое горе»
Пуленк Ф., сл. Ануя Ж. «Дороги любви»
Рахманинов С., сл. Плещеева А. «Полюбила я на печаль свою»
Рахманинов С., сл. Плещеева А. «Сон»
Рахманинов С., сл. Толстого А. «Ты помнишь ли вечер»
Арии:
Глинка М. Сцена и ария Вани из оп. «Иван Сусанин»
Дунаевский И. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»
Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
Рубинштейн А. Ария Тамары из оп. «Демон»
Русские народные песни:
«Зачем тебя я, милый мой, узнала» обр. Слонова Ю.
«Ночи темные»
«Ой ты Волга, Волга-реченька»
«Уж как пал туман» обр. Гурилева А.
«Цвели во полюшке цветочки»
«Что мне жить и тужить» обр. Варламова А.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения и навыки:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному вокальному исполнительству;

•знание начальных основ вокального искусства, особенностей произведений камерной музыки, художественно-исполнительских возможностей вокального репертуара;

• знание строения голосового аппарата;

•знание профессиональной терминологии;

• сформированные вокальные навыки (певческое дыхание, естественное звукообразование и правильная артикуляция, четкая дикция, развитый диапазон);

• умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

I.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

Методы **текущего контроля**:

- оценка за работу в классе;
- оценка за выполнение домашнего задания;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

Учащиеся III-IX классов исполняют на зачете два произведения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По завершению изучения предмета «Постановка голоса» проводится промежуточная аттестация в конце VIII (класса), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В IX классе промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия.

II. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

5 («отлично»)	Выразительное и техничное исполнение. Чистое интонирование. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными. Ровность, напевность звучания. Чёткая дикция. Полётность, тембровая ровность голоса. Эмоциональное, сценическое состояние. Опора на дыхание. Преодоление переходных нот.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное исполнение. Знание произведения наизусть, но не всегда точное интонирование. Неровность звучания голоса в некоторых местах произведения. Недостаточно четкая дикция.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.
2 («неудовлетворительно»)	Небрежное исполнение. Вялое, безынициативное исполнение, много технических замечаний. Нерегулярное посещение занятий. Незнание произведений наизусть. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на академическом концерте или экзамене;

• другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании первого и второго полугодия учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Процесс обучения постановке голоса подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

• приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)

• формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

2. работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению – это, прежде всего, педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения. Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего, его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания идикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Большое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных.

Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции)на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,

- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока:
- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики Вып. 1,2 М: Музгиз, 1956
2. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Л: Музыка, 1968
3. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. Под редакцией Ю.А.Барсова.- Ленинград, Музыка, 1968.- 63 с.
4. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.
5. Дмитриев Л. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов.- М.: Музыка, 1974.- 63 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М: Музыка, 1968
7. Иванов А.П. Об искусстве пения.- М.: Профиздат, 1963.- 103 с.
8. Лебедева И.А. О.Н.Благовидова – педагог.- М.: Музыка, 1984.- 66 с.
9. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. Л., ДХВД, 1935
10. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса.- К.: Муз. 1988.- 144 с.
11. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л., Музыка, 1965
12. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансноййтеории и техники. Москва 2002 г.
13. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы сдетским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва, «Академия», 1999 г.
14. Развитие детского голоса/ Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи. М., 1963
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
16. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974
17. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. - СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. - 128 с.