МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Хоровое пение»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСВО

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.02. «Фортепиано»

Разработчик: Полищук Ольга Владимировна
преподаватель по классу фортепиано
МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- адресат программы
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- основные формы и методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- формы контроля
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Дидактическое обеспечение

I. Пояснительная записка

Учебный предмет «Фортепиано» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в обязательную часть учебного плана **«Хоровое пение»** и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство».

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Хоровое пение» 8 лет; разработанной на основе Федеральных государственных требований.

Срок реализации учебного предмета в соответствии с Федеральными государственными требованиями учебный предмет «Фортепиано» составляет 8 лет.

Объём времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» определяется Федеральными государственными требованиями и составляет 1218 часов. Из них:

- аудиторные занятия 329 ч.
- самостоятельная работа – 889 ч.

Основные цели и задачи программы не противоречат целям Федеральных государственных требований:

-приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-приобретение опыта творческой деятельности;

-овладение духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

Задачи:

Воспитательные:

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-воспитание детей в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- накопление на уроках фортепиано музыкально-художественных и жизненных впечатлений;

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (внимание, память, слух, чувство ритма, воображение);
- развитие артистических способностей (культуры исполнения и культуры поведения);
- формирование волевых качеств;

Обучающие:

- овладение техникой игры на инструменте (фортепиано, синтезатор);
- развитие навыков подбора по слуху, простейшей импровизации;
- обучение чтению с листа, игре гармонических схем.

Связь с другими предметами программы. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по предпрофессиональной образовательной программе «Хоровое пение» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета «Фортепиано» расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Основы дирижирования». Учебный предмет «Фортепиано» даёт основы знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства и музицирования.

Обоснование структуры программы. Структура настоящей образовательной программы разработана с учетом Федеральных государственных требований.

Основными формами организации образовательного процесса по предмету «Фортепиано» являются:

- урок
- репетиция
- консультация
- контрольный урок (зачет)
- экзамен
- концертное выступление

- **урок** - это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Основным видом урока по предмету «Фортепиано» является индивидуальный урок.
- **репетиция** - это организационная форма работы, направленная на выработку навыка публичного выступления.
- **консультация** — это отрезок образовательного процесса, целью которого является помощь учащемуся в возникающих у него затруднениях. По своей сути, консультация — это похожий на репетицию вид учебной деятельности, но в отличии от репетиции, консультация имеет иную направленность (не на концертное выступление, а на улучшение знаний и навыков учащегося).
- **контрольный урок (зачет)** — это вид учебной деятельности, который является формой промежуточной аттестации.
- **экзамен** — это форма итоговой аттестации обучающихся.
- **концертное выступление** — это публичное выступление перед любой аудиторией.

Методы обучения. Методы обучения, используемые при преподавании предмета «Фортепиано» можно разделить на несколько групп:

По внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся:

- демонстрация
- упражнения
- работа с книгой

По источнику получения знаний:

- словесные
- практические
- использование технических средств

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительный
- иллюстративный

По логичности подхода:

- аналитический
- синтетический
- репродуктивный (воспроизводящий)

Особенно эффективными при преподавании предмета «Фортепиано» можно считать следующие методы:

- метод показа — при освоении новых исполнительских приемов педагог использует «иллюстративный» метод

- метод сравнения — ученик имеет возможность сравнить свою игру с игрой других учащихся
- метод беседы — способствует расширению музыкального кругозора учащегося
- концентрический метод — это возвращение пройденной темы на новом музыкальном материале с последующим усложнением

Описание материально-технических условий.

Для реализации образовательной программы «Фортепиано» необходимо в каждом кабинете, где преподается предмет «Фортепиано», наличие инструмента, нотная литература (библиотека), видеотека, фонотека, дидактический материал. В школе необходимо иметь концертный зал, рояль.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Фортепиано» определяется его местом в учебном плане. Данная программа составлена с учетом специфики обучения по специальности «Хоровое пение». Обучающиеся имеют замечательный природный музыкальный инструмент — голос, а, значит, они более подготовлены к освоению курса фортепиано и имеют необходимый музыкальный «багаж»:

- профессиональный навык выразительного интонирования мелодии
- умение эмоционально передавать содержание исполняемого произведения
- есть опыт выступлений (дети этого отделения активно участвуют в концертной деятельности).

Репертуарные планы составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся. Они ориентируют преподавателя на соответствующий по художественной значимости и степени трудности материал и не ограничивают использование обширной фортепианной литературы. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. В нём широко представлены произведения современных композиторов разных стилей. Такое разнообразие дает возможность выбора для обучающихся одного и того же класса различных по трудности вариантов программ.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, необходимо больше времени уделять знакомству с широким кругом музыкальных произведений.

В отличие от курса специального фортепиано здесь нужно больше внимания уделять развитию практических навыков музицирования, необходимых музыканту-хоровику: чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху и т. п.

В целях повышения ответственности обучающихся необходимо проводить контрольные уроки и экзамен согласно учебному плану.

В основе содержания предмета «Фортепиано» специализации «Хоровое пение» определен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание обучающихся с учетом принципиально важных факторов:

- дифференциация музыкального материала в зависимости от реальных и индивидуальных возможностей обучающихся
- учёт Федеральных государственных требований
- использование составителем программы многолетнего опыта работы с детьми в ДШИ.

1 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 10-12 произведений различных по форме (народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, этюды), из них 7-8 пьес, 3-4 этюда.
- 3 гаммы: до мажор, соль мажор, ля минор (требования по возможностям ученика)
- 20-30 пьес по чтению с листа

- 3-4 ансамбля

Формы контроля:

- контрольный урок в конце года.

На контрольном уроке исполняется 2 разнохарактерных произведения, возможно исполнение одного ансамбля.

По окончании первого класса обучающийся должен **знать:**

- познакомиться с миром музыки, с музыкальным инструментом фортепиано и его возможностями
- иметь представление о характере мелодии, фразе, цезуре(дыхании), сходстве и контрастности мелодических построений
- иностранные обозначения темпов, динамики

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом
- читать ноты в обоих ключах
- выразительно исполнять одноголосные мелодии
- играть в ансамбле

Иметь навыки:

- правильной постановки пианистического аппарата
- ориентирования на клавиатуре фортепиано
- слуховых различий простейших длительностей
- основных приемов звукоизвлечения (legato, non legato, staccato)
- движений игрового аппарата (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения)
- подбора по слуху простейших одноголосных мелодий
- чтения с листа простейших одноголосных мелодий

Варианты программ для контрольного урока:

Вариант 1

И. Филлипп «Колыбельная»

Б. Берлин «Марширующие поросята»

Вариант 2

Русская народная песня «Коровушка»

Т. Салютрицкая «Пастух играет»

Вариант 3

Б. Савельев «Песня кота Леопольда» (ансамбль)

Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»

2 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 1-2 пьесы полифонического характера
- 2-3 этюда
- 3-4 пьесы разного характера
- 2-3 ансамбля
- не менее 20 пьес по чтению с листа
- две мажорные и две минорные гаммы (требования по возможностям ученика)

Формы контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

На контрольном уроке исполняется 2 разнохарактерных произведения, возможно исполнение одного ансамбля.

По окончании второго класса обучающийся должен **знать:**

- простейшие формы произведений
- основные темповые и динамические обозначения

Уметь:

- владеть приемами игры(legato, non legato, staccato)
- исполнять двухэлементную ткань двумя руками одновременно
- совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами интервально-аккордовой техники
- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения
- охватывать мелодическую фразу
- употреблять точную аппликатуру

Иметь навыки:

- тщательного разбора (анализа) произведения
- выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки
- слышания вертикали и простейшей полифонии
- игры в ансамбле (одновременное начало и окончание фразы, выдерживание одного темпа и динамики)
- подбора по слуху и чтения с листа

Варианты программ для контрольного урока:

Вариант 1

А. Гедике «Зайнька»

Й. Гайдн «Анданте»

Вариант 2

Л. Моцарт Бурре

М. Крутицкий «Зима»

Вариант 3

А. Александров «Новогодняя полька»

К. Орф «Пьеса»

3 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 этюда
- 4-5 пьес разного характера
- 2-3 ансамбля
- не менее 20 пьес по чтению с листа
- три мажорные и две минорные гаммы (требования по возможностям ученика)

Формы контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

На контрольном уроке исполняется 2 разнохарактерных произведения, возможно исполнение одного ансамбля.

По окончании третьего класса обучающийся должен **знать:**

- основные формы музыкальных произведений
- все необходимые темповые и динамические обозначения

Уметь:

- владеть приемами игры(legato, non legato, staccato)
- исполнять музыкальные произведения выразительно, в нужном темпе, стиле и характере
- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения
- знать основные аппликатурные принципы

Иметь навыки:

- выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки
- слышания каждого голоса в полифонических произведениях
- игра в ансамбле (одновременное начало и окончание фразы, выдерживание единого темпа и динамики, навык исполнения ведущей и аккомпанирующей партий)
- подбора по слуху и чтения с листа

Варианты программ для контрольного урока:

Вариант 1

Г. Перселл «Ария»

А. Гречанинов «На лужайке»

Вариант 2

С. Майкапар «Пастушок»

Б. Дварионас «Прелюдия»

Вариант 3

П. Чайковский «Хор девушек» из оперы Евгений Онегин (ансамбль)

И. С. Бах «Волынка»

4 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведение крупной формы
- 2-3 этюда
- 4-5 пьес разного характера
- 2-3 ансамбля
- не менее 20 пьес по чтению с листа
- три мажорные и три минорные гаммы (требования по возможностям ученика)

Формы контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

На контрольном уроке исполняется 2 разнохарактерных произведения, возможно исполнение одного ансамбля.

По окончании четвертого класса обучающийся должен **знать:**

- основные стили и жанры музыкальных произведений
- композиторов, писавших фортепианную музыку (не менее 10 композиторов)

Уметь:

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- на сцене исполнять музыкальные произведения выразительно, в нужном темпе, стиле и характере
- подбирать знакомые мелодии и простейший аккомпанемент к ним
- читать с листа музыкальные произведения в тональностях до двух знаков

Иметь навыки:

- сценического исполнения несложных ансамблевых номеров
- подбора по слуху и чтения с листа

Варианты программ для контрольного урока:

Вариант 1

Г. Свиридов «Ласковая просьба»

Р. Шуман «Марш»

Вариант 2

А. Гречанинов «Мазурка»

И. С. Бах Менуэт Соль мажор

Вариант 3

А. Лемуан Этюд Соч.37 №6
С. Майкапар «Сказочка»

5 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведение крупной формы
- 2-3 этюда
- 4-5 пьес разного характера
- 2-3 ансамбля
- не менее 20 пьес по чтению с листа
- четыре мажорные и три минорные гаммы (требования по возможностям ученика)

Формы контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

На контрольном уроке исполняется 2 разнохарактерных произведения, возможно исполнение одного ансамбля.

По окончании пятого класса обучающийся должен **знать:**

- принципы использования прямой и запаздывающей педали
- композиторов, писавших фортепианную музыку (не менее 10 композиторов в дополнение к четвертому классу)

Уметь:

- самостоятельно разучивать, анализировать и исполнять музыкальные произведения
- на сцене исполнять музыкальные произведения выразительно, в нужном темпе, стиле и характере
- подбирать знакомые мелодии и аккомпанемент к ним, соответствующий стилю и жанру произведения
- читать с листа музыкальные произведения в тональностях до трех знаков

Иметь навыки:

- сценического исполнения сольных и ансамблевых номеров
- подбора по слуху и чтения с листа

Варианты программ для контрольного урока:

Вариант 1
Р. Шуман «Веселый крестьянин»
С. Майкапар «Колыбельная»
Вариант 2
Ж. Ф. Рамо Менуэт
Ю. Слонов «Скерцино»
Вариант 3
Э. Мелартин Сонатина соль минор 1ч.
М. Парцхаладзе «Осень»

6 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонических произведения
  1-2 произведение крупной формы
- 2-3 этюда
- 4-5 пьес разного характера
- 2 ансамбля, 2 аккомпанемента
- не менее 20 пьес по чтению с листа
- четыре мажорные и три минорные гаммы (требования по возможностям ученика)

Формы контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

На контрольном уроке исполняется 2 разнохарактерных произведения, возможно исполнение одного ансамбля (аккомпанемента).

По окончании шестого класса обучающийся должен **знать:**

- фортепианный репертуар, доступный ему для исполнения и музицирования

Уметь:

- самостоятельно настраиваться на сценическое выступление и исполнять на сцене музыкальные произведения без сценических потерь
- подбирать мелодии в тональностях до трех знаков и аккомпанемент к ним, соответствующий стилю и жанру произведения
- читать с листа музыкальные произведения в тональностях до четырех знаков в нужном темпе и характере

Иметь навыки:

- сценического исполнения сольных и ансамблевых номеров
- начальные навыки аккомпанирования
- подбора по слуху и чтения с листа

Варианты программ для контрольного урока:

Вариант 1

М. Дремлюга «Лирическая песня»

П. Раков «Полька»

Вариант 2

Ф. Э. Бах Менуэт фа минор

С. Майкапар «Стаккато-прелюдия»

Вариант 3

И. Дюссек Сонатина До мажор 1ч.

Р. Гиэр «Колыбельная» соч.31

7 классе

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведение крупной формы
- 2-3 этюда
- 4-5 пьес разного характера
- 2 ансамбля
- 2-3 аккомпанемента (вокальных, инструментальных)
- не менее 20 пьес по чтению с листа
- четыре мажорные и три минорные гаммы (требования по возможностям ученика)

Формы контроля:

- контрольный урок в конце первого полугодия
- экзамен в конце года

На контрольном уроке исполняется 1-2 произведения из экзаменационной программы.

На экзамене исполняются три произведения: полифония и(или) крупная форма, пьеса или две разнохарактерные пьесы, либо каприччио, пьеса и этюд.

По окончании седьмого класса обучающийся должен **знать:**

- фортепианный репертуар, доступный ему для исполнения и музицирования
- репертуар русского романса

Уметь:

- самостоятельно настраиваться на сценическое выступление и исполнять на сцене музыкальные произведения без сценических потерь
- аккомпанировать себе при исполнении романсов и песен

- подбирать мелодии в любых тональностях и аккомпанемент к ним, соответствующий стилю и жанру произведения
- читать с листа музыкальные произведения в любых тональностях в нужном темпе и характере

Иметь навыки:

- сценического исполнения сольных и ансамблевых номеров
- сценического аккомпанирования
- подбора по слуху услышанных мелодий в любых тональностях с аккомпанементом
- чтения с листа музыкальных произведений любой сложности, при необходимости упрощая фактуру

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. Маттесон Ария
К. Черни (ред.Г. Гермера) Этюд №9 Пч.
А. Гречанинов «Осенняя песенка»

Вариант 2

Ф. Кулау Сонатина Соль мажор соч.20 1ч.
Э. Григ Халминг Ля мажор соч.17
П. Чайковский «Сладкая грёза»

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт до минор из Французской сюиты
Г. Градоли Соната Соль мажор
С. Майкапар «Романс» соч.8

8 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведение крупной формы
- 2-3 этюда
- 4-5 пьес разного характера
- 2 ансамбля
- 2-3 аккомпанемента (вокальных, инструментальных)
- не менее 20 пьес по чтению с листа
- несколько мажорных и минорных гамм (требования по возможностям ученика)

Формы контроля:

- контрольный урок в конце первого полугодия

На контрольном уроке исполняется 2 разнохарактерных произведения, возможно исполнение одного ансамбля(аккомпанемента).

По окончании восьмого класса обучающийся должен **знать**:

- фортепианный репертуар, доступный ему для исполнения и музицирования
- репертуар русского романса

Уметь:

- самостоятельно настраиваться на сценическое выступление и исполнять на сцене музыкальные произведения без сценических потерь
- аккомпанировать себе при исполнении романсов и песен
- подбирать мелодии в любых тональностях и аккомпанемент к ним, соответствующий стилю и жанру произведения
- читать с листа музыкальные произведения в любых тональностях в нужном темпе и характере

Иметь навыки:

- сценического исполнения сольных и ансамблевых номеров

- сценического аккомпанирования
- подбора по слуху услышанных мелодий в любых тональностях с аккомпанементом
- чтения с листа музыкальных произведений любой сложности, при необходимости упрощая фактуру

Варианты программ для контрольного урока:

Вариант 1

П. Хаджиев Маленькая прелюдия ре минор

Э. Грит «Странник» соч.38

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ля минор

К. Дебюсси «Маленький негритенок»

Вариант 3

А. Скулте Сонатина До мажор

В. Зиринг «Сказание» соч.21

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры и др.)
- знание профессиональной терминологии
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных аккомпанементов
- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных произведений
- навыки подбора по слуху
- умение играть в ансамбле
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений
- навыки публичных выступлений
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, гармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм организации учебного процесса.

Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения ученика, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по 5-бальной системе выставляются в журнал и дневник ученика.

Промежуточная аттестация определяет степень освоения учеником учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы, состоящей из трех произведений. Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

По окончании курса учебного предмета «Фортепиано» учащиеся должны осмысленно и быстро разучивать музыкальный текст, читать ноты с листа, работать с легким аккомпанементом, играть в ансамбле.

Оценки выставляются по следующим критериям:

Оценка 5 — безошибочно излагает материалом

- обнаружил усвоение всего объема знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой
- свободно применяет полученные знания на практике: разбирает текст, читает с листа практически не допуская ошибок

Оценка 4 — обнаружил знание программного материала

- обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при демонстрации навыков
- читает с листа в замедленном темпе, не всегда улавливает характер музыкального произведения

Оценка 3 — обнаружил знания программного материала, но испытывает затруднения при демонстрации умений и навыков

- допускает остановки и ошибки при исполнении музыкальных произведений
- читает с листа с остановками, ошибками, не улавливая характер произведения

Оценка 2 — обнаружил незнание программного материала

- не может прочитать нотный текст с листа

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение образовательной программы составляют:

1. Изданные методические работы по теме программы, имеющие в школьной библиотеке.
2. Видеозаписи методического характера
3. Методические разработки преподавателей ДШИ:

- «Предмет по выбору» рабочая программа отделения фортепиано по классу ансамбля
- «Предмет по выбору» рабочая программа по классу аккомпанемента

- «Адаптированная образовательная программа по фортепиано для учащихся общеэстетического отделения 1-7 классы» (составитель Бурлакова Г.А.)

- «Адаптированная образовательная программа предмета по выбору «Фортепиано» для учащихся 2-4 классов» (составитель Соколова Н.В.)

4. Библиотека докладов, преподавателей ДШИ.

5. В качестве методического обеспечения образовательной программы можно рассматривать практическую методическую работу преподавателей ДШИ, проводимую в школе по утвержденному плану.

Учебно-методическая литература

Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. – М., 1971.

Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д.Артоболевская. – М., 1978.

Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Ростов-н/Д, 2002.

Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – М.: Классика XXI, 2003.

Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста / Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2002.

Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е.Тимакин. – М., 1984.

Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г.Цыпин. – М., 1984.

Юдовина–Гальперина, Т.Б. За роялем без слез / Т.Б.Юдовина–Гальперина. – СПб., 1996.

VI. Дидактическое обеспечение

Нотная литература

Этюды

1. Калькбреннер Ф. Избранные этюды для фортепиано. - М. "Музыка" 1991

2. Черни К.. Избранные этюды для фортепиано. Сост. и ред. Л.Просыпаловой и Н.Судзан. - М.,"Музыка", 1971

3. Черни К. Этюды для начинающего пианиста. №№ 1-41.- М. "Композитор", 1992

4. Черни К. Этюды для начинающего пианиста. №№ 42-83. Выпуск 2. Ред.-сост. А.Бакулов. - М., "Композитор" ,1992

5. Черни. Этюды и упражнения. Вып. 10. №57-100. Мл. классы ДМШ. Ред.-сост. А.Бакулов. - М., "Композитор", 1992

6. Этюды для развития техники левой руки (мл., ср. и ст. классы ДМШ). Сост. и пед. ред. А.Кантор, А.Трауб, Е.Эфрусси. - М. "Сов. комп., 1985

Полифонические произведения

7. Бах И.С. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. Подготовка издания и вст. статья Н.Копчевского. - М. "Музыка", 1975

8. Бах И.С.Инвенции для фортепиано (двухголосные и трехголосные). Ред. Ф.Бузони. - Киев, "Муз. Укр.", 1988.

9. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано (1 – 4 класс). Сост. и ред. Ю.Питерина. - М., "Композитор", 1993

10. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 3 /Композиторы – детям. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. и пед. ред. А.Блажевич. - М."Композитор", 1992

11. Репертуарный сборник для ДМШ под ред. Р.К.Манукова. Тетрадь 1. Пьесы и полифония. Вып. 1 для 1-2 классов ДМШ. - М. "Кристо-кингс", 1994

12. Полифонические пьесы. Вып. 6. VI класс ДМШ/ (В сборник вошли пьесы И.Кригера, И.С.Баха, Л.Циноли и др.) / М. "Музыка", 1976

13. Фортепианная музыка для ДМШ. Полифонические пьесы. Вып. 3. (младшие классы). - М. "Сов. комп.", 1981

14. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 2. VI класс ДМШ. Сост. и общ. ред. Н.Копчевского. - М.,"Музыка", 1986

Произведения крупной формы

15. Бетховен Л. Сонатины. - М., "Музыка", 1984

16. Избранные классические сонатины, Вып. 1. /По лесенке к мастерству. - М., "Композитор", 1993

17. Клементи М. Сонатины для фортепиано. - Ростов - на - Дону, «Феникс», 1997

18. Лестница познания. Репертуарный сборник для ДМШ. Под ред. Р.К.Манукова. Вып. 1. Для 1-2 классов ДМШ. Тетр. 3 Сонатины и вариации. – М,. "Крипто-логос", 1994

19. Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано (шесть венских сонатин). Ред. С.Дидепко./- М. "Музыка", 1980

20. Скарлатти Д. Избранные произведения для фортепиано. Ред. Ю.Комельков. - М. "Кифара", 1994

21. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 2. V класс ДМШ. Сост. и ред. Н.Копчевского. - М."Музыка", 1982

22. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Ред. С.Мовчан. - М. "Музыка", 1988

Пьесы

23. Альбом русской фортепианной музыки. Вып. 2. Ред.-сост. К.Сорокин. - М."Музыка", 1979

24. Гнесина.Е. Избранные пьесы. Советская фортепианная классика для детей и юношества. Младшие классы ДМШ. Сост. И.Шпитель. - М. "Композитор", 1990

25. Грит Э. Лирические пьесы. Вып. 2. (Тетради V-VII, соч. 54,57,62). Ред. Н.Копчевского. - М."Музыка", 1989

26. Гречанинов.А. Детский альбом. Младшие классы. Ре дактор Э.Бабасян. - М. "Музыка", 1980

27. Из репертуара юного пианиста. Вып. 1. Сост. О.Курнавина, А.Румянцев. Ред. А.Петрошавлов. - Л. "Музыка",1990

28. Кабалевский Д.. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 2. Общ. ред. Н.А.Маркевич. - Киев "Муз. Укр.", 1987

29. Лазарева Юлия. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М. 1997.

30. Лядов А. Легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. - С.-Пб. "Композитор", 1994

31. Майкапар С. Бирюльки. - Л. "Музыка", 1974

32. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Сост. М.Соколов. - М. "Музыка", 1985

33. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Сост. С.Ляховицкая. Младшие классы. - М. "Музыка", 1981

34. Мясковский Н. Избранные пьесы для фортепиано. /Сов. фортепианная классика для детей и юношества. Сост. И.Шпитель. - М. "Сов. комп.", 1986

35. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов. Сост. К.Сорокин. - М. "Музыка", 1982

36. Популярные пьесы для фортепиано. Вып.2. Ред.-сост. К.Сорокин. -М. "Музыка", 1986

37. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып.. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. и ред. А.Батаговой и Е.Орловой. -М. "Сов. комп.", 1976

38. Раков Н. Альбом пьес для фортепиано. Ред. Г.Никитиной. Старшие классы. - М. "Музыка", 1983

39. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. /Библиотека юного пианиста, III – VII классы ДМШ. Пед. ред. Вл. Бутина. - М. "Сов. комп.", 1982

40. Современный пианист. Учебное пособие дл начинающих. Общ. ред. М.Соколов. - М."Музыка", 1976

41. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Ред. М.Элик. - Л. "Музыка", 1983

42. Сорокин. К. Детский уголок (24 пьесы). Под ред. Л.Ройзмана и В. Натансона / Библиотека юного пианиста, I - IV классы ДМШ). -М. "Сов. комп.", 1958

43. Тургенева О, А.Малюков. Пианист- фантазер. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Часть 2. - М."Сов. комп.", 1988

44. Фортепиано. VI класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 2. Сост.-ред. Б.Милич. - Киев "Муз. Укр", 1977

45. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы. Средние классы. Вып. 12. -М. "Сов. комп.", 1986

46. Фортепианная музыка для детей. I-V классы ДМШ. Вып. 2. Сост. и пед. ред. Б.Грач. - М. "Музыка", 1975

47. Хрестоматия для фортепиано. Вып. 2. VII класс. Пьесы. - М. "Музыка", 1987

48. Чайковский П. Детский альбом. - М., "Кифара", 2003

49. Шуберт Ф. Избранные фортепианные произведения. Ред.-сост. И.Рябов. - Киев, «Муз. Укр.", 1976.

50. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Часть 2. Составители В.Игнатьев, Л.Игнатьева. - Л., "Сов. комп.", 1989.

Ансамбли

51. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы. Вып. 3. Сост. и пед. ред. А.Артоболевской. - М.. "Сов. комп.", 1977

52. Ансамбли для фортепиано. Вып. 10. Фортепианная музыка для ДМШ, младшие классы. Сост. и пед. ред. В.Пороцкого. - М.. "Сов. комп.", 1999

53. Ансамбли для фортепиано. Вып. 9. Фортепианная музыка для ДМШ, средние классы. Сост. и пед. ред. В.Пороцкого. - М.. "Сов. комп.", 1983

54. Ансамбли для фортепиано. Вып. 2. Фортепианная музыка для ДМШ, средние классы. Сост. и пед. ред. А.Руббаха. - М., "Сов. комп.", 1973

55. Ансамбли для фортепиано. Вып. 8. Фортепианная музыка для ДМШ, старшие классы. Сост. и пед. Ред. В.Пороцкого. - М., "Сов. комп.," 1982

56. Ансамбли для фортепиано. VI класс. Учебный репертуар ДМШ. Ред.-сост. Л.Цвирко. - Киев, "Муз Укр", 1984

57. Ансамбли для фортепиано. Вып. 9. Фортепианная музыка для ДМШ, старшие классы. Сост. и пед. ред. В.Пороцкого. - М., "Сов. комп.", 1983

58. Григ Э. Норвежские танцы для фортепиано в 4 руки. Ред. С.Диденко. - М., "Музыка", 1991

59. Матвеев М. Сборник легких пьес для фортепиано в 4 руки "Разноцветные каменки". - Л., "Сов. комп.", 1977

60. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в четыре руки Е.Комальковой. Пед. ред. А.Бакулова. Вып. 1. - М.. "Сов. комп.", 1989

61. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в четыре руки Е.Комальковой. Пед. ред. А.Бакулова. Вып. 2. - М., "Сов. комп.", 1990

62. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып. 1. Ред. С.Диденко. - М., "Музыка", 1981

63. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. Старшие классы ДМШ. Ред.-сост. И.Анастасьева. - М., "Музыка", 1986

64. Хромушин О. Этюды для фортепиано в четыре руки. Средние и старшие классы ДМШ. (Хочу учиться джазу!). - С.-Пб., "Композитор", 2002

Программа «Фортепиано» ориентирована на использование сборников:

1. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. Сост. и ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян
2. Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып. 1, 2. Сост. Ляховицкая С.

3. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Кифара, 1996.
4. Библиотека юного пианиста. Вып. 1, 2, 3. Сост. Натансон В.
5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I, II. Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л.
6. Альбом ученика пианиста. Учебно-методическое пособие 1 класс. Сост. Цыганова Г. и Королькова И. - Ростов на Дону: Феникс, 2006.
7. Юный пианист. Вып. 1, 2. Сост. и ред. Ройзмана Л. и Натансона В.
8. Сборник полифонических пьес для фортепиано. Составитель Ляховицкая С.
9. Милич Б. Маленькому пианисту. Пособие для дошкольников. – М.: Кифара, 2006.

Примерные репертуарные списки

1-2 классы

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»
- Е.Гнесина «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима пропала»
- Д.Кабалевский «Про Петю» ансамбль
- Г.Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Сапогринская «Пастух играет»

Сборник «Музыка для детей», М.Шух:

- «Туфелька Золушки»
- «Колыбельная для Элли»
- «Я смотрю на облака»
-«Удалые трубачи играют сбор»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
-С.Ляховицкая «Дразнилки»
-А.Руббах «Воробей»
-И.Филипп «Колыбельная»
-армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой ты, дивчина»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

-Г.Беренс «Этюд № 1»
-Г.Беренс «Этюд № 2»
-Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
-Г.Беренс «Этюд № 5»
-Г.Беренс «Этюд № 7»

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

– Б.Чайковский «Урок в мышиной школе» ансамбль
-В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
-В.Игнатьев «Большой олень» ансамбль
-Б.Савельев «Песня кота Леопольда
- К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
-Б.Берлин «Марширующие поросята»

-И.Визная «Этюд»
-французская народная песня «Пастушки»
-П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
-К.Лопшап-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
-И.Беркович «Этюд»
-В.Игнатьев «Петрушинская колыбельная»
-Д.Тюрк «Песенка»
-О.Бер «Темный лес»
-К.Черни «Этюд»
-А.Жилинский «Этюд»
-Н.Любарский «Этюд»
-А.Гедике «Этюд»
-И.Корневская «Дождик»
-В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
-А.Лешгорн ««Этюд»
-И.Беркович «Этюд»
-А.Гедике «Зайинька»
-А.Гедике «Русская песня»

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

Е.Тиличеева «Про елочку»
О.Геталова «Рыжий кот»
А.Филиппенко «Цыплята» ансамбль
В.Витлин «Серенькая кошечка»
М.Андреева «Ехали медведи»
польская народная песня «Два кота»
М.Красев «Гуси»
Ф.Лещинская «Лошадки»
И.Визная «Вальс»
А.Артоболевская «Вальс собачек»
С.Литовко «Паровозик»
Р.Бойко «Я лечу осликом»
Б.Берлин «Пони-звездочка»
О.Геталова «Добрый гном»
О.Геталова «Часы»
Н.Ионеску «Дед Андрей»
английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
В.Клас «Чудако» ансамбль
русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Ж.Металлиди «Кот-мореход»
русская народная песня «У кота-воркота»
Г.Эрпесакс «Едет паровоз»
украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
А.Гретри «Кукушка и осел»
русская народная песня «Каравай»
М.Красев «Елочка»
Д.Томпсон « Вальс гномов» ансамбль
Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

Е.Гнесина «Этюд»
М.Крутицкий «Зима»

Е.Гнесина «Этюд»
А.Гедике «Ригидон»
Ж.Арман «Пьеса»
А.Гедике «Русская народная песня»
В.Моцарт «Ария Папагено» ансамбль

В.Курочкин « Пьеса»
И.Беркович « Этюд»
Б.Барток «Песня»
Л.Книппер «Степная кавалерийская»
Э.Тетцель «Прелюдия»

Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:
Л.Шитте «Этюд»
Л.Моцарт «Бурре»
Д.Кабалевский «Ежик»
И.Гайдн «Анданте»
А.Гедике «Этюд»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:
Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
А.Александров «Новогодняя полька»
М.Крутицкий «Зима»
Г.Галынин «Медведь»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:
Г.Берене «Этюд № 8»
Л.Шитте «Этюд № 9»
Л.Шитте «Этюд № 10»
Г.Берене «Этюд № 12»
А.Лешгорн «Этюд № 15»

«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс:
Б.Барток «Диалог»
Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
К.Орф «Пьеса»
В.Нестеров «Этюд»
Л.Моцарт «Менуэт»
Д.Тюрк «Балет»
М.Глинка «Хор.Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

3 класс

Этюды:
К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
А.Гедике «Этюд» ми-минор
Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10
Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
С.Майкапар «Этюд»

Полифонические произведения:
И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
И.С.Бах «Волынка»