МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ХОР

Разработчик: Пушкарская Ирина Александровна
преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2026 г.

«ПРИНЯТО» Педагогического советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Протокол от 27.05.2026 №5	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» _____А.В.Лобанова (приказ по МАУ ДО «Североуральская ДШИ от 27.05.2026г. №)

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОР»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Списки рекомендуемой нотной литературы
- Списки рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Основная цель программы по учебному предмет «Хор» - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков в области хорового пения.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по программе «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Общий объем учебной нагрузки (в часах)	1933	2296
Количество часов на аудиторные занятия по предмету «Хор»	921	1053

Форма проведения аудиторных занятий. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым предметам – от 2 человек), индивидуальные занятия.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению учебной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хор» проводится на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации.

Основная цель учебного предмета «Хор» – всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации, выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Задачами учебного предмета «Хор» являются:

- формирование и развитие у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Хор» используются следующие **методы обучения**:

1) наглядный – этот метод в музыкальном воспитании имеет несколько разновидностей: слуховой (показ педагога, прослушивание аудиозаписей и

т.п.), зрительный (показ иллюстраций, репродукций, наглядных пособий и т.д.) и двигательный (использование различных движений рук, тела, «пластическое интонирование» и т.п.);

2) словесный – беседа, рассказ, диалог;

3) практический – формирование у детей умения понимать, оценивать и анализировать средства художественной выразительности произведений, а также умение применить эти знания на практике в процессе пения.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие **материально-технические условия**, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	362								66
	428								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям могут проводиться консультации (рассредоточено или в счет резерва учебного времени).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе разучивается 10-14 произведений.

Ознакомление с лучшими образцами мировой музыкальной и художественной культуры способствует повышению музыкальной культуры детей, формированию у них эстетического вкуса, углубляет представление об окружающем мире. Поэтому основу репертуара должна составлять разнообразная по содержанию и уровню сложности русская и зарубежная классическая музыка в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.

Репертуар должен соответствовать возрастным и вокальным возможностям обучающихся. Одним из основных критериев доступности музыкального произведения является соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка.

Младший хор

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Правильная певческая установка (свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины), артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание (одновременный вдох и начало пения). Умение

делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Задержка дыхания перед началом пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

3. Интонационные навыки: вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре; игра «эхо»; чередование пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Выработка активного унисона (чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада), интонирование произведений в различных видах мажора и минора в хоре в произведениях с сопровождением

4. Развитие диапазона.

5. Звуковедение и дикция: пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Правильное формирование и округление гласных. Пение legato в нюансах mp и mf. Освоение приемов поп legato.

Развитие дикционных навыков (свободная работа артикуляционного аппарата детей, одновременное произнесение гласных и согласных в пении).

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений в различных темпах с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Постепенное усложнение ритмического рисунка (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопы).

8. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное выразительное исполнение программы.

9. Знакомство с музыкальными формами. Понятия: куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

Произведения современных авторов:

1. Барток Б. «Лиса»
2. Басок М. «Подсолнышек»
3. Богословская Г. «Ослик», «Листопад», «Первый снег», «К солнцу»
4. Бойко Р. «Веселый перепляс», «Веселый день», «Дело было в Каролине», «Капель», «Колыбельная», «Сапожки», «Слон и носорог», «Типи-тапи», «Утро»
5. Брицын А. «Очки»
6. Гаврилин В. «Ерундук»
7. Жилина Т. «Колыбельная», «Конкурс красоты»
8. Журбин А. «Веселый лягушатник», «Золотой колокольчик», «Пряничная песенка»

9. Зебряк Т. «Мышь в углу прогрызла норку…»
10. Иевлев А. «Подарок маме», «Рыбалка», «Игра в магазин», «Художник»
11. Комарницкий О. «Ёжик и барабан»
12. Крупа-Шушарина С. «Логопедические песенки»
13. Левина З. «Митя», «Капитан»
14. Парцхаладзе М. «Козел-парикмахер», «Лягушонок», « Щенок»
15. Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»
16. Поплянова Е. «Сороконожки», «Камышинка-дудочка», «Ослик мой, быстрей шагай», «Шла весёлая собака»
17. Разин С. «Музыкальный сверчок»
18. Римша В. «Под Рождество», вокальный цикл для детского хора «Как у бабушки Арины»
19. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
20. Соснин С. «Весенний будильник»
21. Струве Г. «Моя Россия», «Новогодний хоровод», «Песенка о гамме», сюита «Мы – первоклассники»
22. Хачатурян А. «Мелодия»
23. Шаинский В. Детские песни
24. Шатрова Е. «Кошка»

Произведения зарубежных авторов:

1. Бах И.С. «Ария», «За рекою старый дом», «Перед дорогой»
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
4. Григ Э. «Детская песенка»

Произведения русских композиторов:

1. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
2. Калинников В. «Тень-тень», «Киска», «Солнышко», «Звёздочки»
3. Кюи Ц. «Майский день», «Осень», «Белка»
4. Лядов А. «Колыбельная», «Зайчик», «Скок-поскок»
5. Мусоргский М. «Вечерняя песенка», «Песня про комара» (из оперы «Борис Годунов»)
6. Римский – Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Народные песни (русские и зарубежные):

1. русская народная песня «Вдоль по травке»
2. русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. русская народная песня «На горе-то калина»
4. русская народная песня «Ой, на той горе»
5. русская народная песня «Со вьюном я хожу»
6. русская народная песня «У меня ль во садочке»
7. русская народная песня «Я на камушке сижу»
8. русская народная песня «Я с комариком плясала» и другие
9. английская народная песня «Про котят» в обр. А.Моффита
10. латышская народная песня «Ай-я, жу-жу»
11. немецкая народная песня «Весна» в обр. В. Каратыгиной

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Знание и понимание дирижерских жестов «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Пение нотного текста по партитуре.

3. Певческое дыхание. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох иначало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Совершенствование навыков «цепного дыхания». Распределение дыхания в продолжительных музыкальных фразах.

4. Интонационные навыки: чистое и выразительное интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие навыков «слышания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Пение a cappella.

5. Навыки многоголосия. Двухголосные упражнения. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Звукообразование и дикция. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков (использование музыкальных скороговорок). Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Красота и естественность звучания голоса.

7. Звуковедение. Навыки пения legato. Распевание слогов. Приемы

пения non legato и staccato.

8. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в различных темпах с усложнением ритмического рисунка в процессе обучения.

9. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

10. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Примерный репертуарный список

Произведения современных авторов:

1. Арутюнов А. «Солнышко смеется»
2. Баневич С. «Солнышко проснется», «Лети, лети, воздушный змей»
3. Басок М. «Берегите красоту», «Качели», «Колыбельная сыну», «Песенка о светлячке», «Что такое весна?», «Жираф»
4. Бызов А. «Алхимик», «На пруду», «Цветочное нашествие»
5. Дубравин Я. «Грустный бегемот», «Джаз», «Ты откуда, музыка?», «Песня о земной красоте»
6. Дунаевский И. «Скворцы прилетели»
7. Казачков Э. «Одиннадцать гусят»
8. Катаев И. «На качелях раскачаюсь»
9. Кикта «Баба Яга»
10. Паулс Р. «Кашалотик», «Колыбельная», «Неразумное желание», «Осенняя песенка воробья», «Восковой замок»
11. Пахмутова А. «Пчела»
12. Песков Н. «Кадриль»
13. Подгайц Е. «Корова и музыкант»
14. Поплянова Е. «Сороконожки», «Камышинка-дудочка», «Ослик мой, быстрей шагай» и другие песни из сборника
15. Ройтерштейн М. «Матушка Весна»
16. Свиридов Г. «Песенка о Москве»
17. Синенко В. «Музыкальный дом»
18. Сиротин С. «Желудь», «Новогодняя песенка»
19. Славкин «Сверчок»
20. Струве Г. «Алфавит», «Весенняя песенка», «Далеко ли, близко ли?», «Новогодний хоровод», «Отцовская слава», «Песенка о гамме», «Зима зовет», «Музыка», сюита «Мы – первоклассники»
21. Тугариков Ю. «Проделки зимы»
22. Чичков Ю. «Мама», «Песня о волшебном цветке», «Свирель да рожок», «Непослушный медвежонок»
23. Шух М. «Бирюльки для детского хора на стихи А. Барто и К. Чуковского»
24. Яровая Т. «Пойте в хоре»

Произведения зарубежных авторов:

1. Бах И.С. «Ария», «За рекою старый дом», «Перед дорогой», «Две рождественские песни»
2. Бетховен Л. «Край родной», «Пастушья песенка»
3. Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен»
4. Брамс И. «Колыбельная»
5. Векерлен «Менуэт Экзоде», «Приди поскорее, весна»
6. Гайдн Й. «Пастух»
7. Григ Э. «Лесная песнь»
8. Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст»
9. Делиб Л. Номера из Messa brevis
10. Мендельсон Ф. «Привет», «полевые цветы», «Воскресное утро»
11. Моцарт В. «Цветы», «Как чудно, как звонко» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
12. Силинь Э. «Овощи»
13. Телеман Г. «Счастье»
14. Шуман Р. «Домик у моря», «Песочный человечек», «Ласточки»
15. Шуберт Ф. «Куда?»
16. Ходош «В гостях у королевы», «Скороговорки»
17. Хумпердинк Э. «Стоит мал человечек»

Произведения русских композиторов:

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Глиэр Р. «Вербочки»
3. Гречанинов А. «Призыв весны», «Козёл Васька», «Радуга», «Дон-дон»
4. Даргомыжский А. «Танька – Ванька»
5. Мусоргский М. «Прогулка»
6. Чайковский П. «Весна», «Колыбельная», «Зима», «Мой садик», «Осень», Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»

Народные песни (русские и зарубежные):

1. русская народная песня «В сыром бору тропина»
2. русская народная песня «Комара женить мы будем»
3. русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»
4. русская народная песня «Посеяли девки лен»
5. русская плясовая «Пошла млада за водой»
6. русская народная песня «Со вьюном я хожу»
7. русская народная песня «Уж и где же это видано»
8. русская народная песня «У меня ль во садочке»
9. русская народная песня «Уж я золото хороню»
10. английская народная песня «Бубенчики»
11. итальянские народные песни «Макароны», «Четыре таракана и сверчок»
12. литовская народная песня «Ой, дроздок ты мой, дроздок»
13. украинская народная песня «Коза и козел»
14. чешские народные песни «Пастух», «Полька», «По ягоды», «Раз, два, три, четыре, пять»
15. швейцарская народная песня «Кукушка»

Русская духовная музыка:

1. Главач М. «Гимн Кириллу и Мефодию»
2. колядки, рождественский кант «Небо и земля»
3. рождественская песня «Колокольчики»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированные навыки пения legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Развитый диапазона голоса.

Старший хор

1. Певческая установка. Закрепление и совершенствование навыков, полученных в среднем хоре.
2. Певческое дыхание. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, звуках или аккордах; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
3. Интонационные навыки: совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Совершенствование навыка пения a cappella.
4. Многоголосие. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении многоголосных произведений. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Звуковедение. Закрепление и совершенствование навыков звуковедения. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.
6. Метроритм. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
7. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Знакомство с

многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

8. Развитие исполнительских навыков. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Многообразие динамических и агогических возможностей (пение в строго размеренном темпе, сопоставление темпов, замедление в конце произведения, различные виды фермат) в создании музыкального образа.

9. Навыки работы над произведением в целом. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Примерные репертуарные списки

Произведения современных авторов:

1. Адлер Е. «На горизонтских островах», «Цветы»
2. Баневич С. «Созвездие»
3. Басок М. «Облака», «Петровские пушки», «Признание земле», «Светлая песенка»
4. Биберган В. «Звуки»
5. Бойко Р. «Зимняя дорога», «Нивы сжаты», «Утро»
6. Бровко В. «Пять считалок для детского хора»
7. Гаврилин В. «Мама», «Шутка»
8. Гиммельфарб Е. «Полетели, полетели»
9. Глиэр Р. «Весна», «Заход солнца», «Здравствуй, гостья зима», «С добрым утром»
10. Доморацкий В. «Был месяц май»
11. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк», «Летите, голуби, летите», «Пути-дороги»
12. Парцхаладзе М. «Вечер», «Засентябрило», «Море спит», «Облака», «Яблонька»
13. Паулс Р. «Вербочки»
14. Подгайц Е. «Звезда»
15. Поплянова Е. «Весенний день рождения»
16. Родыгин Е. «Утренний свет»
17. Свиридов Г. «Звенигород»
18. Сиротин С. «В эту осень», «В небе туча хмурится», «Музыка»
19. Струве Г. «Матерям погибших героев», «Музыка», «Черемуха»
20. Серебренников «Осень»
21. Ушкарев А. «Отшумела вьюга» из цикла «Подснежники», «Вечер», «Дождь»
22. Флярковский «Осинка-грустинка»
23. Хренников Т.«Каждый четвертый»

24. Хромушин О. «Дружба-дирижер», «Небо школьной весны», «У старенького моста», «Экологическая песенка»
25. Шатрова Е. «Бим-бом» (из цикла «В поисках чуда»)
26. Шебалин В. «Зимняя дорога»
27. Шух М. «Уж ты верба, вербушка»
28. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
29. Чичков Ю. «Ровесницы наши»

Произведения русских композиторов:

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Глинка М. «Патриотическая песня», «Попутная песня», « Ты, соловушка, умолкни», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
3. Гречанинов А. «Козел Васька», «Подснежник», «Узник», «Музыканты»
4. Даргомыжский А. «Сватушка», два хора русалок из оперы «Русалка»
5. Кюи Ц. «Весна», «Весеннее утро», «Гроза», «Заря лениво догорает», «Всюду снег»
6. Рахманинов С. «Задремали волны», «Неволя», «Сирень», «Слава народу», «Ночка»
7. Ребиков В.»Поздняя осень», «Румяною зарею»
8. Римский – Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
9. Рубинштейн А. «Горные вершины», «Мелодия», «Туча»
10. Танеев С. «Вечерняя песня», «Горные вершины», «Сосна»
11. Чайковский П. «Осень», «Утро», «Рассвет», Хор девушек из оперы «Евгений Онегин», «Неаполитанская песенка»
12. Чесноков П. «Катит весна», «Лотос», «Крестьянская пирушка», «Несжатая полоса», «Распустилась черемуха»

Произведения зарубежных композиторов:

1. Балаш А. «Рассвет»
2. Банкьери А. «Виланелла»
3. Батлер Э. «Три испанские баллады»
4. Бах И.С. «Дорога», терцеты
5. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Весною», «Восхваление природы человеком», «Канон»
6. Брамс Й. «Вальс», «Колыбельная»
7. Бриттен Б. Короткая месса
8. Букстехуде Д. «Канон»
9. Гершвин Дж. «К родине»
10. Григ Э. «Заход солнца»
11. Дворжак А. «Детская песня», «Мелодия», «Юмореска»
12. Мартини Д. «Ласточка»
13. Мендельсон Ф. «Воскресный день», «Лес», «Песни без слов»
14. Моцарт В. «Азбука», «Весна опять вернулась», «Закат солнца», «Летний вечер», «Маленькая пряха», «Ave verum corpus»
15. Перголези Д. Хоровые номера из «Stabat Mater»
16. Сметана Б. «Моя звезда», «Колыбельная»
17. Фибих З. «Поэма»

18. Хаслер Х. «Танец»
19. Ходош «Скороговорки»
20. Херман Дж. «Мэйм»
21. Шопен Ф. «Желание»
22. Шуберт Ф. «Альпийский охотник», «В путь»
23. Шуман Р. «Ave Maria», «Вечерняя звезда», «Лотос», «Ночь», «Приход весны»

Народные песни (русские и зарубежные):

1. русская народная песня «Ах, не одна во поле дороженька»
2. русская народная песня «Выйду ля на реченьку»
1. русская народная песня «Долина-долинушка»
2. русская народная песня «Комарочек»
3. русская народная песня «Пойду ль выйду ль я»
4. русская народная песня «Сад»
5. русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»
6. русская народная песня «Уж вы мои ветры»
7. итальянская народная песня «Тики-тики-ток»
8. литовская народная песня «Ой, ты мой дубочек»
9. немецкая народная песня «Цветут липы»
10. немецкая народная песня «Милый Генрих»
11. польская народная песня «Шла девица по лесочку»

Русская духовная музыка:

1. Бортнянский Д. Номера из трехголосной Литургии, «Многая лета», «Ангел вопияше»
2. Ведель А. «Херувимская»
3. «Достойно есть» (византийский напев XV в.)
4. Ипполитов – Иванов «Благослови, душе моя, Господа»
5. Кастальский А. Номера из Литургии св. Иоанна Златоуста
6. Чесноков П. «Трисвятое», «Единородный Сыне»
7. канты «Всю землю в цветы апрель одевает», «Мати милосерда»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ и передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх перечисленных, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знание основ дирижерской техники;
- первичный практический опыт по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:
- оценка за работу в классе;
- прослушивание;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;
- академический концерт.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого

ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Промежуточная аттестация и проводится с целью определения уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения, и позволяет корректировать учебную деятельность.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы,
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 ***«Отлично»:***

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»:

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»:

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2«Неудовлетворительно»:

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
-доступность используемого музыкального материала (по содержанию,по голосовым возможностям и по техническим навыкам);
- разнообразие (по стилю, содержанию, темпу, нюансировке и сложности).

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

Для достижения целей и задач учебного предмета «Хор» используются следующие основные **методы обучения:**

1) наглядный – этот метод в музыкальном воспитании имеет несколько разновидностей: слуховой (показ педагога, прослушивание аудиозаписей и т.п.), зрительный (показ иллюстраций, репродукций, наглядных пособий и т.д.) и двигательный (использование различных движений рук, тела, «пластическое интонирование» и т.п.);

2) словесный – беседа, рассказ, диалог;

3) практический – формирование у детей умения понимать, оценивать и анализировать средства художественной выразительности произведений, а также умение применить эти знания на практике в процессе пения.

Применение зрительной наглядности имеет вспомогательное значение и используется для создания зрительных образов, близких музыке, или иллюстрации к незнакомым явлениям или образам.

Основной целью словесного метода является образно-психологический настрой перед исполнением произведения. Кроме того, во время беседы расширяется представление детей об окружающем мире и некоторых явлениях действительности.

Важно помнить, что основа содержания музыки – выражение настроений, чувств. Поэтому начинать беседу необходимо с главного – с определения эмоционально-образного содержания музыки.

В беседе очень важно пояснять детям чувства, настроения, выраженные в музыке, формировать и обогащать «словарь эмоций». Постепенно восприятие музыки станет более глубоким, дети начнут понимать, что в музыке может быть выражено множество разнообразных чувств и их оттенков.

В музыкальной педагогике существуют также специфические методы, направленные на более глубокое понимание музыкального языка:

1) метод сопереживания помогает почувствовать музыкальное произведение через актуализацию собственного жизненного опыта;

2) метод сравнения и сопоставления, а также прием контрастного сопоставления – сравнение различных образов, выявление их сходств и различий;

3) метод ассоциативных сопоставлений – обращение к красочным метафорам, сравнениям с целью вызвать у детей определенные душевные состояния, найти в них эмоциональный отклик;

4) эмоционально-образный метод чаще всего используется при обучении пению. Этот метод играет большую роль в процессе формирования

голоса, воздействуя на вокальную технику, влияя на точность интонации в пении, так как опирается на различные эмоциональные состояния:

- выражение характера (настроение человека, впечатление от картин природы, характер и изображение животных);

- звукоподражание, звукоизображение (голоса животных, различные музыкальные инструменты, природные явления и т.п.).

В процессе работы над произведением необходимо находить яркие образы, картины. Творческую фантазию ребенка лучше всего могут разбудить ассоциативные связи, живописно-образные параллели.

Одним из видов эмоционально-образного метода является метод «эмоционального погружения», то есть моделирования определенного эмоционального состояния через актуализацию собственного опыта ребенка. Использование такого метода обогащает музыкальное восприятие, придает музыкальному произведению эмоциональную насыщенность и содержательность. В зависимости от художественного и эмоционального содержания хорового произведения, педагог может для начала предложить детям специальные упражнения или творческие задания, направленные на формирование того или иного эмоционального состояния. Для этого детям предлагается вспомнить ситуацию, в которой они испытывали соответствующее эмоциональное состояние.

Представление певческого процесса и вокальная терминология носят ярко выраженный эмоционально-образный характер. Морозов В. П. назвал этот метод «методом «как будто»: «Как будто вы зеваете», «Как будто вдыхаете аромат цветов» и т.д.

В детской вокальной педагогике этот метод просто незаменим.

Использование перечисленных методов обусловлено этапом обучения, содержанием занятий и конкретных произведений, а так же степенью эффективности того или иного метода в каждом конкретном случае.

Вокально-хоровое воспитание детей должно быть эмоциональным, наглядным, образным, вызывать у ребенка интерес и предупреждать усталость – как эмоциональную, так и физическую. Создание на хоровых занятиях музыкально-игровых ситуаций – один из наиболее эффективных методов для формирования эмоциональной отзывчивости.

Для создания благоприятного эмоционального фона в процессе вокально-хоровой работы можно использовать следующие игровые методы и приемы:

1) для развития певческого дыхания – игровые упражнения, дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.;

2) фонопедические упражнения, голосовые игры - способствуют расширению диапазона, значительно увеличивают гибкость и силу звучания голоса у каждого ребенка, способствуют формированию большой певучести звука, развитию эмоциональности детей.

3) артикуляционная гимнастика и логоритмические игры - стимулируют работу артикуляционного аппарата и мимических мышц, формируют речевое дыхание, силу и высоту голоса, исправляют звукопроизношение, создают положительный эмоциональный настрой. Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, потешки, прибаутки и т.д.

Также успешно используются стихи А.Барто, И.Токмаковой, Е. Благининой и др.;

4) игровые распевания и приемы, основанные на ассоциативно-образном мышлении и звукоподражании, также активно развивают эмоциональную отзывчивость детей;

5) пение упражнений с разной эмоциональной окраской (с радостью, с чувством усталости, хитро, с усмешкой, с вопросительной интонацией и т.д.). При этом выразительность исполнения должна основываться на сознательном и бережном отношении к тексту. Добиваясь четкой артикуляции и ясной дикции, нужно уделять большое внимание правильным смысловым и логическим ударениям в тексте;

6) игры-драматизации. Простейшими формами драматизации являются исполнение песен солистами, исполнение музыкальных диалогов, песен «по ролям» («театр одной песни»). Исполнение любой песни можно превратить в маленький спектакль.

7) в качестве вспомогательного приема может использоваться психогимнастика - комплекс особых упражнений, направленных на развитие эмоционально-волевой сферы, коммуникативных навыков, а также на устранение различных психологических проблем;

8) научиться общению со сверстниками и взрослыми, стать более дружными и внимательными друг к другу помогут психологические тренинги (коммуникативные, тренинги сплочения).

Таким образом, применение игровых технологий в процессе обучения снимает эмоциональное напряжение, способствует развитию творческой активности детей.

Обучение пению не сводится только к воспитанию и развитию певческих навыков.

Как уже говорилось выше, именно музыкальная деятельность является уникальным средством развития эмоционально-творческих способностей детей.

Поэтому важнейшим фактором является музыкальный репертуар, предлагаемый детям в хоровом классе.

Правильно подобранный репертуар, включающий в себя разнообразные по тематике и жанрам произведения, воздействуя на эмоциональное состояние детей, вызывает определенное отношение к тем образам, которые передаются в музыке.

Одним из основных критериев доступности музыкального произведения является соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка.

При подборе репертуара и материала для хоровых занятий следует помнить, что чем выше художественный уровень произведения, тем большее воздействие это произведение может оказать на развитие эмоциональной сферы ребенка.

Ознакомление с лучшими образцами мировой музыкальной и художественной культуры способствует повышению музыкальной культуры детей, формированию у них эстетического вкуса, углубляет представление об окружающем мире.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор. В помощь организатору детского хорового коллектива.- М.: ВХЦТ, 2001

2. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.1 «Зарубежная музыка. Произведения a cappella».- С. – Пб.: Композитор, 1998

3. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.2 «Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождением».- С. – Пб.: Композитор, 1998

4. Бойко Р. Серебристый поясок.- М.: Советский композитор, 1991

5. Большая перемена (песни и хоры для детей).- М.: Советский композитор, 1992

6. Веселый хоровод (детские песни народов СССР).- М.: Советский композитор, 1983

7. Вестники дружбы (песни народов мира).- М.: Музыка, 1986

8. Глиэр Р. Избранные хоры.- М.: Музгиз, 1960

9. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

10. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

11. Детские и юношеские хоры. Полифонические произведения для хора без сопровождения. Сост. Б. Тевлин.- М.:Музыка, 1974

12. Детский хор. Вып. 5.: М.:Музыка, 1986

13. Зарубежная хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора.- М.: Классика – XXI, 2003

14. Избранные духовные хоры для детей и юношества.- М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002

15. Каноны для детского хора.- С. – Пб., 1988

16. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

17. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

18. Крупа-Шушарина С.

19. Литургия св. Иоанна Златоуста: сборник песнопений для детского хора./ под ред. Н. Миндровой. – М.: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2006. – 60 с.

20. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.Дуганова, Л.Алданова.- М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002.- 160 с.: ноты.- (Библиотека детского хормейстера)

21. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- М.: Советский композитор, 1988

22. Поплянова Е. А мы на уроке играем.- М.: Новая школа, 1984

23. Поплянова Е. Веселый праздник Пам-Парам.- Челябинск: Автограф, 199921. 22. Русская хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора.- М.: Классика – XXI, 2003

24. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

25.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

26. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

27. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

28. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

29. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

30. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983

31. Школа хорового пения. Вып.2. сост. Соколов, Попов, Абелян.- М.: Музыка, 1971

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива.- М.: ВХЦТ, 2001

2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

5. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-17 под редакцией Апраксиной.- М.: Музгиз

6. Надолинская Т.В. Игры – драматизации на уроках музыки в начальной школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 232 с.: ил.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

7. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.Дуганова, Л.Алданова.- М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002.- 160 с.: ноты.- (Библиотека детского хормейстера)

8. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- М.: Советский композитор, 1988

9. Работа в хоре. Методика, опыт. Сост. и общ. ред. Б.Г.Тевлина.- М.: Профиздат, 1977

10. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999

11. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности.- М.: Советский композитор, 1979

13. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению– М.: Прометей, 1992. -271с.

14. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

15. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М.,1988

16. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998

17. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

19. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

20. Школа хорового пения. Вып.1. сост. Бандина, Тихеева, Попов.- М.: Музыка, 1973

21. Школа хорового пения. Вып.2. сост. Соколов, Попов, Абелян.- М.: Музыка, 1971