Лобанова Антонина Валентиновна
Подписано цифровой подписью: Лобанова Антонина Валентиновна
Дата: 2025.06.18 16:28:37 +05'00'

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Североуральская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(КЛАРНЕТ)

срок реализации - 8 (9) лет
срок реализации - 5 (6) лет

Разработчик:
Дрягин Андрей Леонидович –
преподаватель отделения оркестровых
инструментов МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

г. Североуральск

2025

ПРИНЯТО

Заседанием Педагогического Совета

МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

Протокол от 02.06.2025 №6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО

«Североуральская ДШИ»

_____ А.В.Лобанова

«02» июня 2025г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

_____О.Г.Аксенова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, *предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:*

См. Приложение, Таблица 1.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на

основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

См. Приложение, Таблица 2.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Распределение учебного материала по годам обучения. Срок обучения – 8 (9) лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы
1 класс		
Знакомство с инструментом	Краткая историческая справка об инструменте, его строение, возможности и уход.	Википедия духовых инструментов.
Основы нотной грамоты	Работа над четким определением нот первой и второй октавы, длительностей, понятия размера и знаков альтерации.	Разучивание таблицы с пояснениями о нотной грамоте, слушание музыки и посещение концертов.
Исполнительское дыхание	Работа над постановкой и правильным владением	Выполнение базовых упражнений, направленных

	исполнительским дыханием.	на укрепление дыхания, дыхательная гимнастика.
Амбушюр	Работа над постановкой исполнительского аппарата, координацией рук и пальцев, туловища и корпуса.	Упражнения перед зеркалом, упражнения для пальцев левой, а затем и правой рук.
Артикуляция, движение языка при игре и освоение штрихов слитно и раздельно	Работа над освоением основных исполнительских штрихов: деташе и легато.	Работа над приемами звукоизвлечения, развитие слухового контроля
Освоение гамм натурального звукоряда в одну октаву	Изучение гамм до мажор, ля минор, соль мажор, фа мажор и ми минор. Освоение штриха *staccato*.	Разучивание гамм разными штрихами
Освоение несложных пьес	Изучение различных по форме и характеру музыкальных произведений.	Разучивание песен, игра упражнений
Формирование исполнительской техники	Приобретение технических навыков.	Игра легких этюдов и упражнений.
Приобщение учащегося к ансамблевому музицированию	Игра в ансамбле 1 и 2 партии	Работа над ансамблевыми партиями
Чтение с листа. Подбор по слуху транспонирование	Знакомство с основными навыками чтения с листа и транспонирования	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания
Освоение программы переводного зачета	Изучение программы переводного зачета	Работа над заданными пьесами
2 класс		
Развитие технических навыков и изучение нот второй октавы	Работа над приобретением технических навыков, позволяющих соединить сложный переход на кларнете от первой октавы ко второй.	Отработка переходных нот ля первой октавы к си первой и до второй октавы.

Триоль, шестнадцатые и пунктирный ритм	Работа над освоением сложных ритмических фигураций.	Разучивание пьес и различных этюдов на данном материале
Работа над звуком и тембром инструмента	Понятие теплое дыхание и звуковедение, окраска звука.	Работа над кантиленой
Освоение гамм. Развитие технических навыков	Гаммы в две октавы с одним ключевым знаком + изучение этюдов на различные виды техники.	Разбор заданных произведений
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Работа над разнохарактерными пьесами.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком
Освоение программы переводного зачета	Черновая работа над текстом и подготовка ученика к переводному зачету.	Выучивание произведений наизусть.
3 класс		
Развитие технических навыков	Развитие технической базы учащегося, укрепление навыков чтения нот с листа. Гаммы два ключевых знака с обращением трезвучия.	Продолжение работы по укреплению полученных навыков.
Новый музыкальный материал	Знакомство и проигрывание новой музыки: жанр, стиль, эпоха, развитие художественного вкуса.	Выучивание новой программы наизусть.
Работа над постановкой	Контроль исполнительского аппарата, его гибкость и устойчивость; контроль дыхания.	Развитие слухового контроля, работа над различной тембровой окраской.
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Работа над разнохарактерными пьесами.	Освоение навыков самостоятельного разбора. Самостоятельно выученная пьеса (на 1-2 класса ниже по трудности)
Чтение нот с листа и	Работа над читкой с листа.	Чтение с листа домашнего задания

ансамблевое музицирование		
4 класс		
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, развитие беглости пальцев. Работа над третьей октавой. Гаммы: три ключевых знака с обращением трезвучия + хроматическая гамма.	Разбор заданных произведений
Новый учебный материал	Работа над новой программой.	Разбор и выучивание наизусть.
Ансамблевое музицирование	Знакомство и приобщение к духовой ансамблевой музыке	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.
Изучение пьес различных жанров и характеров	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся на материале пьес.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком
Чтение с листа, транспонирование	Чтение с листа более сложных произведений	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания
5 класс		
Развитие технических навыков	Изучение этюдов с более сложными видами техники, Развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные в четыре ключевых знаков. Преодоление технических неудобств при исполнении диезных гамм, динамические задачи.	Разбор заданных произведений
Новый учебный материал	Работа над новой программой.	Разбор заданных произведений и выучивание материала наизусть
Освоение нот верхнего регистра на кларнете	Изучение аппликатуры нот третьей октавы ми, фа, фа- диез, соль, соль-диез и ля.	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.

Изучение пьес различных жанров и характеров	Знакомство с пьесами различных жанров и характеров, в т.ч. романтического характера Работа над пьесами композиторов XX века.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком.
Чтение с листа, транспонирование	Подбор по слуху и транспонирование знакомых мелодий для расширения музыкального кругозора и навыков практического музицирования. Использование в работе итальянской терминологии.	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания
6 класс		
Развитие технических навыков	Развитие беглости, игра упражнений и *этюдов* на различные виды техники. Работа над октавами. Укрепление технической базы учащегося. Совершенствование техники исполнения двойных нот. Музыкальные термины. Гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды до 5-ти ключевых знаков.	Разбор заданных произведений
Работа над крупной формой	Знакомство с понятием «сонатная форма», концерт.	Разбор заданных произведений
Изучение оркестровых трудностей и ансамблевое музицирование	Работа над развитием навыков ансамблевой игры и приобщение учащегося к оркестровой музыке.	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.
Изучение пьес различных жанров и характеров	Развитие гармонического и мелодического слуха на примере кантиленных пьес.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком.
Чтение с листа, транспонирование	Развитие музыкально-художественного и	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания

	эстетического вкуса учащихся. Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	
7 класс		
Развитие технических навыков	Повышение уровня пальцевой беглости. Гаммы до пяти ключевых знаков мажорные и минорные.	Работа над этюдами и упражнениями.
Работа над крупной формой	Изучение сонат венских классиков и сонаты композиторов XX века.	Работа над разбором выпускной программы.
Изучение оркестровых трудностей	Расширение музыкального кругозора, исполнительские навыки различных оркестровых соло.	Работа над оркестровыми фрагментами.
Изучение пьес различных жанров и характеров	Новые колористические приемы исполнения, работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений	Работа над разбором выпускной программы.
Чтение с листа, транспонирование	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся. Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах.
8 (9) класс		
Развитие технических навыков	Совершенствование исполнения этюдов, углубленная работа над техникой. Гаммы 5-6 ключевых знаков, Д7 с обращениями.	Работа над гаммами, этюдами и упражнениями.
Работа над произведениями выпускной программы (и для поступления	Работа в подготовке учащихся к окончанию музыкальной школы и поступлению в музыкальный колледж	Разбор произведений выпускной программы и вступительного экзамена в колледж

в колледж)		
Совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения	Работа над стилистическими особенностями программы. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, развитие эстетического вкуса. Углубленная работа над звуком.	Работа над стилистическими особенностями программы. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, развитие эстетического вкуса. Углубленная работа над звуком.
Чтение с листа, транспонирование	Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах.

Срок обучения 5 (6) лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы
I год обучения		
Знакомство с инструментом	Краткая историческая справка об инструменте, его строение, возможности и уход.	Википедия духовых инструментов.
Основы нотной грамоты	Работа над четким определением нот первой и второй октавы, длительностей, понятия размера и знаков альтерации.	Разучивание таблицы с пояснениями о нотной грамоте, слушание музыки и посещение концертов.
Исполнительское дыхание	Работа над постановкой и правильным владением исполнительским дыханием.	Выполнение базовых упражнений, направленных на укрепление дыхания, дыхательная гимнастика.
Амбушюр	Работа над постановкой исполнительского аппарата, координацией рук и пальцев, туловища и корпуса.	Упражнения перед зеркалом, упражнения для пальцев левой, а затем и правой рук.
Артикуляция, движение языка при игре и освоение штрихов слитно	Работа над освоением основных исполнительских штрихов: деташе и легато.	Работа над приемами звукоизвлечения, развитие слухового контроля.

и раздельно	Освоение штриха *staccato*.	
Освоение гамм натурального звукоряда в одну октаву. Развитие технических навыков.	Гаммы в две октавы с одним ключевым знаком + изучение этюдов на различные виды техники. Разучивание гамм разными штрихами.	Продолжение работы по укреплению полученных навыков. Гаммы: до мажор, ля минор, соль мажор, фа мажор и ми минор.
Освоение несложных пьес	Изучение различных по форме и характеру музыкальных произведений.	Разучивание песен, игра упражнений.
Формирование исполнительской техники	Приобретение технических навыков.	Игра легких этюдов и упражнений.
Приобщение учащегося к ансамблевому музицированию	Игра в ансамбле 1 и 2 партии	Работа над ансамблевыми партиями.
Чтение с листа. Подбор по слуху транспонирование	Знакомство с основными навыками чтения с листа и транспонирования	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания.
Развитие технических навыков и изучение нот второй октавы	Работа над приобретением технических навыков, позволяющих соединить сложный переход на кларнете от первой октавы ко второй.	Отработка переходных нот ля первой октавы к си первой и до второй октавы.
Триоль, шестнадцатые и пунктирный ритм	Работа над освоением сложных ритмических фигураций.	Разучивание пьес и различных этюдов на данном материале.
Работа над звуком и тембром инструмента	Понятие теплое дыхание и звуковедение, окраска звука.	Работа над кантиленой.
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Работа над разнохарактерными пьесами.	Разбор заданных произведений
Чтение нот с листа	Работа над читкой с листа	Чтение с листа и транспонирование

		домашнего задания
II год обучения		
Развитие технических навыков	Развитие технической базы учащегося. Изучение этюдов с более сложными видами техники, развитие беглости пальцев. Работа над третьей октавой. Гаммы до двух ключевых знаков с обращением трезвучия + хроматическая гамма.	Продолжение работы по укреплению полученных навыков.
Новый музыкальный материал	Знакомство и проигрывание новой музыки: жанр, стиль, эпоха, развитие художественного вкуса.	Выучивание новой программы наизусть.
Работа над постановкой	Контроль исполнительского аппарата, его гибкость и устойчивость; контроль дыхания.	Развитие слухового контроля, работа над различной тембровой окраской.
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся на материале пьес. Работа над разнохарактерными пьесами.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком. Освоение навыков самостоятельного разбора. Самостоятельно выученная пьеса (на 1-2 класса ниже по трудности)
Чтение нот с листа и ансамблевое музицирование	Укрепление навыков чтения нот с листа.	Чтение с листа домашнего задания
Новый учебный материал	Работа над новой программой.	Разбор и выучивание наизусть.
Ансамблевое музицирование	Знакомство и приобщение к духовой ансамблевой музыке.	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.
Освоение программы переводного экзамена	Черновая работа над текстом и подготовка ученика к переводному экзамену.	Самостоятельная работа дома
III год обучения		
Развитие	Укрепление технической	Разбор заданных

технических навыков	базы учащегося. Развитие беглости, игра упражнений и *этюдов* на различные виды техники. Работа над октавами. Совершенствование техники исполнения двойных нот. Музыкальные термины. Гаммы мажорные и минорные с 3-4мя ключевыми знаками, арпеджио короткие, ломанные, длинные без обращений – во всех гаммах. С обращениями – в 1-2-х тональностях. Преодоление технических неудобств при исполнении диезных гамм, динамические задачи.	произведений.
Новый учебный материал	Работа над новой программой.	Разбор заданных произведений и выучивание материала наизусть
Освоение нот верхнего регистра на кларнете	Изучение аппликатуры нот третьей октавы ми, фа, фа- диез, соль, соль-диез и ля.	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.
Изучение пьес различных жанров и характеров	Знакомство с пьесами различных жанров и характеров, в т.ч. романтического характера Работа над пьесами композиторов XX века. Развитие гармонического и мелодического слуха на примере кантиленных пьес.	Разбор заданных произведений. Работа над звуком
Чтение с листа, транспонирование	Подбор по слуху и транспонирование знакомых мелодий для расширения музыкального кругозора и	Чтение с листа и транспонирование домашнего задания

	навыков практического музицирования. Использование в работе итальянской терминологии.	
Работа над крупной формой	Знакомство с понятием «сонатная форма», концерт.	Разбор заданных произведений
Изучение оркестровых трудностей и ансамблевое музицирование	Работа над развитием навыков ансамблевой игры и приобщение учащегося к оркестровой музыке.	Работа над голосоведением и дальнейшим развитием слухового контроля.
IV год обучения		
Развитие технических навыков	Повышение уровня пальцевой беглости. Гаммы – 4-5 ключевых знаков, мажорные и минорные.	Работа над гаммами, этюдами и упражнениями.
Работа над крупной формой	Изучение сонат венских классиков и сонаты композиторов XX века	Работа над разбором выпускной программы
Изучение оркестровых трудностей	Расширение музыкального кругозора, исполнительские навыки различных оркестровых соло.	Работа над оркестровыми фрагментами.
Изучение пьес различных жанров и характеров	Новые колористические приемы исполнения, работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений	Работа над разбором выпускной программы
Чтение с листа, транспонирование	Развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса учащихся. Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах
V (VI) год обучения		
Развитие технических	Совершенствование исполнения этюдов,	Работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

навыков	углубленная работа над техникой. Все гаммы до 5-ти знаков; Д 7 с обращениями,	
Изучение пьес различных жанров и характеров.	Сонатная форма Два разнохарактерных пьесы	Работа над подготовкой выпускной программы.
Совершенствование знаний и навыков, полученных за время обучения	Работа над стилистическими особенностями программы. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, развитие эстетического вкуса. Углубленная работа над звуком.	Работа над стилистическими особенностями программы. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, развитие эстетического вкуса. Углубленная работа над звуком.
Чтение с листа, транспонирование	Расширение музыкального кругозора и навыков практического музицирования.	Закрепление навыков практического музицирования в разных формах

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных

произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:
текущий контроль успеваемости учащихся,
промежуточная аттестация,
итоговая аттестация.
Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольные мероприятия по программе проводятся следующим образом. В течение года предусмотрены такие контрольные мероприятия как технический зачет (в конце первой четверти), академический концерт (конец второй четверти), технический зачет (середина третьей четверти), переводной

зачет (конец четвертой четверти). Помимо указанных мероприятий в конце первого полугодия проводится отчетный концерт класса и в середине второго полугодия проводится отчетный концерт отдела. Помимо этого наиболее одаренные учащиеся оркестрового отдела участвуют в отчетном концерте школы, проводимом, как правило, в конце третьей четверти.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце 4-го класса при 8(9)-летнем сроке обучения, в конце 2-го класса при 5(6)-летнем сроке обучения, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Переводной зачет (академический концерт) проводится в конце остальных учебных годов, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце остальных учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Поскольку выпускные классы ориентированы на успешную сдачу выпускных экзаменов, перечень контрольных мероприятий в этих классах адаптирован для этих целей и несколько отличается от остальных классов. В выпускных классах контрольные мероприятия проводятся по следующей схеме: конец первого полугодия – первое прослушивание выпускников, начало второго полугодия – второе прослушивание и зачет по ансамблю, конец второго полугодия – третье прослушивание выпускников.

В конце каждой четверти преподаватель выставляет учащемуся оценку за работу в течение этого периода. При выведении аттестации в конце года учитываются оценки всех форм промежуточной аттестации.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в

присутствии 2-3 педагогов отдела.

На каждого учащегося заводится индивидуальный план, в котором фиксируется изучаемый репертуар, степень его освоения, пишется характеристика в конце каждого года. В характеристике отражается развитие природных данных, достижения цели, проблемы и их преодоление, записываются программы всех выступлений, оценки и мнение комиссии.

Основными результатами обучения являются следующие:

– овладение основными приемами игры на инструменте;

– приобретение навыка чтения нотного текста;

– приобретение навыка ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

– умение на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;

– развитие потребности в расширении своего кругозора путем самостоятельного изучения музыкальных произведений и в качестве активного слушателя.

Для проверки ожидаемых результатов целесообразно (согласно учебному плану) проводить контрольные уроки, прослушивания, академические концерты и зачеты, итоговые экзамены. Развитию навыков исполнительства способствуют регулярные выступления на концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Требования к промежуточной аттестации
Срок обучения 8(9) лет

Класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1	**Контрольный урок в первом полугодии:** **Прослушивание в первом полугодии:** **Академический концерт:** Две разнохарактерные пьесы	**Примерная программа** Гамма До мажор и соль мажор в одну октаву С.Розанов Этюд№2 **Примерная программа** Р.н.п. «Во поле береза стояла» В.Моцарт «Аллегретто» **Примерная программа** Ж.Конт «Вечер» В.Блок «Прибаутка»

2	**Технический зачет в первом полугодии:** Гаммы Этюд **Академический концерт в первом полугодии:** Две разнохарактерные пьесы **Технический зачет во втором полугодии:** Гаммы Этюд **Академический концерт во втором полугодии:** Две разнохарактерные пьесы	**Требования:** Гаммы: Фа мажор, соль мажор, до мажор, ля минор, ми минор в две октавы в спокойном темпе. С. Гезенцвей Этюд№12 **Примерная программа** Л. Бетховен «Сурок» Ж.Конт «Тирольская серенада» **Требования:** Гаммы: 1-2 ключевых знака С. Гезенцвей Этюд№21 **Примерная программа:** С.Франк «Прелюдия» Ф.Шуберт «В путь»
3	**Технический зачет в первом полугодии:** Гаммы Этюд **Академический концерт в первом полугодии:** Две разнохарактерные пьесы **Технический зачет во втором полугодии:** Гаммы Этюд **Академический концерт во втором полугодии:** Две разнохарактерные пьесы	**Требования:** Гаммы: 2 ключевых знака В.Гурфинкель Этюд №15 **Примерная программа:** К.Сен-Санс «Лебедь» Д. Кабалевский «Полька» **Требования:** Гаммы: 2 ключевых знака С.Розанов №18 **Примерная программа** П.Чайковский «Ноктюрн» Дж. Гершвин «Песенка»
4	**Технический зачет в первом полугодии:** Гаммы Этюд **Академический концерт в первом полугодии:** Две разнохарактерные пьесы **Технический зачет во втором полугодии:**	**Требования:** Гаммы: 3 ключевых знака А.Штарк Этюд№16 **Примерная программа:** З. Фибих «Пастораль» А.Стецюк «Шут» **Требования:** Гаммы: 3 ключевых знака

	Гаммы Этюд **Переводной экзамен во втором полугодии:** Два разнохарактерных произведения	А.Штарк Этюд№24 **Примерная программа:** М.Мусоргский «Старый замок» Э.Григ «Танец Анитры»
5	**Технический зачет в первом полугодии:** Гаммы Этюд **Академический концерт в первом полугодии:** Два разнохарактерных произведения **Технический зачет во втором полугодии:** Гаммы Этюд **Академический концерт во втором полугодии:** Два разнохарактерных произведения	**Требования:** Гаммы: 4 ключевых знаков Г.Клозе Этюд №38 **Примерная программа:** Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» Д.Обер «Жига» **Требования:** Гаммы: 4 ключевых знаков С.Розанов Этюд №64 **Примерная программа:** П.Чайковский «Романс» Ф.Бриль «Украинская юмореска»
6	**Технический зачет в первом полугодии:** Гаммы Этюд **Академический концерт в первом полугодии:** Два разнохарактерных произведения **Технический зачет во втором полугодии:** Гаммы этюд **Академический концерт во втором полугодии:** Два разнохарактерных	**Требования:** Гаммы: 5 ключевых знаков В.Крепш Этюд №2 **Примерная программа:** Д.Шостакович «Романс» В.Пешетти «Престо» **Требования:** Гаммы: 5 ключевых знаков В.Петров Этюд №5 **Примерная программа:** И.Х.Бах «Адажио В.Гомоляка «Скерцо»

	произведения	
7	**Технический зачет в первом полугодии:** Гаммы Этюд **Академический концерт в первом полугодии:** Два разнохарактерных произведения **Технический зачет во втором полугодии:** Гаммы Этюд **Академический концерт во втором полугодии:** Два разнохарактерных произведения	**Требования:** Гаммы: 5 ключевых знаков, включая доминантсептаккорд, уменьшенный вводный + хроматическая гамма. Л.Видеман Этюд №18 **Примерная программа:** Ж.Массне «Размышление» А.Гедике «Концертный этюд» **Требования:** Гаммы: 5 ключевых знаков В.Крепш Этюд №8 **Примерная программа:** К.Стамиц «Концерт» I часть С.Танеев «Канцона»

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации. требования	**Содержание итоговой аттестации**
Выпускной экзамен: Сонатная форма Два разнохарактерных произведения	**Примерная программа:** К.М.Вебер «Концертино» Й. Берман «Адажио» А.Василенко «Восточный танец»

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации. требования	**Содержание итоговой аттестации**
Выпускной экзамен: Сонатная форма Два разнохарактерных произведения	**Примерная программа:** Ф.Крамарж «Концерт» II-III части С.Танеев «Канцона»

	Э.Бара «Пьеса в соль миноре»

Срок обучения 5(6) лет

Года обучения	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
I	**Контрольный урок в первом полугодии** **Прослушивание в первом полугодии:** Две разнохарактерные пьесы **Академический концерт во втором полугодии:** Две разнохарактерные пьесы	**Требования:** Гаммы: Фа мажор, соль мажор, до мажор, ля минор, ми минор в две октавы в спокойном темпе. С. Гезенцвей Этюд№12 **Примерная программа:** Ж.Конт «Вечер» Б. Барток «Пьеса» **Примерная программа** С.Франк «Прелюдия» Ф.Шуберт «В путь»
II	**Технический зачет в первом полугодии:** Гаммы Этюд **Академический концерт в первом полугодии:** Две разнохарактерные пьесы **Технический зачет во втором полугодии:** Гаммы Этюд **Переводной экзамен:** Две разнохарактерные пьесы	**Требования:** Гаммы: 2 ключевых знака С.Розанов Этюд №15 **Примерная программа:** К.Сен-Санс «Лебедь» Д. Кабалевский «Полька» **Требования:** Гаммы: 2 ключевых знака С.Розанов Этюд 28 **Примерная программа** П.Чайковский «Ноктюрн» Дж. Гершвин «Песенка»
III	**Технический зачет в первом полугодии** Гаммы Этюд **Академический концерт в**	**Требования:** Гаммы: 3 ключевых знака А.Штарк Этюд№16 **Примерная программа:**

	первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы **Технический зачет во втором полугодии:** Гаммы этюд **Академический концерт во втором полугодии:** Две разнохарактерные пьесы	З. Фибих «Пастораль» А.Стецюк «Шут» **Требования:** 3-4 ключевых знака А.Штарк Этюд№24 **Примерная программа:** М.Мусоргский «Старый замок» Э.Григ «Танец Анитры»
IV	**Технический зачет в первом полугодии:** Гаммы Этюд **Академический концерт в первом полугодии:** Два разнохарактерных произведения **Технический зачет во втором полугодии:** Гаммы Этюд **Академический концерт во втором полугодии:** Два разнохарактерных произведения	**Требования:** Гаммы: 4-5 ключевых знаков В.Петров Этюд №7 **Примерная программа** Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» Д.Обер «Жига» **Требования:** Гаммы: 5 ключевых знаков С.Розанов Этюд №64 **Примерная программа:** П.Чайковский «Романс» Ф.Бриль «Украинская юмореска»

Требования к итоговой аттестации для V года обучения

V	**Выпускной экзамен:** Сонатная форма Два разнохарактерных произведения	**Содержание итоговой аттестации:** К.М.Вебер «Концертино» Ж.Массне «Размышление» А.Василенко «Восточный танец»

Требования к итоговой аттестации для VI года обучения

VI	**Выпускной экзамен** Сонатная форма	**Содержание итоговой аттестации:**

	Два разнохарактерных произведения	К.Стамиц «Концерт» Iчасть С.Танеев «Канцона» А.Гедике «Концертный этюд»

1. Критерии оценки

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При поведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на академическом концерте
2. Результаты текущего контроля успеваемости
3. Творческие достижения ученика за учебный год.

Учащиеся оцениваются по пятибалльной системе оценок.

Оценка «пять» выставляется за грамотное, не содержащее технических ошибок исполнение программы, в котором учтены особенности стиля исполняемых сочинений, учащимся проявлены музыкальность, способность к выразительному исполнению, артистизм, заинтересованность.

Оценка «четыре» соответствует исполнению, в котором учащийся в целом справляется с поставленными задачами, показывает все необходимые для его класса навыки, однако при исполнении возникали некоторые технические неточности, музыкальность учащегося проявлена не в полной мере.

Оценка «три» ставится учащемуся в случае ощутимых технических потерь в исполняемых произведениях или в случае значительных стилистических неточностей, при недостаточной музыкальности учащегося.

Оценка «два» комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Зачет без оценки отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Индивидуальное общение на уроке педагога с учеником дает возможность определить способности ребенка, его профессиональную направленность, от чего зависит программа развития ученика и репертуар его обучения.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, в то время как другие только для показа в классе, иные же – только в порядке ознакомления.

Урок по специальности представляет собой основную форму работы с учащимся-духовиком. На уроке педагог дает необходимые ученику знания и навыки, направляет его развитие, воспитание. Каждый урок – это своего рода звено в цепи занятий. Общее назначение урока, при всем разнообразии целей, вытекающих из его конкретных условий, можно определить как проверку состояния работы ученика на данный момент и обеспечение ее успешности в дальнейшем. На уроке подводится итог домашних занятий за предшествующий небольшой отрезок времени и дается творческий импульс и

материал для последующей работы. Развитие ученика происходит постепенно и педагогу необходимо отдавать себе отчет в важности каждого урока. Этим определяется постоянная забота о качестве, систематичности занятий и, конечно, о том, чтобы они были интересны для ученика. Подлинный интерес преподавателя к занятиям отражается в характере ведения урока, в его тонусе и позволяет вовлечь в общую совместную работу и ученика. Только при этом условии можно ждать от уроков эффективности. Как известно, при обучении игре на кларнете, педагог не составляет точного плана занятий с указанием темы каждого урока. Индивидуального плана работы учащегося вполне достаточно, чтобы на его основе строить обучение.

Выбирая репертуар надо систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Важно несколько произведений пройти в порядке ознакомления. Желательно, чтобы это было не только кларнетовые произведения, но и народные песни, романсы классиков, массовые песни современных композиторов, переложения оперной, симфонической и камерной литературы для других инструментов. При составлении индивидуального плана продумать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется, с одной стороны, на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастными закономерностями. С другой стороны, при составлении индивидуальных планов педагог обязан всякий раз корректировать этот уровень, учитывая своеобразие музыкальных данных и особенности развития каждого учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо соблюдать разнообразие репертуара по формам и жанрам. В репертуар учащихся обязательно должны входить произведения крупной формы, разнохарактерные произведения малых форм, этюды, ансамбли и чтение нот с листа. На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

При освоении произведений крупной формы следует добиваться у учащихся чувства единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала. Начиная с классических сонатин и вариаций, ученика следует подвести к знакомству с сонатной формой, формой рондо.

Пьесы в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Нужно позаботиться о

разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Решение всех перечисленных выше репертуарных задач требует от ученика преодоления целого ряда технических и фактурных трудностей. Успех кларнетового развития учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора этюдов и упражнений. Педагог-кларнетист должен выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники.

Цель инструктивного материала – охватить различные виды кларнетовой техники и звучания, обеспечить ученику всестороннее развитие навыков.

Серьёзное внимание на всех этапах обучения следует уделять работе над гаммами, последовательно усложняющейся по видам и звуковым задачам. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности и певучести звучания, устойчивого ритма.

Систематическая работа над гаммами укрепляет чувство тональности, умение в ней ориентироваться при разборе произведений, служит базой для формирования практических навыков музицирования (чтение с листа, подбор по слуху). Работу над гаммами необходимо проводить со 2-го полугодия 1-го класса по 7-й класс включительно. По окончании школы учащийся должен знать все мажорные и минорные гаммы. Учащиеся 2-7 классов сдают технический зачет, на котором проверяются как техническая продвинутость учащихся, так и их общие знания гамм. Каждый учащийся должен подготовить гаммы в 2 - 3 октавы со всеми видами в темпе. Требования по гаммам для учащихся с разными музыкальными способностями дифференцированы.

Контроль за уровнем технической подготовки учащегося осуществляется на различных контрольных прослушиваниях, зачетах, конкурсах. Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на академических зачетах, где исполняются этюды и на технических зачетах.

Наряду с общим музыкальным образованием, которое музыкальная школа дает всем учащимся, школа готовит кадры для средних специальных учебных заведений (музыкального, музыкально-педагогического, культурно-просветительного училищ), а так же музыкально-педагогического факультета педагогического института, института культуры. Несмотря на то, что лишь небольшая часть выпускников избирает профессию музыканта, эта задача школы чрезвычайно важна.

Показанием профессиональных данных наряду с общемузыкальными способностями (музыкальный слух, ритм) являются хорошая память и исполнительские данные, творческое инициативное отношение к исполняемым произведениям, целеустремленная и настойчивая работа с инструментом. Силы способных учащихся и их преподавателей должны быть направлены на изучение большого количества произведений, высокую

степень завершенности исполнения, освоение более сложных произведений, выходящих за рамки данного класса. Повышение исполнительских требований происходит одновременно с работой по развитию навыков чтения с листа, подбора по слуху, импровизации, композиции, игрой в ансамблях.

Успешно справившимся с требованиями профессиональной группы в 8 (5) классах решением педсовета представляется возможность обучения в 9 (6) классе (если по возрасту эти учащиеся не имеют права поступления в училище).

Одним из важных навыков, открывающих путь к практическому музицированию, является чтение нот с листа. О пользе этого вида работы для развития учащегося музыкальная педагогика высказывается с давних пор: Это и в трактатах Баха, Шуберта и активно поддерживается современными музыкантами. Чтение с листа дает возможность широкого ознакомления с музыкальной литературой разных композиторов и исторических эпох. Учащийся, хорошо читающий с листа, быстро выучивает пьесы. Техника чтения с листа достаточно многогранна. Это и восприятие текста графически, чувство аппликатуры не глядя на нее, передача сразу же в первом исполнении выразительности произведения и многое другое, что нарабатывает учащийся в этом виде работы. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа лёгкие примеры. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Другое направление работы, непосредственно связанное с развитием навыка чтения с листа – эскизное прохождение репертуара. В пьесах, избранных для эскизного ознакомления, не преследуется цель исполнительской законченности. Выявляется форма произведения, тональный и динамический планы и т.д. эскизное ознакомление сокращает сроки работы над произведением, даёт возможность расширить репертуар учащихся, разнообразить выбор произведений. Эта работа в значительной мере способствует формированию художественного вкуса, музыкального мышления учащихся, вырабатывает интерес к знакомству с музыкальной литературой. Умение читать ноты с листа самостоятельно, выучить музыкальное произведение, грамотно рассказать о нем, выполнить задания по подбору на слух, умение пользоваться музыкальной терминологией проверяется, начиная со 2-го класса, на контрольном уроке в присутствии 3 – 4х педагогов отделения.

Плодотворное направление развития практических навыков учащихся – работа с ансамблевым репертуаром. Игра в ансамбле укрепляет слух и самоконтроль, обостряет ритмическое чувство, оживляет интерес к занятиям. Навыки игры в ансамбле необходимы как будущему профессионалу, так и любителю музыки.

Цель самостоятельной работы – развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Самостоятельно выученная пьеса и ее анализ. Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и пополнить слуховой багаж. В процессе учебы накапливаются музыкальные знания, исполнительские навыки. Самостоятельно выученная пьеса к комплексной проверке проверяет и закрепляет эти способности. Чтобы исполнение было осмысленным, ученик должен подготовить анализ по следующим вопросам: дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе, разобрать строение музыкального произведения, охарактеризовать содержание пьесы, объяснить, какими музыкально-выразительными средствами автор раскрыл характер произведения.

На первых этапах основой знаний должен служить материал, пройденный на уроке с педагогом. На последующем уроке ученик воспроизводит пройденный материал, показывает степень выученности и привнесённые аспекты при самостоятельной работе. Педагог проверяет самостоятельную домашнюю работу учащегося и даёт ей соответствующую оценку. В дальнейшем для самостоятельной работы может быть предложен новый, не пройденный с педагогом материал. Здесь педагог даёт оценку самостоятельности ученика, его знаниям, умениям, навыкам.

В целях повышения профессионального уровня педагогов и эффективности педагогического процесса предусмотрен обмен опыта работы педагогов в виде взаимопосещения уроков с последующим анализом проведенного урока в виде замечаний и пожеланий с письменной фиксацией в бланке взаимопосещений уроков педагогами отдела.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI .СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха,- Киев, 1975 Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано, М., 1959
2. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано.- М., 1969 Володин А. Фельдман 3. Избранные пьесы для кларнета.- М., 1954
3. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
4. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета.- Киев, 1978
5. Видеман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
6. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ.- Киев, 1965
7. Гурфинкель В. Этюды дли кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977
8. Десять пьес русских композиторов: Перелож. А. Семенова. - М., 1962
9. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бема.-М., 1975
10. Диков Б. Этюды для кларнета.- М., 1964
11. Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета.-М., 1966
12. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано.- М., 1980
13. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетр. IV.-М., 1965
14. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Перелож.: Н. Тимохи. М., 1968
15. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Педагогический репертуар для учащихся 1, 2 классов ДМШ / Сост. Н. Тимоха.- Киев, 1972
16. Паврузов М., Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ.- Баку, 1971
17. Парминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано.- М., 1980
18. Постикян В. Школа игры на кларнете.- Ереван, 1976.

19. Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, М., 1971 20. Пять пьес русских композиторов: Перелож.: М. Трибуха,- М., 1959
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу /Сост. Б. Березовский.- М., 1980
22. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано.- Киев, 1980
23. Раков Н. Концертная фантазия (из сборника «Пьесы советских композиторов» для кларнета и фортепиано). - М., 1971
24. Раков Н. Соната № 1: Для кларнета и фортепиано.- М., 1978
25. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра.-М.,1975
29. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина.- М., 1965
30. Сборник пьес для кларнета. Под ред. Н. Рогинского.- Л., 1952
31. Сборник пьес для кларнета. Киев, 1976
32. Сборник пьес для кларнета.- Киев, 1977
33. Сборник пьес для кларнета.- Киев, 1980
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. -М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано А. Семенова.- М., 1960
36. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. К. Мюльберга.- Киев, 1974
37. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете.- Киев, 1971
38. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Ге- зенцвей, А. Жученко.- Киев, 1975
39. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко,- Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей; А. Жученко.- Киев, 1976
41. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко.- Киев, 1977
42. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко.- Киев, 1978
43. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко.- М., 1977
44. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / Сост. А Штарк, И. Мозговенко - М., 1981
45. Хрестоматия для кларнета, 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко.- М., 1982
46. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко.- М., 1966
47. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк.- М., 1956
48. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В Блок, И. Мозговенко.- М., 1976
49. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3,4 классы / Сост. И.

Мозговенко-М., 1970
50. Штарк А. 40 этюдов для кларнета.-М., 1950
51. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета.- М., 1954
52. Штарк А. 30 этюдов для кларнета - Рига, 1975
53. Чайковский П. Осенняя песня: Перелож. для кларнета и фортепиано- М., 1949

2. *Список методической литературы*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения

музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над

музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109