Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Североуральская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Североуральск 2022 г.

ПРИНЯТО

Заседанием Педагогического совета

МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

Протокол от 31.05.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО

«Североуральская ДШИ»

_____А.В.Лобанова

31.05.2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

_____О.Г.Аксенова

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «История хореографического искусства».
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Содержание разделов и тем

3***. Требования к уровню подготовки обучающихся***

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных балетмейстеров, хореографов;

– формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

– знания в области строения классических музыкальных форм;

– знания этапов становления и развития искусства балета;

–знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

– формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 1 год по 3-летней общеразвивающей образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (4-летняя образовательная программа).

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 1

Содержание	3 класс	(4) класс
Максимальная нагрузка (в часах)	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на самостоятельную работу	33	33

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения	
	3	(4)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятий (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам обучения	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторная и самостоятельная работа)	132	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

Общая трудоемкость учебного предмета «История хореографического искусства» при 3(4)-летнем сроке обучения составляет 132 часа. Из них: 66 часов - аудиторные занятия, 66 часов - самостоятельная работа. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповые (4-10 учеников), продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

– художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства.

Задачи:

– формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
– осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
– ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
– изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
– анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
– знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
– знания образцов классического наследия балетного репертуара;
– знание основных этапов становления и развития русского балета;
– овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
– знания средств создания образа в хореографии;
– систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
– знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
– умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания,

взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
– умение работать с учебным материалом;
– формирование навыков диалогического мышления;
– овладение навыками написания докладов, рефератов.

Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);
–интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
– диалогический;
– инструктивно-практический (работа с материалом);
– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
– информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «История хореографического искусства».

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

2. Содержание учебного предмета

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения обучающихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание разделов и тем

3 класс (1 год обучения)

1. *Хореография как вид искусства*

- Введение. Выразительный язык танца, его особенности.
- Музыкально-хореографический образ.
- Исполнительские средства выразительности.
- Виды и жанры хореографии.

2. *Балет, как вид театрального искусства:*

- Синтез искусства в балете. Создание балетного спектакля.
- Народные истоки сценической хореографии.
- Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера;
- Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;
- Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

3. *Русский балет*

- Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).
- Романтизм в русском балете.
- Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
- А.К.Глазунов «Раймонда».
- Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.

В третьем классе в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки (тесты) с выставлением отметки. По окончании обучения учащиеся сдают итоговый экзамен.

4 класс (1 год обучения)

1.Советский балет

- Основные черты советского балета. Краткий обзор.
- Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».
- Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.
- Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиепа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.

2. Современный этап в жизни отечественной хореографии

- Балетный театр России конца XX столетия.
- Классическое наследие на современной сцене.
- Творческая деятельность современных балетмейстеров.
- Выдающиеся современные исполнители.

3.Народный танец:

- Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.
- Профессиональные ансамбли народного танца.

В четвертом классе в конце каждой четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока (теста). По окончании обучения учащиеся сдают итоговый экзамен.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

– знание балетной терминологии;

– знание средств создания образа в хореографии;

– знание основных этапов развития хореографического искусства;

– знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох;

– знание образцов классического наследия балетного репертуара;

– знание основных этапов становления и развития русского балета;

– знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль знаний может проходить в следующих формах:

– контрольная работа;

– устный опрос;

– письменная работа;
– тестирование;
– олимпиада.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока в конце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, отведенного на предмет «История хореографического искусства».

В выпускном 8 классе или 9 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен, который проходит в виде устного опроса, защиты реферата по выбранной теме, тестирования.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития обучающихся, количество учеников в группе, возрастные особенности обучающихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Обучающиеся по-возможности, должны знакомиться с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует знакомить обучающихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве. Рекомендуется организовывать посещение театров, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

– образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся);

– развивающую (развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);

– воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Объем самостоятельной работы составляет 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

6. Список рекомендуемой методической и дополнительной литературы

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В. В. В мире искусств / В. В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С. А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С. А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П. П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В. Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – Спб: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008

16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н. В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С. Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

Дополнительная литература:

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г. С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А. М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит, 1989
7. Дешкова И. П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б. А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е. Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М. Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н. П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А. П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов, хореографических номеров и кинофильмов:

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»
4. «Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева; Государственного академического

хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
– «Спящая красавица»
– «Лебединое озеро»
– «Щелкунчик»
– «Петрушка»
– «Жар-птица»
– Сен-Санс «Умирающий лебедь»
– «Красный мак»
– «Пламя Парижа»
– «Бахчисарайский фонтан»
– «Ромео и Джульетта»
– «Золушка»
– «Каменный цветок»
– телевизионный балет «Анюта»
– из серии выпусков «Мастера русского балета»
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений. (фрагменты).
11. Худ.фильмы и документальные с участием знаменитых артистов балета.