Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Североуральская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Североуральск 2022 г.

ПРИНЯТО

Заседанием Педагогического совета

МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

Протокол от 31.05.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО

«Североуральская ДШИ»

_____А.В.Лобанова

31.05.2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

_____О.Г.Аксенова

Структура программы учебного предмета

1 Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

- Срок реализации учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета.

- Структура программы учебного предмета.

- Методы обучения.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2 Содержание учебного предмета

- Годовые требования.

- Требования к контрольным урокам и зачетам.

3 Требования к уровню подготовки учащихся

4 Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки.

5 Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.

6 Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы классического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы классического танца» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Основы классического танца» тесно связано с содержанием учебных предметов «Танец», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Освоение учебного предмета способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 2 года (при 3-летней образовательной программе «Хореографическое творчество) и 3 года для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (4 класс).

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы классического танца» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в виде выпускного экзамена.

Сведения о затратах учебного времени.

«Основы классического танца» 3 (4)года

Таблица 1

Классы/количество часов	**2-3 классы**		**4 класс**
	Количество часов (общее на 2 года)		**Количество часов (в год)**
Максимальная нагрузка (в часах)	132		99
Количество часов на аудиторную нагрузку	132		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	231		
Классы	2	3	4
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	3
Консультации (для учащихся 2-3 классов)	8 (4 часа в год)		4

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы классического танца» при 3(4)-летнем сроке обучения составляет 231 час. Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые составляют 12 часов. Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Основы классического танца» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся

танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Основы классического танца» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:
– балетный зал, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль стены, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене;
– наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе иаудиотехнику;
– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
– костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
– раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

2. Содержание учебного предмета

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-12 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:
а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского и мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования. Срок обучения 3(4) года.

Первый год обучения (2 класс)

В первый год обучения по предмету «Основы классического танца» преподаватель работает с обучающимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретением навыков точной согласованности движений, закреплением развития активной выворотности ног, развитием и закреплением устойчивости, развитием координации движений, воспитанием силы и выносливости, освоением простейших танцевальных элементов, развитием артистичности.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie no I, II, V позициям.
4. Grand plie no I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
- battements tendus pour le pled в сторону;
- battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
- с deml plie по I позиции
- с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
- battements tendus jete с pique;
- battements tendus jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
- «условное» спереди, сзади;
- «обхватное».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11.Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
- боком к станку, носком в пол.
13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements re1eve lent на 900. во всех направлениях лицом к станку;
- боком к станку.
15. Понятие retire.
16. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;

- боком к станку.
17. Releve no I, II, V позициям:
- с вытянутых ног;
- с demi plie.
18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
- в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie no I, II, V позициям;
- grand plie по I, II позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;
- с demi plie.
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции:
- с pique.
5. Demi rond de jambe par terre;
- rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releve lent во всех направлениях на 900.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve no I, II,V позициям:
- с вытянутых ног;
-с deml plie.
9. Понятие epauiement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Раз balance.

Allegro

1. Temps leve saute no I, II позициям;
- V позиции.
2. Petit changement de pled.
3. Раз echappe в первой раскладке.
4. Шаг польки.

По окончании каждого полугодия проводится открытый контрольный урок (зачет) по пройденному материалу, в конце каждой четверти выставляется оценка.

Требования к контрольному уроку (зачету) (в конце 1 года обучения)

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

– различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
– анализировать танцевальную музыку;
– грамотно исполнять программные движения;
– знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
– координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;

– оценивать выразительность исполнения;
– различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Второй год обучения (3 класс)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battements tendus:
- double battements tendus;
3. Battements tendus jete:
- balancoire;
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battements fondu
6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe:
- на всей стопе.
9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
10. Battements releve lent на 90 гр. во всех направлениях.
11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
- боком к станку.
12. Grand battements jete.
13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,
- в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Batternents fondu во всех направлениях носком в пол.
4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.

5. Battetnents releve lent на 90гр. во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battetnents developpe в сторону.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II форма port de bras.
9. Tours chaines.
10. Подготовка к Tours sur le cou de pied, сам тур.

Allegro

1.Temps leve sauté по 5 поз.
2. Pas echappe.
3. Pas assemble в сторону:
- у станка и на середине.
4. Sissorme simple en face:
- у станка и на середине.
5. Grand changement de pied.

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце года проходит итоговая аттестация.

Требования к итоговой аттестации в конце второго года обучения

Выпускной экзамен должен выявить у обучающихся полученные знания, умения, навыки за два года обучения:

– грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
– владеть сценической площадкой;
– анализировать исполнение движений;
– знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
– определять по звучанию музыки характер танца;
– термины и методику изученных программных движений;
– уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
– умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других.

Третий год обучения (4 класс)

В целом требования совпадают с требованиями 3 класса второго года обучения), но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений с использованием полупальцев, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Некоторые упражнения исполняются в ускоренном темпе, и развивается танцевальность.

Продолжается работа над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Demi plie no IV позиции;
- grand plie no IV позиции.
2. Demi rond de jambe на 45гр. en dehors, en dedans,
- на demi plie.
3. Battements fondu с plie - releve.
4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de Pied.
6. Battements developpe с окончанием в demi plie.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu.
9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
10. Grand battements jete с pointee.

Экзерсис на середине зала

1. Понятие arabesque. (I, II, III, IV):
- изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu в позах.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45гр.
6. Battements frappe во всех направлениях на 45гр.
7. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans,
- temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete с pointee в позах.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4 поворота.
3. Pas echappe en tournant на ¼ поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.

9. Pas chasse вперед.

В первом полугодии проводится зачет по пройденному материалу. Во втором полугодии - экзамен.

Требования к экзамену третьего года обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:
– грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
– сочетать пройденные упражнения в несложных комбинациях;
– выполнять движения музыкально грамотно;
– справляться с музыкальным темпом урока;
– обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
– анализировать и исправлять допущенные ошибки;
– воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
– анализировать исполнение движений;
– знать об исполнительских средствах выразительности танца;
– знать термины изученных движений;
– знать методику изученных программных движений;
– уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы классического танца», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:
– знание балетной терминологии;
– знание элементов и основных комбинаций классического танца;
– знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
– знание средств создания образа в хореографии;
– знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
– умение исполнять на сцене произведения учебного хореографического репертуара;
– умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
– умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
– умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
– умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
– навыки музыкально-пластического интонирования;
– навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
– навыки публичных выступлений.

3. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы по предмету "Основы классического танца" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (зачета). Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке (зачете) и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
– оценка работы обучающегося в течение года;
– оценка на экзамене;
– другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, наглядно демонстрировать то или иное движение, использовать ряд методических материалов (книги, картины, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

6. Список рекомендуемой литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н. П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
4. Блок Л. Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т. И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С. Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986