МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРОУРАЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся

Североуральск, 2021

«Одобрено» **Педагогическим советом МАУ ДО «Североуральская ДШИ»** **протокол № 5** **от «24» марта 2021 г.**	**«Утверждаю»** **Директор МАУ ДО «Североуральская ДШИ» Лобанова А.В.** **_____(подпись)** **приказ №12-1-2 от «24»марта 2021 г.** **МП**

Разработчик: Каутц А.А. – заведующая хореографическим отделением, преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» разработан МАУ ДО «Североуральская ДШИ» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Нормативно-правовая основа	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическе творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культурыРоссийской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущегоконтроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
Сведения о составителях	Каутц Анастасия Анатольевна – заведующая хореографическим отделением, преподаватель МАУ ДО «Североуральская ДШИ»
Цель	, контроль сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
Форма аттестации	Выпускной экзамен: 1) Классический танец; 2) Народно-сценический танец; 3) История хореографического искусства.
Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ	- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара; - умение исполнять различные виды танца: народно-сценический, классический; - навыки музыкально-пластического интонирования; навыки публичных выступлений; - наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися.

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен исполнить продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

Знать: - рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движении.

Владеть: - правильной балетной осанкой;

- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

Уметь: - исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Видом проведения выпускного экзамена является открытый урок-показ.

На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания: исполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Методы оценивания

Экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Требования к выпускной программе:

1)Экзерсис у станка;
2)Экзерсис на середине зала;
3) Аллегро (прыжки);
4) Экзерсис на пальцах.

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации
- комбинации составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для

сдачи выпускного экзамена.

- порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС УСТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degage по II и IV позициям.

2. Battements tendus по I и V позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battements tendus pour le pied в сторону; - double battements tendus; - pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по I и V позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: battements tendus jete с pique; - balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; - rond de jambe par terre на demi plie; - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedan на целой стопе, на полупальцах и на demi plie; - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад; - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с: - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы; - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°; - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением; - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;- на полупальцах во всех направлениях; - double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en 1 air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans на 45 и на 90 градусов.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с: - battements douЬIe frappe с окончанием в demi plie; - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы; - с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди; на полупальцах.

10. Adajio в сочетании с: - battements releve lent на 90° во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях; - battements developpe в сочетании с plie releve; - demi rond et grand rond на 90° en

dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie; - положение attitude вперед и назад; - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца; - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - pointee; - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол; - grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:. - на 1/2 поворота en dehors et en dedans;- - en toumant en dehors et en dedans на 360° 13. Поворот soutenu на 360°

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°: на полупальцах с plie releve; - с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de borree simple en toumant.

17. Pas de Ьourre ballotte.

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - pour le pied и demi plie в сторону; douЬIe battements tendus;- в позах в сочетании с degage и фиксацией arabesque; - en toument на 1/4, ½ поворота en dehors et en dedans.

Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - battements tendus jete с pique; - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque; - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en toumant en dehors et en dedans.

3. Rond de jambe par тепе en dehors, en dedans в комбинации с: - на demi plie; - en toument на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

4. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45 , 90 face, в малых и больших позах в комбинации с: - soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°; - fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45°; с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

5. Battements frappe et battements douЬIe frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - носком в пол и на 45°; - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком; - battements douЬIe frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

6. Adajio в сочетании с: - battements releve lent на 90° во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie.

7. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в

больших позах в комбинации с pointee.
8. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
9. Releve no I, II, V по1ициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.
10. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par тепе en dehors et en dedans: temps lie par тепе с перегибом корпуса, носком в пол и на 90 градусов.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en toument и вращение glissade en toument по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique)
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с degagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no I,II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied: - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Раз echappe: - en toumant на 1/4поворота; - battue.
4. Pas assemЬIe - в сторону, вперед и назад: - с продвижением в сочетании с pas glissade; - pas assemЬIe с продвижением приемом шаг-coupe.
5. DouЬIe assemЬIe.
6. Sissonne simple en face: - en toumant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemЬIe.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад: - в I,II,III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях; - sisson ouverte par developpe на 90° en face; - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
18. Сценический sisson в 1-й, 2—й, 3-й arabesque.
19. Grand pas de chat.

ЭКЗЕРСИС НА ПУАНТАХ

1. Releve no I, II, IV, V, VI по1ициям.
2. Pas echappe на II, IV позиции: - в сочетании с releve (douЬIe pas echappe); - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemЬIe во всех направлениях.
4. Pas de Ьoupe simple: - en toumant.
5. Pas de Ьoupe suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple: - sissons simple en toumant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали; - coupe-ballonne в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied: - en toumant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V по1иции и pirouette из V позиции.
16. Pas de Ьoupee ballotte.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
20. Tours en dehors с dedagee по диагонали.
21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.
4 («хорошо»)	Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы.

3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
2(«неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

-знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнять различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

-умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

-умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

Видами проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Народно-сценический танец» является открытый урок-показ.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;

- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу:

1. Экзерсис у станка;
2. Исполнение танцевальных этюдов

Во время экзамена учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, танцевальные комбинации и танцевальные этюды. Комбинации и этюды составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений элементов для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем. Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно- сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание
2. Приседания с растяжкой.
3. Упражнения с напряженной стопой.
4. Маленькие броски.
5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.
6. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении роди де жамб на 45° с поворотом в прыжке и опусканием на колено.
7. «Чечётка».
8. «Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.
9. «Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
10. Выстукивания в мексиканском характере.
11. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».
12. Упражнения для бедра: а) с прыжком; б) с подгибанием обеих ног в прыжке.

7. Большие броски (гранд батман): а) с растяжкой; б) с опусканием на колено; в) сквозные броски (балансе);
13. Развертывание ноги на 90°
14.Большие броски.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1.Отскоки по **1** прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2.Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3.Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.
4.Бег на месте со скоком в **1** прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5.Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблучок; - То же с двойным вращением - 2 полугодие;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45° -**1** полугодие и 90°.- градусов - 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по **1** прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА

1.Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.
2.Врашения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
3.Врашения в характере изученных национальностей.

ЭТЮДЫ:

Танцевальный этюд на элементах испанского сценического танца.
Танцевальный этюд на элементах польского народного танца.
Танцевальный этюд на элементах русского сценического танца.
Танцевальный этюд на элементах цыганского сценического танца.

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
4 («хорошо»)	Учащийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании предмета; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно- двигательный аппарат развит слабо.

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной хореографической терминологии;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «История хореографического искусства» является тестирование.

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний в области истории хореографического искусства.

Примерный вариант тестовых заданий по учебному предмету «История хореографического искусства»
Вопросы к итоговому зачету

I. Тест по теме: «Истоки танцевального искусства и эпоха Средневековья»

1. Греческий бог – покровитель искусства.
а) Зевс
б) Дионис
в) Аполлон
г) Гермес

2. Муза танца в древнегреческой мифологии.
а) Евмолп
б) Каллиопа
в) Мельпомена
г) Терпсихора

3. Первые танцы древнего мира. Виды. (возможно несколько вариантов ответа)
а) охотничьи
б) ритуальные
в) бальные
г) военные
д) сценические

4. Бродячие артисты средневековья на Руси.
а) трубадуры
б) жонглеры
в) гистрионы
г) скоморохи

5. Первый балет состоялся в Париже в…
а) 1590г.
б) 1581г.
в) 1600г.

6. Как назывался первый балет?
а) комедийный балет королевы, или Цирцея
б) о русалке
в) бал Геркулеса
г) миф о вилисах

7. 1661 год – это дата…
а) постановки первого театрального балета
б) открытия Академии танца
в) открытия Академии музыки

8. В каком веке появился сценический танец?
а) 16в.
б) 17в.
в) 18в.

9. Создатель сценического театрального танца, его первый теоретик, утвердивший в танцевальной практике основные пять позиций ног.
а) П. Бошан
б) Ж-Б Люлли
в) Ж-Б Мольер

10. Первая женщина, получившая титул «балерина».
а) М. А. Камарго
б) Ла Фонтен
в) Ф. Прево

II. Тест по теме: «Балетный театр и XVШ-XIX веков»

! ВНИМАНИЕ с вопроса 1 - 5 нужно выбрать (сопоставить) несколько правильных ответов из списка, относящиеся к эпохам:

1. Танцы Возрождения. -

2. Танцы 17-18 веков. -

3. Танцы 19 века. -

4. Танцы 20 века. -

5.Танцы 21 века. -

а) менуэт
б) бранль
в) хаус
г) полонез
д) мазурка
е) гавот
ж) павана
з) фокстрот
и) сарабанда
к) танго
л) вольта
м) аллеманда
н) хип-хоп
о) контемпорари
п) модерн

6. Танец, как вид искусства это… (возможно несколько вариантов ответа).
а) пластика человеческого тела, создающая художественный образ
б) фантазия человека
в) жертвоприношение
г) эмоциональное состояние человека, передающее через мимику и пантомиму.

7. Знаменитый французский реформатор балета 18 века, стремившийся к созданию сюжетного действенного танца.
а) Д. Уивер
б) Ж. Ж. Новерр
в) Ф. Хильфердинг
г) Г. Анджолини

8. Знаменитые балерины 18 -19 веков (возможно несколько вариантов ответа).
а) А. Павлова
б) М. Тальони
в) А. Истомина
г) Г. Уланова
д) Е. Вазем
е) К. Гризи
ж) Ф. Эльслер
з) М. Плисецкая

9. Автор первого романтического балета «Сильфида» эпохи Романтизма.
а) А. Бурнонвиль
б) Ж. Перро
в) Ф. Тальони

10. Автор(ы) балета «Жизель».
а) А. Сен -Леон
б) Ж. Коралли
в) Ж. Перро

11. Петром I было открыто учебное заведение – сухопутный шляхетский корпус, куда был приглашен первый хореограф из-за границы:
А) Ж. Б. Ланде
Б) Ф. Хильфердинг
В) Ф. Волков
Г) А. Ринальди

III. Тест по теме: «Балетный театр и танцевальное искусство XIX-XX веков»

1. Популярные балеты поставленные Мариусом Петипа (возможно несколько вариантов ответа):
а) Золушка
б) Дон Кихот
в) Петрушка
г) Спящая красавица

2. Кто написал музыку к балету «Лебединое озеро»?
А) М. Глинка
Б) П. Чайковский
В) Н. Римский-Корсаков
Г) И. Стравинский

3. Кто был организатором «Русских сезонов» в Париже?
а) П. И. Чайковский
б) М. М. Фокин
в) С. П. Дягилев
г) А. П. Павлова

4. «Русские сезоны». Творчество какого хореографа открыли Европе интерес к балету?
а) Ф. Лопухова
б) М. Петипа
в) М. Фокина
г) К. Голейзовского

5. Кто входил в основной состав труппы «Русский балет С. Дягилева? (возможно несколько вариантов ответа)
а) А. Павлова
б) А. Дункан
в) В. Нижинский
г) М. Плисецкая
д) М. Кшесинская
е) В. Васильев
ж) Л. Мясин

6. Постановки М. М. Фокина «Русских сезонов» (возможно несколько вариантов ответа)
а) Жар-птица
б) Петрушка
в) Ромео и Джульетта
г) Щелкунчик

7. Одна из первых основоположниц танца-модерн (свободного танца).
а) И. Рубинштейн
б) А. Дункан
в) М. Фонтейн
г) М. Тальони

8. Что для А. Я. Вагановой, как педагога стало основой ее методики? (возможно несколько вариантов ответа)
а) строгая постановка корпуса, рук, ног,
б) осмысленность движений,
в) расслабленность,
г) действенность.
д) последовательность учебного процесса
е) работать без музыкального сопровождения

9. В какой стране находится Государственный академический Большой театр?
а) Англия
б) Франция
в) Германия
г) Россия

IV. Тест по теме: «Балетный театр и танцевальное искусство XX – XXIвеков»

1. Чем выдающаяся танцовщица М. Плисецкая отличалась от других балерин?
а) неуверенностью и хрупкостью
б) искусством исполнения мелкой техники
в) широкой палитрой хореографических красок
г) не любила ведущие партии

2. Особое искусство Г. С. Улановой – это искусство:
а) пластических затиханий, замираний
б) быстроты вращений
в) четкого исполнения мелких движений
г) характерного танца

3. Кто являлся художественным руководителем и постановщиком Государственного академического ансамбля народного танца?
а) Н. Цискаридзе
б) Н. Надеждина
в) И. Моисеев
г) Ю. Григорович

4. Народная артистка Надежда Надеждина являлась художественным руководителем и балетмейстером какого академического хореографического ансамбля народного танца?
а) «Рябинушка»
б) «Дубравушка»
в) «Калинка»
г) «Березка»

5. Самые знаменитые дуэты русского балета XX века: (возможно несколько вариантов ответа)
а) М. Фонтейн Р. Нуриев
б) С. Фарем и Д. Баланчин
в) Е. Максимова и В. Васильев
г) Н. Павлова и В. Гордеев

6. Какой из балетов не принадлежит постановке Ю. Григоровича:
а) Легенда о любви;
б) Спартак;
и) Золотой век;
г) Кармен.

7. Пермский театр «Балет Евгения Панфилова» включает в себя помимо основного состава труппы, но и еще две сателлитные труппы: (возможно несколько вариантов ответа)
а) «Оловянные солдаты»
б) «Балет толстых»
в) «Клуб танцующих утят»
г) «Бойцовский клуб»

8. Определите правильную последовательность драматургии танцевального номера:
а) развитие действия
б) экспозиция
в) развязка
г) завязка
д) кульминация

9. Современные бальные танцы XXI века, включающие в себя две программы, какие? (возможно несколько вариантов ответа)
а) Афро-джазовая
б) Латиноамериканская
в) Европейская
г) Бразильская

10. Какой вид танца считается самым главным и является «основой всех основ?
а) Народно-сценический танец
б) Историко-бытовой танец
в) Классический танец
г) Современный танец

Оценочные баллы: 40-35 правильных ответов оценка «5» (отлично); 34-29 оценка «4» (хорошо); 28-23 оценка «3» (удовлетворительно); ниже 22 – «2» (неудовлетворительно).

Критерии оценки экзамена

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Письменное тестирование	- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - знание профессиональной хореографической терминологии; - наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.	-владение основными историко-теоретическими знаниями; -достоверность ответа; -полнота ответа; -логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%. Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50%. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МАУ ДО «Североуральская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.