Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Североуральская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Программа по учебному предмету
В.06.УП.06. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНОИСКУССТВА)

Разработчик: преподаватель теоретических дисциплин МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Ланец М.Г.

Лобанова Антонина Валентиновна
Подписано цифровой подписью: Лобанова Антонина Валентиновна
Дата: 2025.05.15 11:19:32 +05'00'

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История искусств» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства.

Логика построения программы учебного предмета «История искусств» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связис общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи направлено обучение по данной программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на эстетическое и духовно-нравственное воспитание и развитие, на создание основы для приобщения к мировому и отечественному художественному наследию, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Учебный предмет «История искусств» подразумевает первое знакомство с теорией изобразительного искусства: его родами, основными видами, жанрами, объясняет особенности и специфику каждого. Программа подразумевает концентрацию внимания обучающихся на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «История искусств» осваивается 1 год в 7 классе для учащихся ДПП «Струнные инструменты», «Деревянные и духовые инструменты», «Народные инструменты» и в 8 классе для учащихся ДПП «Фортепиано», «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации Программы с 1-летним сроком обучения, аудиторные занятия составляют 1 час в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения составляет 34 часа.

При реализации учебного предмета предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который составляет 0,5 часа в неделю.

Объем времени для самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся за весь период обучения составляет 17 часов. Выполнение обучающимся самостоятельной работы (домашнего задания) контролируется преподавателем.

Внеаудиторная работа может быть использована на посещение учащимися учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Таким образом, объем максимальной учебной нагрузки обучающихся по учебному предмету «История искусств» составляет 51 час.

Виды учебной работы	I полугодие	II полугодие	Всего часов
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	24	27	51
Вид итоговой аттестации (зачет)		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Групповые занятия численностью от 10 до 15 человек.

Цель и задачи учебного предмета.

Основная цель учебного предмета «История искусств» - художественно - эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- формирование эстетических взглядов, художественного вкуса;
- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Обоснование структуры программы.

В соответствии с п.2 Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по разработке рабочих программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств Рабочая программа имеет следующую структуру:

- титульный лист с указанием полного наименования ДШИ, наименования учебного предмета с указанием наименования предпрофессиональной или общеразвивающей программы, года разработки программы, на оборотной стороне - сведения о разработчиках программы, рецензентах, гриф об утверждении с указанием даты;
- пояснительная записка с полным описанием характеристики учебного предмета, его места и роли в образовательном процессе, указанием срока реализации учебного предмета, объема учебного времени, предусмотренного учебным планом на его реализацию (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на аудиторные занятия и при

необходимости внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), описанием цели и задач учебного предмета, методов обучения, материально-технических условий реализации учебного предмета;

– учебно-тематический план, отражающий последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов;

– содержание учебного предмета, отражающее:

1) сведения о затратах учебного времени, указанные с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку и самостоятельные занятия обучающихся;

2) контрольные требования к обучающимся - объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся, содержащие перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета в соответствии с ФГТ;

– формы и методы контроля, систему оценок, описывающий содержание контроля знаний, умений и навыков, условия и формы проведения контроля. При реализации предпрофессиональных программ оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся;

– методическое обеспечение учебного процесса, содержащее методические рекомендации преподавателям, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся (при необходимости), способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого учебно-методического обеспечения реализации программы учебного предмета: перечень учебной, учебно-методической, и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета, в том числе и для выполнения обучающимся домашнего задания, список необходимых приборов и оборудования, технического оснащения занятий, дидактического материала;

– заключительный раздел программы учебного предмета «список литературы», содержащий перечень нормативных документов, учебной, учебно-методической и другой литературы, использованных разработчиком программы при ее подготовке.

Методы обучения.

В Школе могут быть установлены следующие виды учебных аудиторных занятий: урок, беседа, контрольный урок, зачет, лекция, семинар, контрольная работа. Учебные занятия направлены на развитие у обучающихся стремления постоянно получать знания об искусстве, способности к накоплению эстетических переживаний, к самостоятельному осмыслению явлений искусства.

Важную роль в образовательном процессе играет работа с литературой, видеозаписями, интернет - ресурсами по изобразительному искусству как на аудиторных учебных занятиях, так и в рамках самостоятельной работы.

Необходимо стимулировать интерес обучающихся к познанию через музейную практику, которая предполагает выход в музейно-выставочное пространство города и выполнение письменных работ на основе полученных впечатлений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы в организации образовательного процесса используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, использование наглядных пособий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации тем в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учёта Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

Структура календарно-тематического плана групповых занятий определяется федеральными государственными требованиями.

Предмет «История искусств» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Нормативный срок обучения 1 год

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
Тема 1.	Вводный урок о видах искусства.	1
Тема 2.	Пространственные (пластические) виды искусства.	1
Тема 3.	Живопись и графика как виды изобразительного искусства.	2
Тема 4.	Скульптура как вид изобразительного искусства.	2
Тема 5.	Архитектура как вид изобразительного искусства.	2
Тема 6.	Декоративно – прикладное искусство как вид изобразительного искусства.	1
Тема 7.	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.	1
Тема 8.	Литература как вид искусства.	2
Тема 9.	Музыка как вид искусства.	2
Тема 10.	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.	1
Тема 11.	Танец и виды танцевального искусства.	2
Тема 12.	Искусство театра.	3
Тема 13.	Искусство кино.	2
Тема 14.	Язык изобразительного искусства. Виды изображений в картине.	1
Тема 15.	Жанры изобразительного искусства.	1

Тема 16.	Рисунок и композиция.	1
Тема 17.	Язык живописи, колорит.	1
Тема 18.	Выразительные средства графики.	1
Тема 19.	Музеи.	2
Тема 20.	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.	1
Тема 21.	Народные ремесла родного края.	2
Тема 22.	Культура и искусство родного города.	1
Тема 23.	Значение культурного наследия в истории человечества.	1

Содержание тем и разделов.

Тема 1. Вводный урок о видах искусства.

Понятие «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

Тема 2. Пространственные (пластические) виды искусства.

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

Тема 3. Живопись и графика как виды изобразительного искусства.

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Тема 4. Скульптура как вид изобразительного искусства.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Тема 5. Архитектура как вид изобразительного искусства.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности.

Тема 6. Декоративно – прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Тема 7. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

Тема 8. Литература как вид искусства.

Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка). Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

Тема 9. Музыка как вид искусства.

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

Тема 10. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Тема 11. Танец и виды танцевального искусства.

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы.

Тема 12. Искусство театра.

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, пальчиковые и др.).

Тема 13. Искусство кино.

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

Тема 14. Язык изобразительного искусства. Виды изображений в картине.

Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

Тема 15. Жанры изобразительного искусства.

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Тема 16. Рисунок и композиция.

Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Тема 17. Язык живописи, колорит.

Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета.

Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Тема 18. Выразительные средства графики.

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ репродукций художников.

Тема 19. Музеи.

С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. Самостоятельная работа: посещение музея.

Тема 20. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.

Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Тема 21. Народные ремесла родного края.

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

Тема 22. Культура и искусство родного города.

Знакомство с историей города, его фото архивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему фотографий родного города (улицы, парки и др.). Архитектура, скульптура города.

Тема 23. Значение культурного наследия в истории человечества.

Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком- либо произведении искусства (или презентация).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которыхобеспечивает программа «История искусств»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет-ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры(библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

8. Знание (понимание) особенностей материалов, разнообразия выразительных средств (цвет, свет, линия, объем, композиция).

9. Знание основы графики, живописи.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «История искусств» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музея).

Критерии оценивания работ учащихся:

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» («отлично») – 90-100% правильных ответов;

«4» («хорошо») – 70- 89% правильных ответов;

«3» («удовлетворительно») – 50-69% правильных ответов.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» («отлично») – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» («удовлетворительно») – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» («удовлетворительно») – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

– доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания Программы;

– наличия комфортной развивающей образовательной среды;

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами).

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных Программой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

В Школе имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы, который включает в себя:

– библиотека;

– учебные аудитории для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, звуковой и видеоаппаратурой в др.).

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Средства обучения:

– материальные: учебные аудитории, специально оборудование мебелью и оборудованием (ноутбук и пр.), методическим фондом;

– наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивная доска;

– демонстрационные: демонстрационные модели, мультимедийный проектор;

– электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алленов М.М. Александр Иванов. – М.: Трилистник, 1997.
2. Алленов М.М. Василий Суриков. – М.: СЛОВО/SLOVO, 1998.
3. Алленов М.М. Павел Федотов. – М.: Белый город, 2000.
4. Аленова Е. Валентин Серов. – М.: Белый город, 2000.
5. Алленова О., Аленов М. Карл Брюллов. – М.: Белый город, 2005.
6. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. / Под общ. Ред. А.М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997.
7. Байрамова Л. Эдуард Мане. – М.: Белый город, 2005.

8. Бусева-Давыдова И.Л. Каменное зодчество Древней Руси. – М.: Дет. Лит., 1989.
9. Бялик В. Пейзаж (Энциклопедия живописи для детей). – М.: Белый город, 2004.
10. Бялик В.М., Мацкевич М.В. Путешествие в мир русской живописи. Книга для детей 10-12 лет. – М.: Арт-Родник, 2000.
11. Ветрова Г.Е. Портрет (Энциклопедия живописи для детей). – М.: Белый город, 2002.
12. Всё о живописи. Как разбираться в искусстве, понимать художников и наслаждаться живописью /Пер. с англ./ Сост. Александр Стургис – М.: БММ АО, 2002.
13. Газета (журнал) «Искусство» (издательский дом «Первое сентября»).
14. Даниэль С. От иконы до авангарда: Шедевры русской живописи. –СПб.: Азбука, 2000.
15. Ельшевская Г.В. Илья Репин. – М.: СЛОВО/SLOVO, 1996.
16. Ермильченко Н.В. Знаменитые соборы Западной Европы (Энциклопедия живописи для детей). – М.: Белый город, 2004.
17. Живопись 1920-1930. Государственный Русский музей: Каталогальбом. – М.: Советский художник, 1989.
18. Жиль Нере. Микеланджело. – Кёльн: TASCHEN / Арт-Родник, 2001.
19. И. Крамской. Из собрания Государственной Третьяковской галереи (Альбом)/ Автор-составитель Т.В. Юденкова. – М.: Изобразительное искусство, 1998.
20. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. –3-е изд., перераб. И доп. – М.: Высшая школа, 2000.
21. Ильина Т.В., Щербакова М.Н. Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка: Пособие для вузов. – М., 2004.
22. История иконописи. – М.: АРТ-БМБ, 2002.
23. История русского и советского искусства: Учебное пособие / Под ред. Д.В. Сарабьянова. – М.: Высшая школа, 1979.
24. Козлова С.И. Боттичелли. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005.
25. Котельникова Т.М. Брейгель. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
26. Кох Вильфрид. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности / Пер. с нем. –М.: БММ АО, 2005.
27. Кулаков В.А. Клод Моне. – М.: Белый город, 2005.
28. Леонтьева Г.К. Алексей Гаврилович Венецианов. – Л.: Искусство, 1988.
29. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945. / В.М. Полевой. – М.: Искусство, 1991.
30. Малофеева Н.Н. Портрет: Науч.-поп. Издание для детей. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
31. Ополовников А., Островский Г. Русь деревянная: Образы русского деревянного зодчества. – М.: Дет. Лит., 1981.
32. Петинова Е.Ф. Русские живописцы XVIII века. Биографии. – СПБ., 2002.
33. Петров-Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М.: ТЕРРА, 1999.
34. Петрова Е.Н. Орест Кипренский. – М.: Арт-Родник, 2000.
35. Поспелов Г.Г. Русское искусство 19 века. Вопросы понимания времени. – М.: Искусство, 1997.
36. Постникова Т.В. Жанровая картина: Науч.-поп. Издание для детей. –М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.

37. Прете М.К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария Карла Прете, Альфонсо Де Джорджис; Пер. с итал. – М.: ЗАО «Интербук-бизнес», 2002.
38. Рогинская Ф.С. Передвижники / Вступ. Ст. Ф.С. Рогинской – М.: Арт-Родник, 1997.
39. Сальвадор Дали. Альбом репродукций. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
40. Третьякова Н.Е. Историческая картина / Науч.-поп. Издание для детей. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
41. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. – 2-е изд., испр./Глав. Ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1998.
42. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков /Глав. Ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1999.
43. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма / Сост. Т.Г. Петровец. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
44. Энциклопедия русской живописи / Под ред. Т.В. Калашниковой. –М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999.
45. Юсупов Э.С. Словарь архитектурных терминов. – Фонд «Ленинградская галерея», 1994.
46. Янсон Х.В., Янсон Энтони Ф. Основы истории искусств. – СПБ: АОЗТ «ИКАР», 1996.

Интернет-ресурсы

1. http://art.1september.ru - Сайт для учителей и электронная версия журнала «Искусство» издательского дома «Первое сентября».
2. http://www.googleartproject.com/ru/ - Виртуальная галерея произведений искусства в высоком разрешении.
3. http://www.museum.ru/wm/ - Каталог музеев мира.
4. https://www.youtube.com/watch?v=0zoWClqTXkc - Видео об искусстве «Преобразование живописи» на канале «Дети и наука»
5. http://www.arhitekto.ru - История архитектуры.
6. http://en.gallerix.ru/storeroom/ - Большая художественная галерея.
7. http://www.arthistory.ru/index.htm - История изобразительного искусства.