Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей
«Североуральская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

«ТАНЕЦ»

Североуральск 2022 г.

ПРИНЯТО

Заседанием Педагогического совета

МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

Протокол от 31.05.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО

«Североуральская ДШИ»

_____А.В.Лобанова

31.05.2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

_____О.Г.Аксенова

Структура программы учебного предмета

1 Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

- Срок реализации учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета.

- Структура программы учебного предмета.

- Методы обучения.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2 Содержание учебного предмета

- Требования к контрольным урокам и зачетам.

3 Требования к уровню подготовки учащихся

4 Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки.

5 Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.

6 Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства в детских школах искусств.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа учебного предмета «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, определению тонкостей отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 1 год (1 класс) для детей, приступающих к освоению программы в возрасте 7(8)-12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Танец» составляет 2 часа в неделю, занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в виде контрольного урока (зачета) в конце учебного года.

Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**		Всего часов
Г оды обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	
Максимальная учебная нагрузка			66

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета 1 год (срок обучения – 3 (4)года)

Таблица 2

Класс/количество часов	1 класс
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Надельная аудиторная нагрузка	2
Консультации (часов в год)	2

Общая трудоемкость учебного предмета «Танец» при сроке 1 год обучения составляет 66 часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и бальным танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, ловкости, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным требованиям, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала размером 7м х 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, аудиотехникой, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

1 класс (1 год обучения)

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры
«В мире животных»
«Волшебный остров»
«Веселые человечки»
«Гусеница»
«Лесной оркестр»
«Паровозик»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов
«Буратино»
«Лучики»
«Светофор»
«Изобрази предметы в паре: ложка в кружке, карандаш и ластик, замок и ключ, молоток и гвоздь и т.д.»
«Море волнуется раз,…!»
«Зеркальное отражение»
В ритмах современности

Раздел 3. Эмоции в танце
«Танцующие человечки»
«Изобрази предметы: мяч, коробочка, дерево, цветок, шарик и т.д.»
«Эстафета полярных эмоций»
«Актерская пятиминутка»

Раздел 4. «Пространство и мы»
«Основные точки репитиционного зала»
«По местам!»
«Здравствуй, сцена!»
«Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и т.д.»

Раздел 5. Музыка и танец
Основы музыкально-ритмического движения
Музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребенка
Музыкальные инструменты (ложки, бубны)
«Запомни мелодию»

Учащимся в 1 классе выставляется отметка за каждую четверть, проводятся контрольные уроки.

В конце 1 класса проводится итоговый контрольный урок (зачет) с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:
– владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
– навыки комбинирования движений;
– умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
– знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
– умение ориентироваться на сценической площадке;

– умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
– владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
– навыки перестроения из одной фигуры в другую;
– навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:
– умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
– навык освоение пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
– умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
– навыки использования самостоятельности, осознание значения результатов своего творческого поиска.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества освоения учебного предмета "Танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются зачетные занятия, открытые уроки, проверочные задания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты проходят в виде просмотров, творческих показов или концертных выступлений. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Танец" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у обучающихся танцевальной выразительности, которая достигается систематической работой, когда обучающийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим преподавателем. Полезна этюдная работа над небольшим сюжетным танцем, отражающую школьную жизнь, сказочный сюжет, образы животных, птиц, явления природы (на выбор) и т.д.

Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и обучающихся.

6 Список рекомендуемой литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: ЛОИРО, 2000
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
4. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
5. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972
6. Ладыгин Л. А. Музыкальное содержание уроков танца. – М., 1976
7. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
9. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – М.: АСТ: Астрель, 2009
10. Шершнев В. Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. – М.: «Один из лучших», 2008